STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 5/май/2001

S&V037

ТЕМА

Усилители: ноу-хау для покупателя

ТЕСТЫ

Моноблоки

Plug&Play

Наушники

Правильный звук с комфортом

ВЫСТАВКА HI-FI Show – 2001

Домашний театр в люкс-апартаментах

4 605380 000013

Quido S&V-навигатор

ЧТО ЛУЧШЕ:

DVD или VHS?

Война форматов закончена. Samsung представляет новинку – Hi-Fi видеомагнитофон с встроенным DVD-проигрывателем. Простое логичное сочетание. Универсальные возможности. Удобство использования. DVD, VHS – Вам уже не придется ломать голову, пытаясь сделать выбор.

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН **информационный центр: (095) 937-7979** www.samsung.ru

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Редакторы Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов
Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Ирина Кузнецова, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Рефорент-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554.
Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

Задать вопрос порой бывает куда труднее, чем на него ответить

К разряду таких внешне парадоксальных истин можно отнести тему поиска «своего» усилителя. С одной стороны, многим хорошо известно, что «мотор для звука» должен быть мощным (чтобы ватт — побольше), с другой — выясняется, что для прослушивания в домашних условиях бывает достаточно 3–5 Вт... Неужели остальное — в запас? Или: зачем бороться за минимизацию КНИ (коэффициента нелинейных искажений) в усилителе, если даже самые распрекрасные колонки имеют на басах по крайней мере 3–5% (а то и 10%!) искажений? Так ли важны для прослушивания музыки параметры Headroom Power и демпинг-фактор? И почему информацию о них можно найти далеко не в любой спецификации? Вообще — так ли важно в жизни все, о чем мечталось «на бумаге»? В теме месяца автор рассуждает (в части моментов — небесспорно) по этому поводу и, как нам кажется, довольно удачно подводит покупателя к главной идее: чтобы правильно выбрать усилитель, надо... Впрочем, для начала давайте-ка прочитаем статью.

Когда дома есть музыкальный центр — хорошо, если — Hi-Fi-система, — отлично, если выстроен домашний театр, если компьютер полностью озвучен, если в квартире уживаются два телевизора, если... Все замечательно? Только в том случае, когда у вас есть возможность получать от электроники все, что она умеет, минуя этап передачи звука по воздуху. Давайте не будем попирать интересов ваших близких и сохраним домашнюю атмосферу в звуковом отношении экологически чистой. Решение — высококачественные наушники. Короче говоря, в каждом доме просто обязана быть пара (а то и две) наушников! Проверено: наушники — это приветливые соседи, мирно спящие дети, спокойные родственники и главное — вы всегда можете уединиться вместе с любимой музыкой, футболом, Quake'ом. Осталось выбрать удобные и правильные по звучанию наушники, такие чтобы не обидеть электронику, кошелек и свои уши.

Объединение под одной крышей видеоплейера с 14-дюймовым телевизором (союз давний, проверенный) сегодня вряд ли кого удивит. Здесь дело — в другом: что и как разработчик предложит рядовому потребителю в качестве дополнительного бонуса. Не секрет, что мало кто из нас готов скрупулезно изучать многочисленные возможности домашнего видеомагнитофона лишь для того, чтобы пару раз за год записать из эфира телепередачу. Моноблоки со встроенным видео — это, в первую голову, совершенно простое в управлении, оперативное средство, которое всегда под рукой. Итак, чистая кассета вставлена, телевизор настроен на популярную программу, хозяйка, поглядывая краем глаза на экран, хлопочет у плиты... Одно нажатие, и кулинарные рецепты — на пленке. А дачный сезон? Вдали от мощных телепередатчиков моноблок (кстати, по компактности этому решению нет конкурентов) с десятком кассет решает проблему вечернего досуга. Хватит искать аргументы «за», давайте в сравнительном тесте выясним особенности современных моделей, а заодно и приценимся к конкретным образцам.

О том, как проходила в начале марта международная выставка Hi-Fi-Show&Home Theatre-2001, мы подготовили специальный репортаж. Специальный в том смысле, что по объему представленных экспонатов, количеству встреч и обсуждений такого в Москве и на наших страницах еще не было. Ежегодное мероприятие в данном случае дает практически полное представление о том, что можно ждать от авторитетных изготовителей аппаратуры на российском рынке в самое ближайшее время. Более того, можно говорить и о вполне определенных тенденциях, которые обнаруживаются в области «аппаратуры для домашних развлечений». Внимание наших корреспондентов, в первую очередь, было направлено на AV-новинки, не остались незамеченными и Hi-Fi-классика, и работа отечественных конструкторов. Предлагаем вместе с нами посетить выставку и побывать даже там, куда «вход посторонним В...»

О том, с каким настроем творческая молодежь сегодня выходит на сцену, судить не беремся, но когда формировалась подборка исполнителей и треков для новой пластинки, у нас не возникло разногласий по поводу названия. «Хрупкая жизнь» никогда не станет другой.

1940

После переопределения основ искусства звука в кино Джеймс S. Лансинг основывает компанию, которая сегодня называется JBL. Новшеством явилась звуковая катушка большого диаметра с высокой поддерживаемой мощностью в сверхпрочных низкочастотных динамиках типа D 130.

1950

JBL твердо заявляет себя как лидер в профессиональной и театральной индустрии звука – введении первых широкоформатных драйверов, акустических линз и кольцевых радиаторов высокой эффективности. Журнал Life называет JBL Hartsfield громкоговорителем мечты.

1960

JBL представляет 4320, точный четырехполосный монитор с высокочастотным драйвером сжатия и акустической линзой. Он становится определяющим монитором следующего десятилетия и становится частью истории на неко-торых из наиболее известных рок-фестивалях 60-х.

1970

JBL представляет расширенную линию мониторов 4300, включая первые четырехполосные конструкции. К 1976 громкоговорители JBL называются первыми в звукозаписывающих студиях США по исследованиям, проводимым журналом Billboard.

Серия **Studio**

1980

JBL не отстает от появления в кинотеатрах 70-мм стерео и Dolby. Академия киноискусств и науки вместе с Гильдией директоров Америки выбирают компоненты JBL как образец. Титан с превосходным выходом на 27000 Гц - новый материал для диафрагм в профессиональных драйверах и позже в домашних громкоговорителях JBL.

1990

Большинство кинотеатров THX и Dolby использует компоненты JBL. JBL представляет активные студийные мониторы с коротким полем в конфигурациях для 5.1 и 7.1 окружающего звука.

СЕГОДНЯ

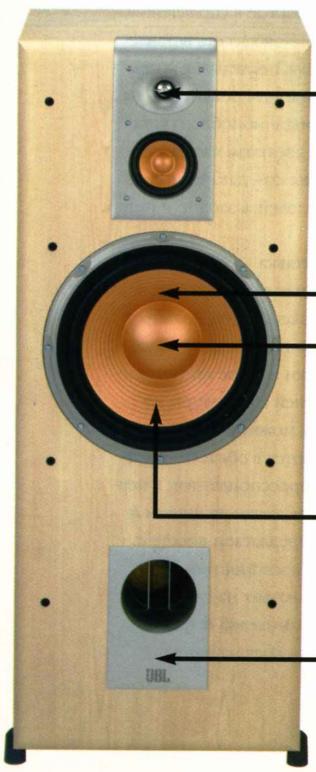
JBL продолжает лидировать в профессиональном аудио, непрерывно совершенствуя тестирующие и производственные возможности. Вы слышите профессиональные результаты этого при просмотре фильмов, в современном театре или на концертах суперзвезд. Теперь Вы можете получить такой же звук и дома, когда Вы берете в прокате фильм или ставите новый компакт-диск.

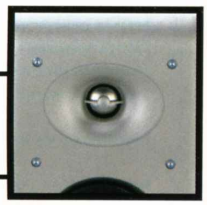
JBL

PRO SOUND

S 312

Серия Studio



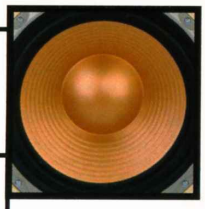


Чистотитановый купольный высокочастотный динамик

с неодиевой магнитной структурой - ультралегкий для точного воспроизведения молниеносных звуков как у цимбал, но очень жесткий для устранения искажений и раздражения слуха в точке перехода между средним и высоким частотными диапазонами.

Волновод Elliptical Oblate Spheroidal ™ (EOS)

впервые был разработан для студийных мониторов JBL Professional LRS. Они позволяют громкоговорителям Studio Series равномерно рассеивать звуки высокой частоты и создавать точное стереоотображение на очень широком пространстве.



Литой алюминиевый корпус низкочастотного динамика

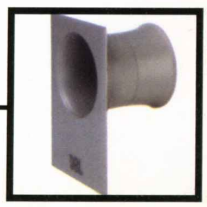
не будет изгибаться и производить звуковые искажения, как тонкие штампованные корпуса при воспроизведении крайних басов. Толстые литые корпуса серии Studio Series сохраняют твердость даже при ударных уровнях громкости, а их алюминиевый состав не препятствует магнитному полю, поэтому звучание более точное, подобно нашим большим профессиональным громкоговорителям.

Точная моторная структура HEATSCAPE ™

защищает низкочастотный динамик Studio Series от разрушительного теплового воздействия. Тепло отводится от чувствительной звуковой катушки и рассеиваются вентиляционные полюсные наконечники принудительной вентиляцией.

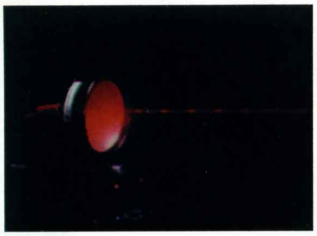
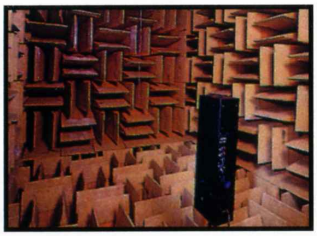
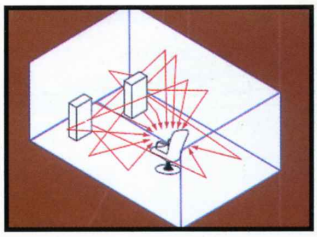
Усиление POLYPLAS ™

увеличивает прочность конуса динамика, без значительного увеличения его веса. Точно так же, как у наших профессиональных динамиков, PolyPlas уменьшает внутренние резонансы и унифицирует поршневое движение для более плотных басов и улучшения среднечастотной характеристики.



Архитектура порта FREEFLOW ™

расширяет выход басов путем добавления внутреннего движения воздуха по расширяющейся трубе с рассчитанной на компьютере формой, которая позволяет максимальный поток воздуха без слышимых «фазоинверторных шумов». В результате Вы получаете полное заполнение комнаты низкими частотами от громкоговорителя, который сам не занимает все место в комнате.

Серьезная проверка звука (что мы называем профессиональным)

Описанная ниже тщательно продуманная техника представляет собой капиталовложение, которое делают немногие из других производителей. Мы сделали это, так как мы отстаиваем свою репутацию.

Лазерный виброметр в реальном времени FFT

Отраженные от конуса или купола импульсы инфракрасного лазера анализируются мощным компьютером, чтобы создать трехмерное графическое представление происходящих вибраций. Малейшие изменения немедленно регистрируются с небывалой точностью. Такой сложный и дорогостоящий метод тестирования помогает нам уменьшить нежелательные резонансы в титановых куполах, средне- и низкочастотных конусах PolyPlas.

Новая беззховая комната JBL

Позволяет инженерам полностью изолировать громкоговоритель новой конструкции от внешних помех. Абсорбирующие экраны на всех 6 поверхностях комнаты полностью поглощают звуки на всех слышимых частотах и полностью устраняют звуковые отражения, существующие в обычной комнате. Ультра чувствительного лабораторного микрофона будет достигать только прямой звук от динамика или громкоговорителя. В этой стерильной обстановке инженеры JBL могут найти критические зоны в характеристиках громкоговорителя, которые невозможно оценить в обычной обстановке.

Серия **Northridge**

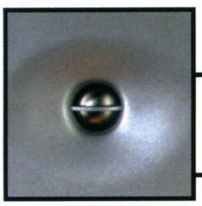
Многоосевой анализ в реальном окружении

После исследований характеристик громкоговорителя без внешних влияний он подвергается строгому тестированию в условиях домашней комнаты для прослушивания. Обычная комната имеет отражающие поверхности и мебель, которые направляют выходной звук по разным путям, что приводит к множеству отдельных внеосевых звуков, достигающих слушателя.

Человеческое ухо - самый сложный тестирующий инструмент

Наши профессиональные и домашние акустически системы не будут выпущены в производство без прохождения тестов на прослушивание аудио-экспертами и обычными людьми, подобными Вам. В эти тесты включены всевозможные звуковые источники от последних моделей DVD Dolby Digital 5.1 до обычных компакт-дисков. Для размещения многих динамиков в одинаковом положении для точности сравнения был разработан «передвигающийся пол» в комнате, перемещающий громкоговорители на акустически прозрачный экран. Это устраняет различия в расположении источника звука относительно слушателя для его концентрации на звуковом качестве.

COMES HOME



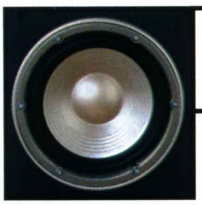
Серия Northridge N 38

Композитно-титановый купольный высокочастотный динамик

с неодиевой магнитной структурой - ультралегкий для точного воспроизведения молниеносных звуков как у цимбал, но очень жесткий для устранения искажений и раздражения слуха в точке перехода между средним и высоким частотными диапазонами.

Волновод Elliptical Oblate Spheroidal ™ (EOS)

впервые был разработан для студийных мониторов JBL Professional LRS. Они позволяют громкоговорителям Northridge Series равномерно рассеивать звуки высокой частоты и создавать точное стереоотображение на очень широком пространстве - вместо простой, крошечной, идеальной точки прямо перед динамиком.



Точная моторная структура HEATSCAPE ™

защищает низкочастотный динамик Studio Series от разрушительного теплового воздействия врага номер один для профессиональных и домашних акустических систем тепло отводится от чувствительной звуковой катушки.

Усиление POLYPLAS ™

увеличивает прочность органической волоконной структуры конуса низко- и среднечастотного динамика, без значительного увеличения его веса. Точно так же, как у наших больших профессиональных динамиков, PolyPlas уменьшает внутренние резонансы и унифицирует поршневое движение. Вы услышите более плотные басы и улучшенную среднечастотную характеристику.

Архитектура порта FREEFLOW ™

расширяет выход басов путем добавления внутреннего движения воздуха по расширяющейся трубе с рассчитанной на компьютере формой, которая позволяет максимальный поток воздуха без слышимых «фазоинверторных шумов». В результате Вы получаете полное заполнение комнаты низкими частотами от громкоговорителя, который сам не занимает все место в комнате.

Эксклюзивный дистрибьютор.

Представительства «Абсолютного Аудио»:

Оптовые поставки. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

г. Екатеринбург, салон «**Аура**» Тел.: **(3432) 74-1727**
г. Новосибирск, «**Music Land**» Тел.: **(3832) 66-7332**
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi-Аудио**» Тел.: **(812) 325-3085**

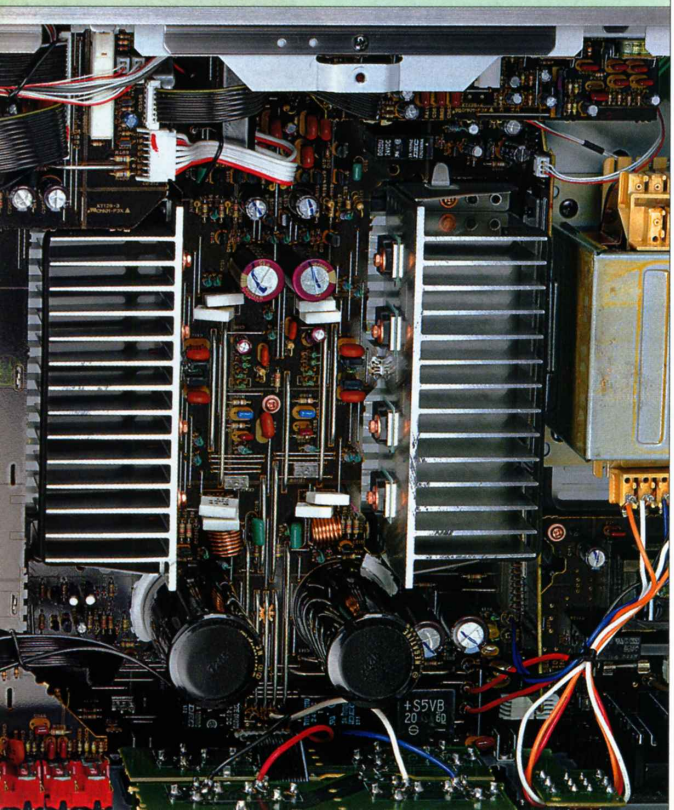
СОДЕРЖАНИЕ

16 Движение к AV-цивилизации

Репортаж с международной выставки Hi-Fi-Show & Home Theatre-2001

50 Аналоговая тяга

При явном многообразии конструкционных решений звуковые воспроизводящие системы объединяет одно общее устройство – усилитель



Новинки 10

Репортаж

Движение к AV-цивилизации 16

Событие

Sony — от цифры к аналогу, от аналога к цифре 46

Датский путь 48

Тема

Аналоговая тяга 50

Лицом к лицу

Проекционный телевизор

Thomson 44RW65ES 58

Аудиосистема

Samsung NA-CP70 60

Усилитель

Rega Mira 63

AV-ресивер

Sherwood RD-7106R 64

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON
WWW.DENON.COM

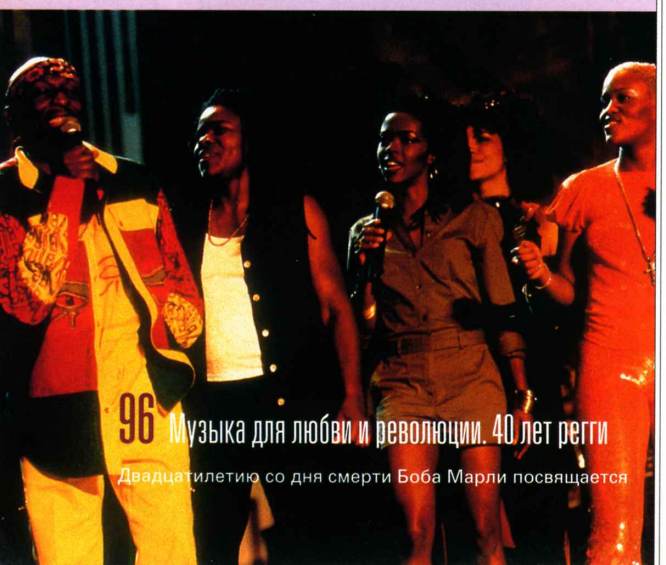
СОДЕРЖАНИЕ

66 Концертный зал на поводке

Как сильно вы привязаны к своей аудиосистеме? В любом случае с наушниками «привязанность» благодаря наличию соединительного провода возрастает во много раз

78 Моноблоки

На смену 14-дюймовым «комби» уже идут 15-дюймовки. А пока им есть чем привлекать к себе внимание, и на прилавках они чувствуют себя уверенно



96 Музыка для любви и революции. 40 лет регги

Двадцатилетию со дня смерти Боба Марли посвящается

Тест

Наушники 66

Koss R/10
Koss R/100
Sennheiser EH2200
Sennheiser HD200
Sennheiser HD495
Sennheiser HD570
Sony MDR-CD380
Sony MDR-CD480
Technics RP-F500

Моноблоки 78

Daewoo DVT-14H3KD
LG KF-14P2P
Philips 14PV400/58
Samsung TW-14C5
Thomson 14CB10C

Мультимедиа

Звуковая карта

Creative SB Live! Player 5.1 90

Видеокамера

JVC GR-DV2000EG 91

Видеопроектор

Sanyo PLV-30 92

Аудиобред

Сколько можно говорить о звуке?

Деньги того не стоят! 94

Play

Музыка для любви и революции.

40 лет регги 96

Наш компакт-диск

Рецензии

R&P 99

Джаз, блюз 102

Электроника 103

Видео 106

Письма 111

QUIDO 113

ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

B&W

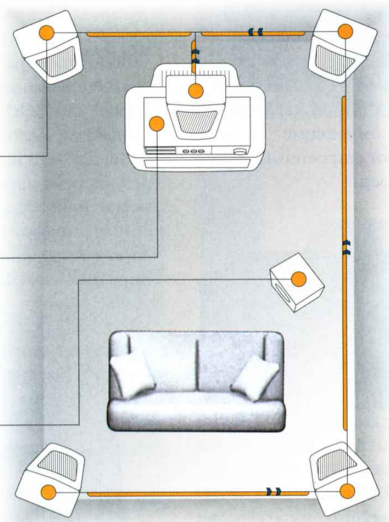
ПРОСТОЕ
ЭЛЕГАНТНОЕ
РЕШЕНИЕ

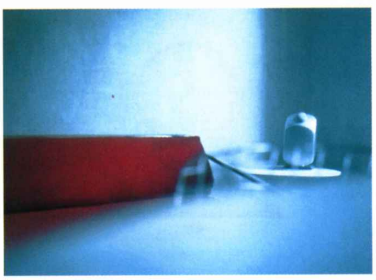
КИНОТЕАТР ДЛЯ ЛЮБОГО ИНТЕРЬЕРА

Акустические системы **B&W** *LM-1*

DVD проигрыватель-ресивер **ONKYO** *DR-S2.0*

Сабвуфер **B&W** *ASW500*





A&T Trade: Санкт-Петербург: (812) 279-7566; Новосибирск: (3832) 23-3333; Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237; Киев: (38044) 462-5991; Рига: (371) 728-5831

Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Пролог XXI 737-4393, Фортуна 252-0396, «Мир» 152-4001, Зенит Hi-Fi 268-0396, Норма Hi-Fi 330-2729; **Санкт-Петербург:** ММА (812) 325-3085; **Воронеж:** Риан (0732) 77-5664; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 74-1727; **Оренбург:** Лидия (3532) 41-5900; **Рязань:** Интертех (0912) 28-9746

A&T Trade
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

1 млн. 550 тыс. пикселов содержит матрица новейшей miniDV-камеры Sony DCR-TRV30. Это дало возможность снимать видео с разрешением порядка 530 ТВ-линий, а фото — 1360x1020 пикселов. Впервые Sony использовала в miniDV-камере 14-битный процессор обработки видеосигнала. Камера полностью подготовлена для общения с компьютером — порт i.Link, USB-порт, Memory Stick. На карточку предусмотрена запись коротких MPEG-роликов для отправки через интернет. Камера может оцифровывать аналоговые сигналы (S-video и композитный). Для фотосъемки есть встроенная вспышка. 7 программ автоэкспозиции, 14 эффектов, 7 шторок, Night Shot, оптика Carl Zeiss. Оптический зум 10-кратный. Вес 680 г.

Первой среди известных изготовителей AV-аппаратуры вступает в борьбу за симпатии компьютерных фанов фирма Yamaha. Теперь полноценный театральный звук можно получить и сидя за компьютером. Yamaha предлагает на выбор три блока электроники с вертикальной компоновкой и одинаковым дизайном в габаритах 120x294x355 мм. Усилитель AP-U70 с выходом 2x20 Вт (на фото) и процессор DP-U50 — трехканальные, так что пространственное звучание у них виртуальное. И кроме того, процессору необходима активная акустика. А ресивер RP-U200 (пять каналов по 15 Вт) работает в полноценном режиме 5.1 Все устройства имеют встроенный 7-полосный эквалайзер.

DVD-проигрыватель Philips называется SACD 1000 потому, что способен воспроизводить не только DVD-video, но и SACD-диски. Более того, это один из первых подобных проигрывателей в мире, который делает это в шестиканальном режиме. Встроенный декодер понимает также форматы цифрового звука Dolby Digital, MPEG и DTS для DVD-дисков. С точки зрения управления и функциональных возможностей в нем присутствуют такие оригинальные разработки, как цифровая компенсация движения DNM, возобновление прерванного воспроизведения для пяти последних дисков, программирование воспроизведения нескольких видео- и аудиодисков FTS.

В одном корпусе вся электроника домашнего театра уже не помещается. AV-тюнер-предусилитель Marantz AV9100 декодирует цифровой звук в форматах Dolby Digital и DTS, добавляя еще два тыловых канала, и при этом обеспечивает его соответствие требованиям THX-Ultra и THX Surround EX. Встроенный преобразователь имеет разрядность 24 бита при частоте 96 кГц. Дополнительные удобства эксплуатации дают экранное меню, режим работы мультирум для нескольких источников и обучаемый пульт ДУ с ЖК-дисплеем. В качестве оконечной части в стандартном режиме 5.1 с ним может работать многоканальный усилитель мощности Marantz MM9000.

Аксессуары к «креативовскому» аудиоплейеру Jukebox на базе винчестера пополнились кассетным адаптером. Теперь музыкальную библиотеку можно возить с собой даже в автомобиле, для чего в комплект к адаптеру входит и адаптер питания (он же зарядное устройство). Следующий аксессуар — комплект для монтажа на приборной панели автомобиля — появится в самое ближайшее время.

Часики на передней панели скоро станут визитной карточкой телевизоров Philips. Встречайте — новая 14-дюймовка 14PT3685. Аналоговые (стрелочные) часы с несколькими мелодиями будильника, система автонастройки Plug&Play, система понижения шумов на изображении, регулировка цветовой температуры (баланса), 4 предустановки по изображению, 4 — по звуку, встроенный FM-приемник (с памятью на 40 станций и со стереовыходом на наушники). Неплохо? А телетекст с памятью на 10 страниц? Цвет — Metallic Light Blue.

Dream Vision — эта марка пока не очень известна в России. В ближайшее время производимый ею 50-дюймовый плазменный дисплей Revolution 5 появится в продаже и у нас. Формат изображения дисплея 16:9 (разрешение 1365×768 при размере пиксела 0,81×0,81 мм). Как и в большинстве таких дисплеев, поддерживается работа со всеми известными бытовыми источниками изображения: от компьютера до ТВ-тюнера и DVD. Но помимо обычного VGA-интерфейса, дисплей оснащен DVI-I-интерфейсом, исключающим двойное преобразование. Ориентировочная цена 23300 долл.

Активный саб PV1000 от Boston Acoustics при весьма умеренных габаритах (375×293×358 мм) оснащен киловаттным усилителем, который приводит в движение излучающую в пол 250-мм головку. На тыльной панели установлен 250-мм же пассивный радиатор. Будоражит воображение малость заявленного изготовителем уровня гармонических искажений — меньше 0,5% в диапазоне 20–150 Гц при 850 Вт! Корпус покрыт натуральным древесным шпоном, тонированным либо под вишню, либо под черный ясень.

И компакт-, и мини-диски воспроизводит комбинированный CD-проигрыватель/MD-дека MXD-D4 фирмы Sony. Минидисковая дека позволяет записывать и воспроизводить MD не только в стандартном режиме, но и в двух долгоиграющих (MDLP), позволяющих удвоить или учетверить время звучания одного мини-диска, т.е. обычный MD звучит 320 минут. При этом в стандартном режиме записи в MD-части сжатие осуществляется по версии ATRAC 4.5, а в долгоиграющих — ATRAC3. Для стандартного режима предусмотрено копирование со встроенного CD-проигрывателя на MD даже и с учетверенной скоростью.

Еще один формат носителя для малогабаритной аудиоаппаратуры предлагает фирма DataPlay, которая заключила в начале марта соглашение с BMG о выпуске в этом году нескольких новых звуковых альбомов на миниатюрных дисках размером с 25-центовую монету (диаметр 25 мм). Ранее подобные соглашения были подписаны с EMI и Universal. Односторонний диск вмещает 250 МБ, а двусторонний — 500 МБ. DataPlay анонсирует, что на двустороннем диске разместятся до пяти CD «с качеством MP3». О своей готовности выпускать соответствующие карманные устройства воспроизведения заявили уже несколько фирм, среди которых, например, Toshiba и Samsung.

AV-процессор-предусилитель Bryston SP1 ждали не только на родине, в Канаде (пятиканальный усилитель мощности фирма анонсировала по всему миру еще в прошлом году). Процессор с 24-битным ЦАП/АЦП от Crystal работает с основными AV-форматами многоканального звука (Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS, PCM), включая дополнительную THX-обработку. По шесть RCA- и XLR-разъемов на входе и выходе плюс цифровые порты (4 коаксиальных, 2 оптических) гарантируют коммутацию с любым AV-источником.

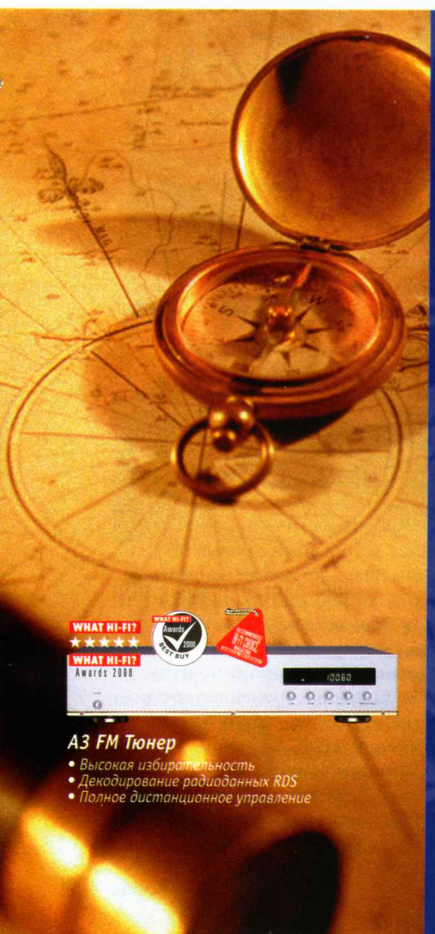
60-гигабайтный жесткий диск, встроенный в новый цифровой тюнер TU-HVR100 фирмы Sharp, позволяет записать до 5 час. видео в формате Hi-Vision (ТВЧ), передаваемого по каналам BS (Broadcast Satellite). Если использовать его для записи ТВ наземного вещания, объема диска хватит на 48 часов непрерывной записи (режим LP). Мгновенный доступ к любому месту записи, Time Shifting (одновременное воспроизведение в процессе записи) — что еще можно пожелать... Запись видео ведется в формате MPEG2, аудио — MPEG1 (Layer 2) или MPEG2 AAC. Режимов записи три: Fine (14 часов для обычного ТВ), SP (24 часа), LP (48 часов). Выходы: видео, S-video и компонентный Y/Pb/Pr. Цена в Японии 330000 йен (около $3000).

С любыми источниками, акустикой и кабелями усилитель Musical Fidelity A300, по мнению разработчиков, даст фирменный «жемчужный звук». Новый мощник от Энтони Михаэльсона (Antony Michaelson) выполнен по схеме «двойное моно» и построен на базе идей, реализованных в легендарных моделях Musical Fidelity A3 и Nu-Vista M/300. Если судить по стоимости ($4000), качеству изготовления и высокой мощности, то в безразличие усилителя к характеру акустической нагрузки вполне верится; а серебристый «финиш», вероятно, должен способствовать ощущению «жемчужности»...

Digi 100 — так называется новое шасси, которое Grundig разработала для нового поколения телевизоров. Понятно, что теперь телевизор станет еще более комфортным в использовании, а интерфейс еще более дружественным. Но самое главное, в нем предусмотрен апгрейд программного обеспечения, что важно для совместимости с новыми видами техники. Для Digi 100 разработана новая система дистанционного управления Tele Pilot 100 C. «Парящий» (floating) пульт — образец удобства и дизайна. Впервые шасси Digi 100 было применено в телевизорах серии Elegance. В этом году оно будет устанавливаться в уже известные Davio, Xentia и Arganto.

Больше «монстров» в России появится в связи с расширением дилерской сети продукции американской компании Monster Cable. Новые кабели XLN Pro (Xtra Low Noise) и High Resolution разработаны и изготовлены с применением технологических находок в области материаловедения. Контактные группы с золотым 24-каратным покрытием, сложные экранирующие оплетки, высокостабильные диэлектрики призваны обеспечить беспомеховое прохождение аудиосигнала от источника до акустической системы.

Canon анонсировал три новых miniDV-камеры серии ZR — модели 20, 25 и 30. Наконец компания «освоила» технологию записи на флэш-карты. В качестве таковых выбраны MMC и SD (MultiMedia Card и ее защищенный от копирования аналог). Снимать фото на флэшки умеют 25-я и 30-я модели. Мы уже писали о сверхдолгоиграющем режиме. Теперь ZR30 может записывать на втрое замедленной скорости — 80-минутная кассета вмещает 4 часа видеосъемки (режим ELP). В комплект входит 8-мегабайтная MMC-карточка. Оптический зум 10-кратный, цифровой — x200.

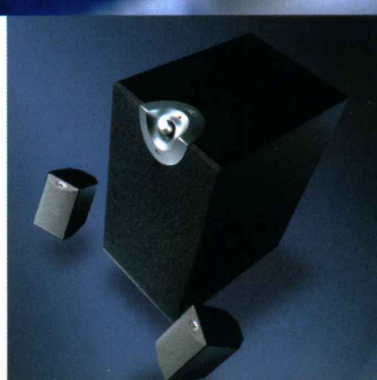

Мир музыки начинается здесь!
HT600 Пятиканальный усилитель мощности
• Моноблочная конструкция с отдельным трансформатором на каждый канал
• Современная схемотехника (аналог A3)
• Компактный размер, учитывая номинальную мощность 5x112 вт (8ом)
HTP процессор для системы домашнего театра
• Форматы DTS, Dolby Digital, PCM, Стерео
• Отдельные печатные платы для цифрового копаксиального, оптического, видео и аналоговых входов.
• Упрощенная система дистанционного управлени
• Великолепное конструкционное качество и эстетика
• Широкие возможности коммутации
A3CD 24-битный проигрыватель компакт дисков
• Новейшая архитектура 24-битного цифро-аналогового преобразователя
• Крайне низкие параметры джиттера
• Усовершенствованная схема фильтрации цифровых помех в полезном сигнале
• Оптический и коаксиальный цифровые выходы
A3 Интегральный усилитель выполненный по конструкции двойного моно
• Моноблочная конструкция усилителей 2x85 ватт (8ом)
• Высокий пиковый ток, низкое выходное сопротивление и исключительно стабильные характеристики во всем диапазоне частот
• Высококачественный MM/MC корректор в стандартной комплектации
• Полное дистанционное управление
DVD-1 Проигрыватель DVD дисков
• Высочайшее качество изображения
• Исключительное техническое исполнение
• Идеальная совместимость с HTP и HT600
• Широкие возможности коммутации.
A3 FM Тюнер
• Высокая избирательность
• Декодирование радиоданных RDS
• Полное дистанционное управление
WHAT HI-FI? Awards 2000
Аудио Галерея
Покровка 50/2, тел.: 917-4385, 917-8762
High-End, Hi-Fi Audio & Video, Home Theater
MUSICAL FIDELITY
Зенит hi-fi
Сокольническая площадь, 9а, магазин "Зенит" тел. 268-0396

АКТИВНАЯ СИСТЕМА
ДЛЯ АКТИВНЫХ ЛЮДЕЙ

МИР МУЗЫКИ, ДОМАШНЕГО КИНО И МУЛЬТИМЕДИА С КАЖДЫМ ДНЕМ ВСЕ БЛИЖЕ. НЕОБХОДИМЫ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ.

ЛУЧШЕЕ ИЗ НИХ – АКТИВНАЯ СИСТЕМА **AEGO 2** ОТ ЛЕГЕНДАРНОЙ ФИРМЫ ACOUSTIC ENERGY. ДО СИХ ПОР НЕ СУЩЕСТВОВАЛО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ, СПОСОБНЫХ СТОЛЬ ЛЕГКО СТАТЬ НЕЗАМЕНИМЫМИ В ВАШЕМ ДОМЕ И ОФИСЕ. МОЩНЫЙ АКТИВНЫЙ САБВУФЕР И ДВА ИЗЯЩНЫХ САТЕЛЛИТА ИЗ СПЛАВА ЦИНКА РАБОТАЮТ ОТ ЛЮБОГО ИСТОЧНИКА И НАПОЛНЯЮТ КОМНАТУ ПОРАЗИТЕЛЬНО МАСШТАБНЫМ ЗВУКОМ.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: КОГДА ВЫ УВИДИТЕ AEGO 2, ВАМ БУДЕТ ОЧЕНЬ ТРУДНО УДЕРЖАТЬСЯ ОТ ПОКУПКИ. КОГДА ВЫ ПРИНЕСЕТЕ AEGO 2 ДОМОЙ, ВАМ БУДЕТ НЕВЕРОЯТНО ТРУДНО ПЕРЕСТАТЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ.



((AE))
ACOUSTIC ENERGY

WWW.AEGO2.COM
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ACOUSTIC ENERGY В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: **BARNSLY SOUND ORG.** ТЕЛ: (095) 257-7645
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В КАЗАХСТАНЕ: **AV SYSTEM** (3272) 63-8672; В МОЛДАВИИ: **MAVR COMPANY** (3732) 24-1033

Цена пропорциональна массе,

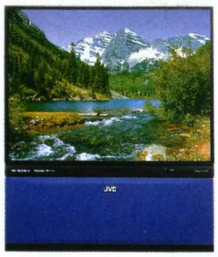
разрядности и частоте дискретизации ЦАП для аудиосистем предельного качества? В конвертере-предусилителе 1012D/A американской фирмы Boulder Amplifiers ЦАП построен по новой DSP-технологии Upandoversampling. Сверхточные цифровые и аналоговые фильтры собственной разработки, балансные входы/выходы, мощное шасси и защищенный от вибрации корпус (масса аппарата около 20 кг) готовы преобразить звук стереосистемы при работе с любыми аналоговыми, включая Phono MM/MC, и цифровыми (96–192 кГц/24 бита) сигналами. Модель 1012D/A с динамическим диапазоном 144 дБ ориентирована на аудиоформаты будущего, но для этого придется заплатить по $1000 за каждый килограмм веса...

Конверсионное слово сказал Mauser.

В конце прошлого года всемирно известная германская оружейная фирма наладила выпуск АС собственной оригинальной конструкции. В верхнем торце цилиндрического корпуса трехполосного флагмана серии CS — CS 100 S установлена СЧ-головка, излучение которой направлено вверх на рассекатель специальной формы. ВЧ-головка с мягким дюймовым куполом излучает также через рассекатель навстречу среднечастотной. Таким образом достигается максимальная однородность поля в горизонтальной плоскости. Низкочастотный драйвер — в нижнем торце, излучает в пол. Цилиндр оформления — из особого полимерного композита. Высота флагмана — 1130 мм, диаметр — 285 мм. Паспортная чувствительность — 87 дБ, при номинальной мощности — 100 Вт. В серию входят также компактные двухполосники и сабвуфер аналогичной конструкции.

На смену

известному 61-дюймовому проекционному телевизору JVC пришла новая модель AV-6100Pro. «Super Multi reception System 21» означает, что телевизор совместим с системами цветности и звука, общее число комбинаций которых достигает 21. В телевизор встроены 2 тюнера (предусмотрены режимы PIP и стробирования каналов). Телетекст (русскоязычный) с памятью на 64 страницы. Встроенная Dolby Pro Logic 3D-Phonic — система объемного звучания без применения дополнительных динамиков. Выходная мощность звука 2×20 ватт. Питание 120–240 вольт.



Крис Эванс сдержал слово,

предложив AV-эстетам DVD-проигрыватель Myryad MDV200. Новый DVD органично завершает домашнюю аудиосистему, строящуюся на фирменных компонентах M-серии от Myryad Systems (напомним, ранее выпущены AV-процессор MDP500 и семейство 2/3-канальных мощников M240/360). Машина с ЦАП от Crystal (96 кГц/24 бита) соответствует требованиям Dolby Digital/DTS для работы в 5.1–7.1-конфигурациях, имеет встроенный MP3-декодер, читает записи на CD-R и совместима с HDCD. Означает ли это, что английский DVD обладает «английским звуком»? Пока ясно одно: ориентировочная стоимость в России вполне европейская — около тысячи английских фунтов ($1700).

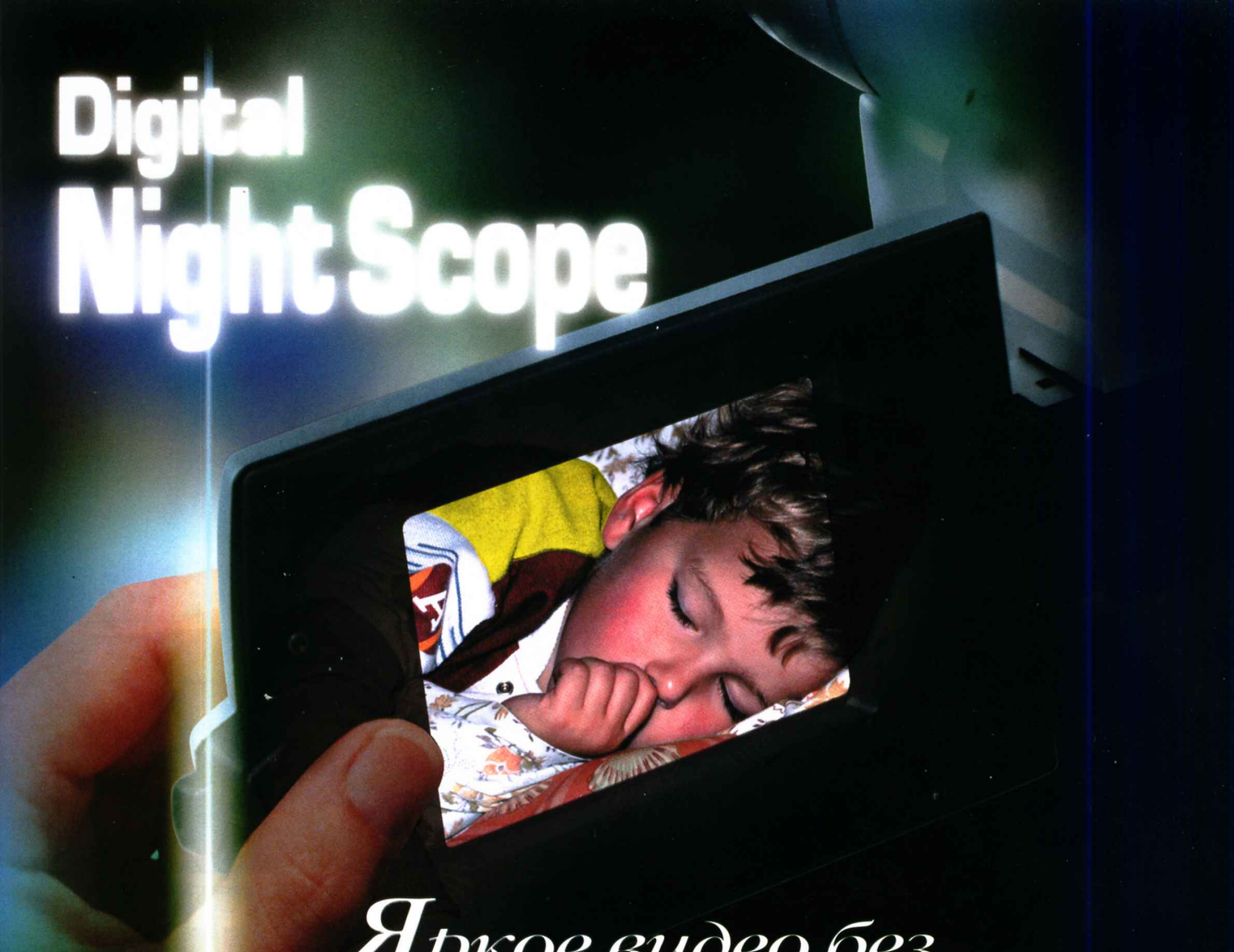
Clarion — технократ?

CD-ресивер Clarion DXZ818RMP — MP3-декодер, позволяющий проигрывать «сжатые» аудиоданные (на одном диске — до 10 часов музыки приличного качества). Звуковые MP3-файлы можно создавать с помощью компьютера, можно купить готовый CD с MP3-записью или скачать новые хиты из интернета. Разумеется, ресивер совместим и с обычными CD-Audio (в том числе — CD-R/CD-RW). Модель оснащена 24-битовым ЦАП, трехполосным эквалайзером и системой RDS-EON. Важные отличия новой линейки головных устройств Clarion — более чувствительные FM-тюнеры и высокая выходная мощность. Если DXZ818RMP имеет 4×50 Вт, то у топ-моделей (DXZ718R, MXZ718R) усилители дают 4×55 Вт. Этого совершенно достаточно для прямого подключения серьезной акустики. Аудиофилы могут использовать и внешние усилители: на 6 линейных выходах — 4-вольтные сигналы. Старшие модели имеют передние панели из алюминиевого сплава.

Новая «Академия» McIntosh.

Очень гордится американская компания серией акустики Academy, содержащей две напольные, полочную системы, две АС центрального канала, универсальный компактный трехполосник, активный сабвуфер и акустическую панель для встроенного монтажа. Верхнюю часть диапазона трехполосной LS360, как и центральной CS350, озвучивает горизонтальная антенная решетка из пяти купольных ВЧ-драйверов, диаграмма направленности которой формируется электронным образом. Басы флагман излучает парой 250-мм драйверов. Корпус с непараллельными боковыми панелями радикальным образом укреплен перегородками. Компоненты серии комбинируются в самые разные театральные комплекты: от простейшего — из универсальных HT-5 до самого «крутого» с LS360 во фронте.

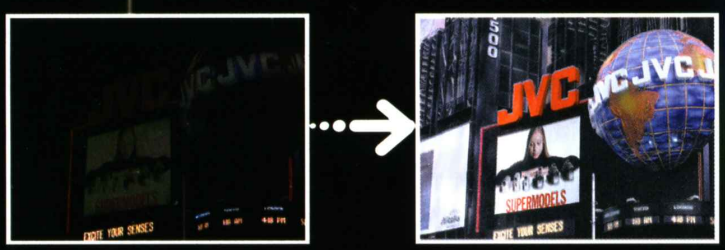
Digital Night Scope



Яркое видео без дополнительной подсветки

Digital Night Scope Low Light Shot Technology

Не пропускай такой момент только потому, что слишком темно. Digital Night Scope повысит чувствительность камеры, сделав изображение ярким даже при минимуме света. В отличие от систем с инфракрасной подсветкой, которые дают одноцветное изображение и пригодны только для ближней съемки, функция Digital Night Scope в видеокамерах JVC сохраняет полный цвет даже при съемке удаленных объектов. Пробуди цвет, не разбудив ребенка!



JVC

Движение к AV-цивилизации

Репортаж с международной выставки Hi-Fi-Show&HomeTheatre–2001 (г. Москва)

Материалы — редакционный коллектив Stereo&Video, фото — Роман КУПЦОВ

Наверное, для отечественных любителей аудио и энтузиастов видео не так интересны местечковые вести из Лондона, где на аналогичных выставках преимущественно обыгрывается свое сугубо национальное. Актуальность сборов общемирового масштаба, скажем так, повыше. Почему бы не посетить CES в Лас-Вегасе, где обычно царит эксклюзивный High End, или IFA в Берлине, козыряющую технологическими инновациями? Ежегодную московскую выставку Hi-Fi-Show в каком-то смысле можно определить как квинтэссенцию вышеназванных представлений. Несмотря на то, что объем и новизна экспозиций, конечно, гораздо скромнее, чем в Лас-Вегасе, у нас — полнейший интернационализм, космополитизм и AV-демократия. Такое впечатление, что российские черты характера — гостеприимство и неизбывный интерес к технике — каким-то неуловимым образом сказываются и на организаторах, и на участниках, и на посетителях шоу. Выясняется, мы закономерно движемся вместе с мировым сообществом. Конечно, есть и российская специфика, и особенности, и непредвиденные паузы, однако ощущение цивильности и цивилизованности при посещении Hi-Fi-Show&HomeTheatre растет год от года.

План мероприятия

Выставка проводилась уже в шестой раз; по счету — это пятая встреча в четырехзвездочном «Ирисе» на окраине Москвы. Отель, который к разряду маленьких не отнесешь, нынешней весной показался тесноват для приема участников, гостей и посетителей выставки Hi-Fi-Show&HomeTheatre. Все восемь этажей были оккупированы AV-электроникой. Масштаб выставки можно оценить и в более точном количественном выражении: 60 дистрибьюторов и производителей представляли 365 торговых марок в 115 залах и номерах. Тридцать печатных изданий, десять из которых — сугубо тематические (Stereo&Video — генеральный информационный спонсор выставки), радиостанции «Монте-Карло» и «Русское радио» составили компанию аппаратурщикам. В организаторах — традиционная пара: компания «Мидэкспо» и питерский «Аудиомагазин», который, кстати говоря, к весне «пророс» парой молодых журналов клубного толка «Art Electronics» и «Audio Music». Надо сказать, выставка держится главным образом на участии российских дистрибьюторов. Собственно, их стараниям показать лучшее, новое и перспективное мы с вами в некотором смысле обязаны. Конечно, сто рублей за билет — отнюдь не благотворительность, но, на наш взгляд, настоящий праздник стоит того... И хотя сверхгорячих сенсаций (типа мультиканальных демонстраций DVD-Audio и SACD) никто из участников не обещал, но посмотреть, послушать и обсудить определенно было что. За четыре дня в ходе выставки было проведено 17 семинаров по различной тематике. Звучали тезисы о «Настоящем и будущем High End-индустрии» (Владимир Шушурин, LAMM), обсуждался «High End-звук в клубах» (Валентин Костин, «Валанкон»), Ван Ден Хулл (Van Den Hul) демонстрировал «Восприятие на слух разницы в обработке сигнала»... Международная организация CEDIA, объединяющая установщиков AV-аппаратуры и спецов по «умному дому», проводила тренинги для желающих, которые успели зарегистрироваться как слушатели «спецкурсов». Завершая статистический отчет, оценим еще две цифры: по самым скромным меркам общее число посетителей могло превысить несколько тысяч человек. И если бы знакомству с каждым представленным «брендом» мы уделяли хотя бы один день, то нам пришлось бы жить в «Ирисе» целый год, исправно выходя на работу все 365 дней. Без выходных, разумеется.

Интервью и встречи

Предлагаем вместе с нами обойти по возможности всю выставку, двигаясь от одного выставочного стенда к другому. Будем останавливаться у экспонатов на короткие прослушивания и просмотр; переговорим с людьми, чьи старания направлены на то, чтобы большая часть представленного появилась в Hi-Fi-салонах и специализированных магазинах. Что думают о своей аппаратуре сами разработчики, как оценивают AV-ситуацию в России, что в планах на будущее, и в чем они видят свою задачу на ближайшую перспективу?

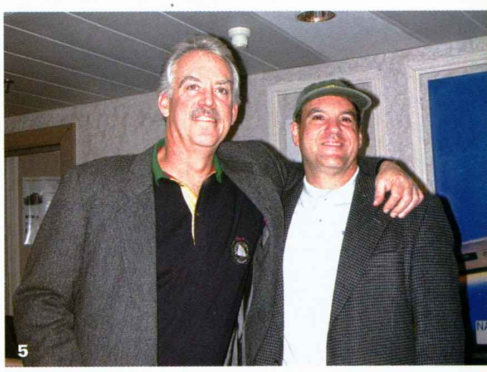
Стивен Хилл (Steven G. Hill), Straight Wire (США)

Стивен — неизменный участник всех Hi-Fi-выставок и значимых AV-представлений, президент «кабельной» компании Straight Wire и председатель Международной ассоциации производителей Hi-Fi, человек-ртуть, воплощение энергии движения... Такое впечатление, что и в заснеженной Москве он чувствует себя как в родном Голливуде, попыхивая громадной сигарой, на которой вместо марки вирджинского табака — фирменный лого-

2

3

4


5

1

6

1. С высоты птичьего полета
2. Время TEAC (или «час пик»)
3. Космонавт Георгий Гречко перед выставочным стартом
4. Ларс Кристенсен (Nordost): «Направление — северо-восток. В Россию!»
5. Роберт Хойерман (B&W) и Стивен Хилл (Stright Wire) — московский альянс
6. Мониторы «Мираж» и башни «Данлэви» — дуэт? Соло!

тип «Straight Wire». Пакет с новыми образцами распечатан, знакомимся. «Лозунг компании — The Music Conductor», и мы стараемся, чтобы люди с разным достатком, собирая свою стереосистему или домашний кинотеатр, могли сразу купить полный набор акустических и межкомпонентных кабелей». По карману, как говорится. В частности, размещение заказов на новых производственных мощностях позволило наладить выпуск относительно недорогих изделий, которые ко всему прочему выглядят очень стильно и современно. К классическим RCA-стереопарам, дорогим «Рапсодиям» и «Симфониям» (кстати, акустические кабели толщиной в палец оказались на редкость гибкими) теперь добавились многочисленные AV-комбинации: SCART–SCART, SCART–RCA, видеоконнекторы с минидиновскими разъемами для S-video. Оригинальные модели оформлены в виде готовых комплектов; причем цвет изоляции кабеля подскажет даже несведущему: желтый — видео, красный и белый — пара для стереозвука... Итак, контакт? Не вопрос: Straight Wire — это и есть прямой контакт.

Роберт Хойерман (Robert Hoyerman), B&W Loudspeakers (Великобритания)

Как показывает практика, общаться с техническим персоналом компаний бывает гораздо легче (и полезней?), чем с профессиональными менеджерами, которые на многочисленных презентациях, кажется, не то что «собаку съели», но и — не одного журналиста... Жизнь на колесах (приходится мотаться по всему миру), десятки встреч и переговоров — та еще закалка. Чтобы ощутить на себе акулью хватку, достаточно перекинуться парой слов с Робертом Хойерманом, который энергично трудится на акустическом поприще в британской B&W. Он, похоже, давно считает себя гражданином мира и давно перестал удивляться, что в каждой стране полным-полно аудиоромантиков, которые норовят задавать одни и те же вопросы. Поэтому нам стоило немало труда вытянуть из этого чрезвычайно иронично собеседника хотя бы пару слов по теме: «После выпуска «наутилусов» компания, по идее, могла бы сосредоточиться исключительно на производстве этих блистательных моделей. Но наших инженеров, кажется, никто не может уговорить почивать на лаврах», — говорит Роберт. О перспективе: «Скоро мы вас удивим, не сомневайтесь: уже на подходе обновленная акустика DM-серии под индексом S3». На самом деле о движении к будущему свидетельствует даже тот факт, что новая CM-линейка акустических систем B&W быстро набирает обороты. Например, на выставке была представлена напольная модель CM4 — настоящий Hi-Fi, оформленный в классическом дизайне.

Ларс Кристенсен (Lars Christensen), Nordost (США/Дания)

Для Ларса, чей багаж, кажется, никогда не состоял больше чем из знаменитого чемоданчика с сотней любимых дисков и набора «самых быстрых в мире кабелей», московские гастроли — еще один повод и возможность увеличить число сторонников плоских «нордостов». Общаясь с публикой как шоумен, он легко переключается с обсуждения вопросов технического толка на музыку, погоду, особенности национальной кухни... Знаток человеческих душ и наших маленьких слабостей (что такое Hi-Fi, как не страсть, игрушка для взрослых?), он по-миссионерски стоически готов обсуждать одну-единственную тему — звук. Прекрасные артистические данные и отработанная форма подачи информации увлекает каждого, кто

7. Шкатулка Van Den Hul
8. Система Cyrus
9. Чемпионские колонки TAG McLaren
10. Просто Utopia
11. Слушаем «Малера» (Vienna Acoustics и компоненты Theta)
12. B&W CM4 — выход в свет

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ

CANTON

«ЧТОБЫ ОЧИСТИТЬ ГОЛОВУ ОТ МУСОРА ЕЖЕДНЕВНЫХ ЗАБОТ, НУЖНО ТОЛЬКО ОДНО: ПОСЛУШАТЬ ХОРОШУЮ МУЗЫКУ. ХОРОШО ПОСЛУШАТЬ МУЗЫКУ...»
Вим Вендерс

	Karat M 10 DC	Karat M 30 DC	Karat M 50 DC	Karat M 70 DC	Karat CM 7 DC	Karat AS 300
	2-полосная полочная	3-полосная полочная	3-полосная напольная	3-полосная напольная	2-полосная центральный канал	активный сабвуфер
Частота	33 Гц - 30 кГц	25 Гц - 30 кГц	22 Гц - 30 кГц	22 Гц - 30 кГц	32 Гц - 30 кГц	25 - 150 Гц
Чувствительность	85 дБ	86 дБ	87 дБ	88 дБ	87,5 дБ	-
Номинальное сопр-ие	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом	4-8 Ом	-
Номинальная мощность	60/100 Вт	120/200 Вт	150/250 Вт	180/300 Вт	85/140 Вт	-
Выходная мощность	-	-	-	-	-	250/350 Вт

На протяжении всей жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас - они способны изменять настроение от глубокой меланхолии до экстаза. Для того, чтобы музыка открыла «врата эмоций», колонки должны быть сделаны так, чтобы воспроизводить звук во всей глубине, передавая мельчайшие детали - плавное его течение сродни дуновению легкого ветерка в открытое окно, сродни трели певчей птицы на ветке дерева. В полной мере все это Вам поможет ощутить Canton - колонки ручной сборки из Европы с 5-летним сроком гарантии. И не случайно все больше и больше людей, включая признанных звезд эстрады, на чье чутье можно положиться, обращаются к Canton: «Эта музыка так потрясающа, что звуки словно вытанцовывают из колонок и обретают цвет» (Rudy Schenker «Scorpions»). Чистый звук из сердца Европы - CANTON!

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

13

14

15

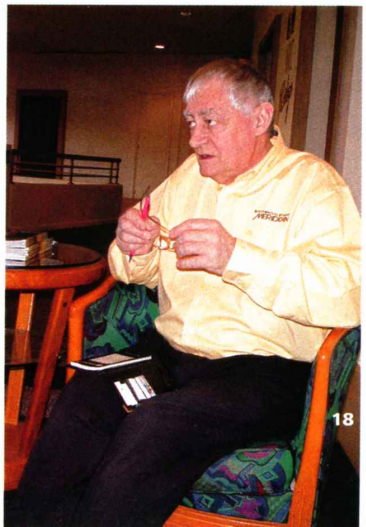
16

17

оказывается в «радиусе поражения»: музыкальные иллюстрации с калейдоскопической быстротой сменяют друг друга. Как, вы еще не почувствовали разницу? Не беда. Немного внимания... Ап! Кроме шуток: в Nordost все делается для того, чтобы кабель из просто необходимого аксессуара превратился в некое произведение «проводникового» искусства. В основе — научный подход. Недаром и космическое агентство NASA, и корпорация IBM, и несколько медико-исследовательских центров Америки сотрудничают с компанией. Ларс хитро прищуривается, зная наше спокойное отношение к кабельной продукции, и заманивает другим: «В «Шатле», между прочим, — несколько километров наших проводов. И медики используют наш 30-микронный сигнальный кабель. А вот — новые аудиомодели...» Межблочники Nordost Valhalla не хочется выпускать из рук: к осознанию технологического совершенства прибавляется ощущение роскоши. Действует прямо как сверхпроводимость какая-то! И еще — плоские многожильные провода (Valhalla Bi-Wire) для подключения колонок — прочнейшая изоляция из тефлона, посеребренные проводники свернуты спиралями. К такой финишной по цене и скорости ленточке можно стремиться всю жизнь.

Колин Олдридж и Эндрю Самалионис (Colin Aldridge, Andrew Samalionis), Meridian Audio (Великобритания)

Не иначе как для организации московской премьеры активных «цифровых» громкоговорителей Meridian DSP8000 спецотряд в составе Колина Олдриджа и Эндрю Самалиониса из компании Meridian Audio (руководитель — Боб Стюарт) высадился на самый верхний этаж гостиницы... Роскошь черного лака, инертные корпуса и рекордный звук ставят колонки DSP8000 в ранг фирменного флагмана. Сами авторы неспроста называют «цифровой» трехполосник пятиполосным: физически ВЧ/СЧ-блок и НЧ-секция, построенная на трех парах басовиков, оснащены пятью встроенными ЦАП и пятью усилителями... Седовласый мэтр спокойной речью и мягкой улыбкой напоминает всех лордов Англии вместе взятых. Однако в приватной беседе Колин готов обсуждать широчайший спектр вопросов и не допускает по отношению к кому-либо или чему-либо снобизма или высокомерия. Пронзительный взгляд и склонность рассуждать не только здраво, но — с юмором и иронией выдают в нем человека цельного, умудренного жизненным опытом и в то же время — не лишенного романтики. «Наш подход к разработке аппаратуры укладывается в четыре ключевых слова: качество, дизайн, новаторство и престиж. Собственно, вся работа компании строится именно таким образом, чтобы в итоге потребитель получил как можно больше по каждому из направлений. Ясно, максимализм такого толка отражается на конечной стоимости наших изделий. Сейчас, например, Meridian предлагает 36 готовых AV-конфигураций по цене от $12800 до $188000», — с достоинством обозначил границы совершенства г-н Олдридж. Но видя, что притихшая аудитория напряглась, впечатлившись цифрами, продолжил: «Разумеется, можно приобрести и отдельные компоненты». По мнению Колина, будущее формата DVD-Audio, при разработке спецификации на который использован фирменный MLP-алгоритм (безошибочная архивация аудиоданных — Meridian Lossless Packing), видится, скажем так, спокойным. В том смысле, что реальные проблемы с «софтом» решаются очень неспешно, а потенциальный спрос на аудиофильские записи хотя и подогревается затянувшимся ожиданием, скорее всего и в будущем будет иметь серь-



18

13. На эксклюзивном «меридиане»
14. Премьера Meridian DSP8000
15. Mini- и Micro-Utopia в рояльном лаке
16. Древо Zingali
17. Рупоры «Авангарда»
18. Колин Олдридж (Meridian): «Качество, дизайн, новаторство и престиж»
19. Новое поколение Castle Acoustics
20. Сильный ход B&W — CDM NT

езные ограничения по количеству выпускаемых пластинок и стоимости «спецрелизов». Поэтому все новые DVD-источники от Meridian читают даже MP3 с CD-R/CD-RW... Говоря о записях DVD-Audio с MLP-кодированием, Колин заметил: «Собственно, вы не услышите как такового «MLP-звучания», просто слушатель получает исходный звук без купюр». Возвращаясь к «восьмитысячным» колонкам, заметим, авторы отводят им роль стереофронта в принятых 5.1–7.1-конфигурациях. Впрочем, для воспроизведения многоканальных записей музыки на DVD-Audio специалисты из Meridian предлагает и другие схемы, например, «2+2+2» (дополнительные громкоговорители, напоминающие «ямаховские» фронт-эффекты, устанавливаются выше основной пары).

Фред Клэйтон (Fred Clayton), Castle Acoustics (Великобритания)

Для тех, кто следит за эволюцией аудио, нет секрета в том, что небольшая компания Castle Acoustics производит корпуса только из MDF с фанеровкой натуральным шпоном. Ручная работа — обычное дело при изготовлении эксклюзивной техники, но здесь умеют делать добротный товар даже за относительно небольшие деньги. На наше похвальное замечание о качестве внешней отделки Фред отзывается скромным согласием: мол, стараемся... Особый шик в звучании «кастлам» придают не только добротные корпуса. Современные динамики, в том числе с диффузорами из углеродного волокна, тщательно подобранные элементы «плавных» фильтров плюс обоснованный выбор акустического оформления (есть закрытые, фазоинверторные и лабиринтные конструкции) не один раз выводили модели Castle Acoustics в лидеры наших тестов. Итак, что нового обещают англичане? «Жизнь подвигает нас не забывать о домашнем театре, хотя в Англии это увлечение до сих пор не столь распространено по сравнению со стереосистемами. Нашей компании бывает далеко не просто решать проблемы производства активных громкоговорителей со встроенными усилителями: это и сертификация, и электробезопасность, и блоки питания, рассчитанные на разное напряжение сетей в разных странах... В то же время мы не могли не выпустить новый активный сабвуфер: киноманы, имеющие дома колонки Castle Acoustics, хотят достроить свою AV-систему, не нарушая общестилевого решения. Отмечу еще одну новинку — колонку, по схеме напоминающую небезызвестный Harlech (на передней панели — ВЧ/СЧ-секция, на «крыше» — НЧ-динамик, внутри — четвертьволновый резонатор)». Послушали, убедились — это настоящая Hi-Fi-классика.

Торбен Джангет (Torben Junget) Boston Acoustics, Parasound (США)

«Я впервые — в России, но должен сказать, нечто похожее на Hi-Fi-Show приходилось видеть в разных странах», — говорит менеджер торговой компании, распространяющей продукцию Boston Acoustics и Parasound. «Пока в Москву я привез только информацию о новых линейках электроники Parasound, которая скоро появится «живьем» в торговой сети. Можно сказать, что Parasound — фирма небольшая (в штате — 50 человек, головной офис — в США, производство — в странах Юго-Восточной Азии и в Финляндии), но нашей продукцией интересуются истинные ценители верного звучания во всем мире. Отмечу только самое новое. Наряду с Hi-Fi-линейкой Classic, мы выпускаем в свет миниатюрные компоненты Z-серии (ширина панели 8 дюймов) и эффектный ряд моделей Halo. В этой линейке — не только фирменные усилители JCS (John Call Signature), разработанные Джоном Кол-

ASW
ACCURATE SOUND WAVE

Акуратная звуковая волна

Чтобы достичь безупречного согласования колонок с интерьером домашней комнаты прослушивания, фирма предлагает 15 (!) цветовых вариантов наружной отделки

Сабвуфер с пультом Cantius AS400

Cantius VI

Cantius IV

Black oak
Dark oak
Rustik oak
Nature oak
Grey oak
White oak
Cherry
Walnut tree
Beech
Alder
Maple
Black
Blue
White
White aluminium

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта»,
тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54;
e-mail: info@qvinta.ru; http://www.qvinta.ru

лом, и CD-проигрыватели для стереосистем. Главную роль мы отводим AV-компонентам нового поколения: AV-ресивер Parasound Halo C1 и DVD-плейер Halo D1 — флагманские модели, которые имеют уникальные особенности. Что вы скажете по поводу открытой архитектуры, реализации многоканальной схемы 7.3? Теперь можно подключить, например, пару дополнительных сабвуферов или так называемых басшейкеров (мы как-то писали о «киношных» сотрясателях, которые встраиваются непосредственно в мебель — ред.) На передней панели сертифицированного по THX-Ultra AV-усилителя обилие кнопок отныне заменяет роскошный Touchscreen Display. Театральный процессор (Dolby Digital/DTS Surround EX, Dolby Pro Logic II) на чипе от Motorola производит 120 миллионов вычислений в секунду. В DVD-плейере, реализующем прогрессивную развертку, есть встроенный удвоитель строк. Впервые использован USB-порт для программного апгрейда». Судя по наворотам, речь идет о довольно дорогой технике. Однако, по уверениям г-на Джангета, среди новинок — немало и более доступной аппаратуры. Остается подождать классические Classic, стильные Z-Series и продвинутые Halo от Parasound в России.

Келл Ликк Соренсен (Kell Lykke Sorensen) DALI (Дания)

По-домашнему заботливый и внимательный Келл — сама предупредительность. После нескольких встреч в Москве и в Дании разговор — как с хорошим знакомым: когда мы посетовали на мартовский снег, Келл аккуратно заметил, что он был готов и к более суровой погоде (перед отъездом из Дании его провожал «дедушка мороз» под минус пятнадцать по Цельсию). Да и в Стокгольме, куда пришлось заехать по делам, весна — еще только в проекте... Учитывая, что приличный массив информации по новостям компании Dali мы подготовили для раздела «События», здесь лишь отметим, что, по данным из первых рук, Dali намерена продолжить выпуск и автомобильной акустики. Но если первый опыт в прошлом году касался, скажем так, эксклюзивных моделей A-серии, то уже в ближайшее время, по уверениям г-на Ликка, в России появится полная линейка автоакустики бюджетного класса.

Натали Джильберт (Nathalie Gilbert), Acoustic Energy (Великобритания)

Британская компания Acoustic Energy активно расширяет ассортимент изделий не только строительством классических колонок (от AE-1–5 через AE-109–525 и серию AEGIS One–Three к новым моделям), но и за счет относительно недорогой продукции универсального применения. Речь о линейке миниатюрных комплектов AEGO (сателлиты+сабвуфер). Движение в ногу со временем (сейчас зацепить молодежную аудиторию проще всего через компьютерные приложения) по сути свидетельствует о том, что дела на AE — в полном порядке. Фирма не отказывается от знаменитых алюминиевых диффузоров и других конструктивных решений, которые принесли ей заслуженный успех. Взгляните на новые колонки AESPRIT светлого дерева и на модные AEGO (модели демонстрировала Натали Джильберт, которая впервые представляла интересы компании в России): AE обновляется по всем статьям! Современный маркетинг, современный дизайн, современные идеалы... Пусть ворчливые консерваторы держатся за прошлое, мол, «раньше и вода была мокрее»... Acoustic Energy сегодня это звук — молодым? Послушаем-ка полочный двухполосник AESPRIT, абсолютно новый мидбасовый динамик которого существенно увеличен в калибре по

21. Минимализм в крайнем выражении
22. Играют «живописные» полотна (NXT-панели ELAC и «плазма»)
23. DVD-проигрыватель Myryad MDV200
24. Инсталляция Cabasse Adriatis
25. AEGO-центризм (миниатюрный трифоник)
26. Натали Джильберт (Acoustic Energy) представляет серию AESPRIT

Цифровой домашний кинотеатр — момент истины от Pioneer

AV-ресивер VSX-859RDS
декодеры DOLBY DIGITAL/DTS, сертификация THX Select, до 7.1 каналов входа/выхода, мощность усилителя 100 Вт на канал, совместимость с DTS-ES, цифровые системы обработки сигнала

DVD-проигрыватель DV-737-K
прогрессивная развертка, трёхслойное шасси, 96 кГц/24 бита аудио-ЦАП, цифровые системы обработки видеосигнала

Плазменный дисплей PDP-502MXE
размер экрана 50 дюймов, соотношение сторон 16:9, изображение XGA с высоким разрешением, угол просмотра 160°, высочайшая яркость и контрастность

Pioneer

Розничная продажа: *Москва:* Диал (095) 916-0010, М.Видео (095) 921-0353, Мир (095) 152-4001, Техносила (095) 966-0101, Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766; *Санкт-Петербург:* ММА (812) 325-9047; *Киев:* Аладдин (044) 573-5058

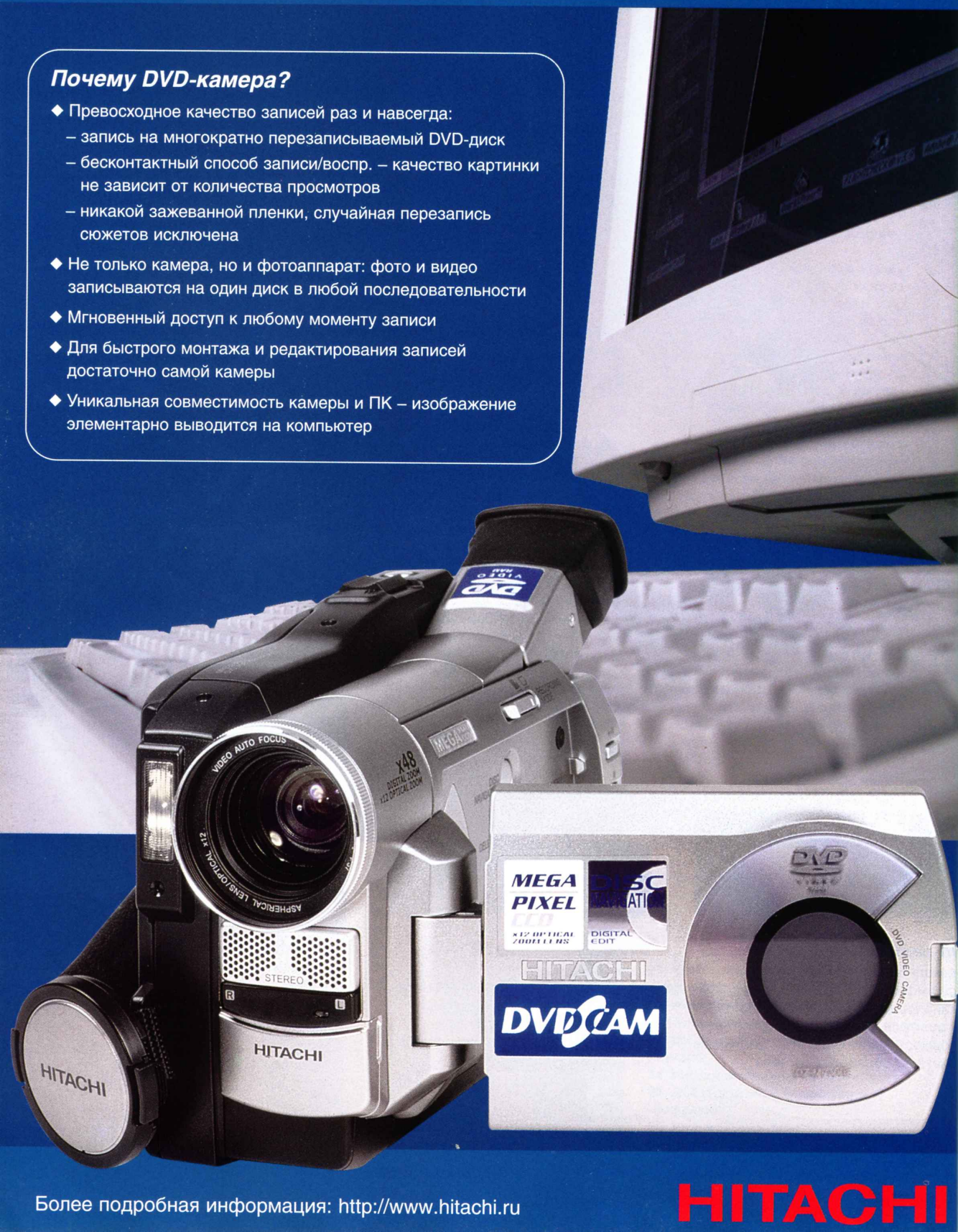
Оптовая продажа : *Москва:* Бонанза (095) 256-8530/6204, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, Русская Игра (095) 256-3277, СВ (095) 462-4340, ТД «Вестер» (0112) 32-4848; *Днепропетровск:* Орион (0563) 32-2277, Форатек (3432) 59-4448; *Киев:* Фокстрот (044) 213-8865

Впервые в мире: DVD-камера!!!

Фирма Hitachi объявляет о выходе первой в мире DVD-камеры. Это новый прорыв в DVD-технологиях, являющихся самыми перспективными среди аудиовидеотехники

Почему DVD-камера?

- Превосходное качество записей раз и навсегда:
  - запись на многократно перезаписываемый DVD-диск
  - бесконтактный способ записи/воспр. – качество картинки не зависит от количества просмотров
  - никакой зажеванной пленки, случайная перезапись сюжетов исключена
- Не только камера, но и фотоаппарат: фото и видео записываются на один диск в любой последовательности
- Мгновенный доступ к любому моменту записи
- Для быстрого монтажа и редактирования записей достаточно самой камеры
- Уникальная совместимость камеры и ПК – изображение элементарно выводится на компьютер



Более подробная информация: http://www.hitachi.ru

HITACHI

сравнению с 13-сантиметровыми «аеджисами». Нет, здесь — другое: меломаны со стажем мимо не пройдут. Что ж, посмотрим, как сложится российская судьба английских новинок.

Алан Мальтас (Alain Maltais), Moon/SimAudio (Канада)

Легко оправдать любопытство публики, скандирующей после грандиозного спектакля «Автора, автора!» На вопрос — кто же конкретно предложил столь «художественный» дизайн для аппаратуры Moon Series от канадской SimAudio (наш рассказ о ней в мартовском номере — ред.) Алан скромно раскланялся... За тридцать, невысок, одет не ультрамодно, но «с иголочки», взгляд открытый... Обращаю внимание на оригинальный рисунок в рамке под стеклом — акварельный портрет стильного компонента. Алан поясняет: «Один из наших усилителей, а именно — Moon I-5, был признан «Hi-Fi-продуктом года». Нравится?» Интересуюсь новинками. «Чтобы закрыть вопрос о возможности построения полной стереосистемы на базе только наших компонентов, в 2001 году мы выпускаем совместно с Magnum Data Labs новый FM-тюнер. Готов и новый AV-процессор для домашнего кинотеатра. Театралам адресуется также пара мощников на два и три канала соответственно. Таким образом, ваша стереосистема легко достраивается до 5.1–7.1-конфигураций». Прощаемся по-деловому: до встречи с новыми «симами».

Стефан Вайлэнд (Stephan Wieland), TEAC/TASCAM (Япония)

Работая в немецком представительстве японской корпорации TEAC, Стефан Вайлэнд, разумеется, больше осведомлен о текущем ассортименте изделий, ориентированных не на общемировой, а именно на европейский рынок. Что в планах TEAC по работе с Россией? Стефан: «Во-первых, мы продолжаем делать акцент на популярные серии Reference. Например, у нас в Германии покупатели с большей охотой приобретают миниатюрные компоненты. Многих особенно устраивает, что необязательно сразу выкладывать крупную сумму, а постепенно наращивать домашнюю аудиосистему. Думаю, что россияне обратят внимание на золотистые «референсы». Теперь в линейке есть не только классические стереосистемы, но и цифровые AV-процессоры, и цифровые источники (CD, MD, DVD), и цифровые рекордеры (MD, CD-R/CD-RW)... Среди относительно новых моделей — полноразмерный «трехтысячный» DVD-плейер. Будет продолжена серия «театров в одной коробке». В отличие от прошлого года мы продвигаем системы с цифровым декодером Dolby Digital. Учитывая массовый спрос на готовые AV-решения, цену постараемся держать на приемлемом уровне». На вопрос о перспективах участия фирмы в проектах DVD-Audio и SACD находчивый собеседник отреагировал мгновенно: «Профессиональное оборудование для рекорд-компаний, которое выпускает фирма TEAC под торговой маркой TASCAM, уже сейчас готово к любым форматам. Можно сказать, что у нас всегда в запасе есть достаточно времени для принятия решения, ведь записывающие комплексы потребуются как для заводов DVD-Audio, так и для SACD... Нам остается только подождать». TEAC — над битвой и внутри. Одновременно.

Оливер Джон (Oliver John), ELAC (Германия)

Оливер Джон, кажется, никогда не расстается со своим ноутбуком: прошли те времена, когда новую инфор-

27. Сверху — сверхвысокочастотник ELAC
28. Младший Burmester

TANNOY
СИНОНИМ МУЗЫКИ

MERCURY mX
каждая деталь лучше:

Забудьте все, что Вы слышали. Этот звук лучше! В своем классе это лучше всего, что когда-либо было. Это - звук Mercury mX.

Всегда, с момента когда начали записывать музыку, Tannoy был здесь, у самого сердца музыки – в студиях звукозаписи. Значительное число всемирно известных записей не обошлось без участия Tannoy. Многие профессионалы, которые делают музыку великой, выбирали студийные мониторы Tannoy. И это ноу-хау от тех, кто дарит наслаждение самым разборчивым ушам в мире, воплотилось в громкоговорители Tannoy, которые Вы можете купить сегодня для себя – громкоговорители ряда Mercury mX. Громкоговорители, в которых каждая мелочь лучше, чем у других.

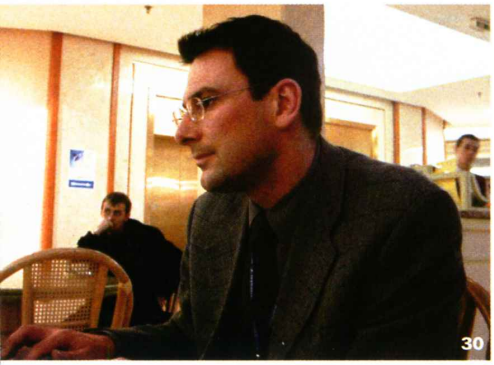
MX 4
100 Вт, 8 Ом 32 – 20000 Гц,
MX 3
90 Вт, 8 Ом, 35 – 20000 Гц
MX 2
80 Вт, 8 Ом, 48 – 20000 Гц
MX 1
70 Вт, 8 Ом, 55 – 20000 Гц
MX Center
60 Вт, 8 Ом, 70 – 20000 Гц

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

ABSOLUTE AUDIO

Представительства:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727,
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-0916



мацию передавали исключительно в твердых бумажных копиях... Более того, с компьютером связана и еще одна сугубо акустическая история, но об этом — позже. «Мы продолжаем деятельность по внедрению NXT-технологии. Напомню, что ELAC входит в число компаний, которые поддерживают идею «плоских громкоговорителей» (плод конверсии родился в ходе проведения авиационно-космических исследований, которые выполнялись по заказу британского министерства обороны). На наш взгляд, это направление действительно обещает массу интересных приложений. Взгляните, например, на полный комплект акустических систем для домашнего кинотеатра. Все пять громкоговорителей оформлены как живописные полотна. Не правда ли, эффектное решение?» С Оливером трудно не согласиться: на стенах демонстрационной комнаты — с виду обычные картины в стильных багетах под алюминий. Однако полотна (приблизительно 50x70 см, толщина — не больше 4 см) добротно играют, образуя слитный фронт и надежный тыл домашнего кино. Известно, что NXT-излучатели характеризуются формированием по сути плоской акустической волны, что практически не удается системам, построенным на обычных динамиках. «Наши работы в области нетрадиционной акустики продолжаются как по пути увеличения площади излучающей поверхности, так и, собственно, в части повышения качества звучания говорящих панелей», — говорит Оливер. Заметим, что басовая партия в 5.1-хоре была поручена компактному сабвуферу от ELAC, разумеется. Это лишь подчеркивало особенность NHT-окружения. Вышеупомянутый компьютер пригодился для деловой презентации новейшего «софта» CARA 2.0 (Computer Aided Room Acoustics). Программа, являясь по сути реализацией сложной математической модели формирования акустического поля в помещении, ориентирована на обычного потребителя. Как работает CARA? Указываем исходные параметры комнаты (не только геометрию, но и материалы отделки), «заносим» и «расставляем» мебель (библиотека данных позволяет учесть все мелочи), выбираем колонки (от миниатюрных «джетов» ELAC до флагманского «Духа музыки») и после пересчета получаем рекомендации по инсталляции (дистанции, углы). Все это, между прочим, иллюстрируется в трехмерной графике... Забавно? Не только, ведь наряду с простейшими функциями оптимизации мест установки колонок продвинутые пользователи могут проводить и более тонкие исследования в области архитектурной акустики, используя вместе с компьютером дополнительный аудиоконтроллер (AC), который подключается через RS232-интерфейс.

Сандро Фишер (Shandro Fischer), Heco, MacAudio (Германия)

Сколько немецких компаний представлено в России? Трудно сказать точно, но то, что аудиолюбители теперь выбирают свой звук с учетом возможностей продукции Heco и MacAudio — факт. Если яркое современное звучание мощных колонок Heco очень нравится любителям рока и музыки в стиле

29. Стефан Вайленд (TEAC) справа: «Фирма готова к DVD-Audio и SACD»
30. Оливер Джон (ELAC): «Нетрадиционные акустические решения — наш козырь»
31. Театр от Cabasse
32. Послушаем чистое стерео ASW, Alchemist
33. Французские BC Acoustique
34. Academia отмечает 50-летие McIntosh
35. «Золотой звук» Quadral Aurum

CD/DVD проигрыватель или видеомагнитофон
3 центральный канал
5
1
сабвуфер 4
фронтальная акустика
1
ресивер 6
2
тыловая акустика
2
1
KEF Cresta 3
• Двухполосная напольная акустическая система
• Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом
WHAT HI-FI?
★★★★★
2
KEF Cresta C
• Двухполосная акустическая система центрального канала
• Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 90 дБ
• Сопротивление 8 ом
KEF Cresta I
• Двухполосная полочная акустическая система
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 88 дБ
• Сопротивление 8 ом
WHAT HI-FI?
★★★★★
3
4
KEF PSW1000
Активный сабвуфер
• Встроенный усилитель 100 ватт
• Регулировка частоты среза сабвуфера
• Регулировка уровня громкости
5
New
Sherwood VD4106R
• 24 бит / 96 кГц ЦАП
• 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
• S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Удобный пользовательский интерфейс
6
Sherwood RD6106R
DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом
• Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
• 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
New
1
New
KEF Q-65.2
• Новая трехполосная напольная акустическая система
• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом
2
New
KEF Q-15.2
• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом
3
New
KEF Q-95.2
Громкоговоритель центрального канала
• Технология Uni-Q
• Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
• Чувствительность 91 дБ
• Сопротивление 8 ом
4
KEF 30B
Активный сабвуфер
• Встроенный усилитель 100 ватт
• Закрытая конструкция корпуса
• Динамик 300 мм
• Регулировка среза частоты сабвуфера
• Регулировка уровня громкости
5
Sherwood V756
Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound
• 24 бит / 96 кГц ЦАП
• 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
• Компонентный, S-видео и композитный выходы
• Коаксиальный и оптический цифровые выходы
• Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
• Удобный пульт ДУ
6
Sherwood R956R
DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!
• Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
• 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
• 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
• Вывод информации на экран
New
Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
"Лотиан" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Фортфокс" Москва (095) 137 9219
"ЧП Ковалева" Москва (095) 737 7481
"Эн трейд" Москва (095)737 4393
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 46 2411
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132
KEF
+
Sherwood
=
РАЗУМНОЕ СОЧЕТАНИЕ !
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

36. Сандро Фишер (HECO): «Обсудим детали»
37. HECO: Anniversary и Metron

«экшн», то, напротив, интеллигентная автомобильная акустика от MacAudio серии Iron может усладить слух даже поклонника фортепьянных сонат. Впрочем, по словам Сандро Фишера, недорогие «маки», например, из линейки Red Attack особенно популярны у молодежи — верный признак, что вы получите мощный бас и очерченные высокие частоты. Вокруг Сандро быстро собираются любопытные: с любовью (и, похоже, далеко не первый раз) он демонстрирует звучание и рассказывает о юбилейной Unniversary, могучей колонке, выпуском которой Heco отметила свое пятидесятилетие. Оставим публику наедине с музыкой...

Джон Кристенсен (John M. Christensen), ArciTec Acoustic (Дания)

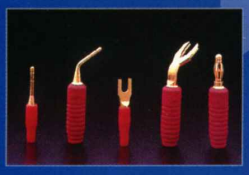
Джон вынужденно щеголял в клетчатой ковбойке и джинсах («Багаж, знаете ли, потерялся при перелете...») Впрочем, именно такую свободу в одежде обычно приписывают современным художникам, каковым, собственно, и является наш собеседник. Джон Кристенсен — дизайнер и идейный вдохновитель ArciTec Acoustic, стильные колонки которой (Athena), кажется, покорили все континенты. Надо сказать, что его рука привычней управляет компьютерной «мышью», чем карандашом: обсуждая особенности «Афин», Джон старательно иллюстрирует сказанное на бумаге... Поразил его обстоятельный и в то же время эмоциональный рассказ... об алюминиевых сплавах. Дело в том, что фирма одной из первых стала практиковать изготовление цельных корпусов из металла методом экструзии. Как заправский материаловед, Джон привычно бросает специальные термины, однако вовсе не для того, чтобы, как говорится, «напустить туману». Он и сам непрочь перевести разговор в «общечеловеческое» русло, но чувствуется, что его не отпускает магия металла, волшебство управления звуком с помощью изменения свойств сплава... Под конец беседы — посещение зала «Архитектурной акустики» на предмет демонстрации макетного образца новых колонок Eros. Алюминиевая башенка-небоскреб со скошенной панелью зазвучит уже очень скоро — акустическая доводка в стадии завершения. Джон обращает наше внимание на стену, где устроился тыловой громкоговоритель (корпус, разумеется, тоже из алюминия). Вопросы? Любопытные тут же начинают интересоваться ценой... Пока рановато.

MONSTER CABLE®

ВОЗЬМИ ВСЕ, ЗА ЧТО ЗАПЛАТИЛ*

< акустический кабель с прозрачной оболочкой
< канал магнитного потока
< коррекция временных искажений (time correct)
< проводники разного сечения для разных частот

межблочный кабель сбалансированной конструкции > коррекция временных искажений (time correct) > 100% экран из фольги, 95% — медная оплетка > позолоченный коннектор >



РОДОНАЧАЛЬНИКИ ИНДУСТРИИ
20 лет спустя по-прежнему крупнейшая компания — производитель кабелей
БОЛЕЕ 120 ПАТЕНТОВ

видео кабель (75 Ом) с витым проводником > диэлектрик с азотным наполнителем > позолоченный коннектор > двойной экран — оплетка и фольга >

акустический кабель с перекрашиваемой оболочкой > канал магнитного потока > коррекция временных искажений (time correct) > уникальная форма — для домашних театров >

*
ЭТО НЕ АКСЕССУАРЫ
Ваша система воспроизводит то, что позволяет слабейшее звено

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор
тел.: (095) 256 6204, 256 8530, e-mail: reception@bonanza-systems.ru

Дик Терлингс (Dick Tuerlings), API (Канада) — Athena Technology, Energy, Incognita, Mirage, Sound Dynamics

Пятнадцать лет работы профессионального установщика AV-оборудования не прошли даром в том смысле, что Дик, отучившись в университете, теперь со знанием дела занимается продвижением многочисленной продукции акустического гиганта API по всему миру (кстати, Дик работает в Канаде, а «проживает» в Голландии). Отлично ориентируясь в идейной подоплеке каждого проекта — будь то омниполярные (ненаправленные) «Миражи», оригинальные трансформеры Athena Technologies или «верные» Veritas от Energy, Дик готов поделиться мельчайшими подробностями. Вообще, в лице Дика Терлингса мы нашли совершенно «родную душу»: хорошо разбирается в акустике, любит музыку, ценит мастерство производственников, лишен снобизма и исключительно доброжелателен («счастье, когда тебя понимают»). И в этой ситуации уже не мешают языковые барьеры. Поскольку большинство наиболее интересных моделей Athena Technology, Energy и Mirage наши постоянные читатели уже встречали на страницах журнала, мы спросили о судьбе фирменного «бренда» Sound Dynamics (в свое время марка, как говорится, гремела). Дик деликатно кашлянул: после выпуска колонок популярной RT-серии и линейки недорогих активных сабвуферов Thunder здесь пока временное затишье... Силы у API немалые, но все же бизнес диктует рационально распоряжаться ресурсами. Интересный факт: разговорившись о проблемах финансирования научно-исследовательских работ в наших странах, Дик поведал нам о том, что правительство Канады целенаправленно выделяло средства на программу изучения многочисленных аспектов акустической науки и практики. Что в итоге? Ответ ясен как день: канадцы научились делать самые разные колонки. Главное, что все проекты API доводятся до коммерческого состояния в разных ценовых категориях. Иными словами, звук — вполне конкурентоспособный товар. Почему бы и нам так не поступить...

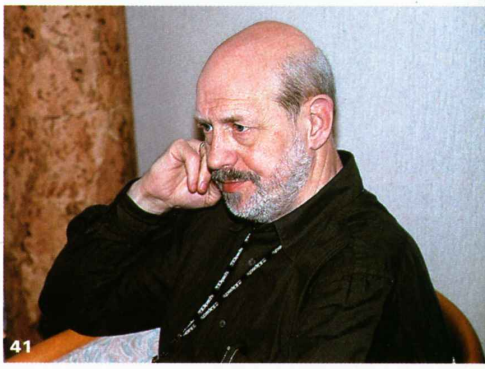
Виктор Хоменко (Victor Khomenko), Balanced Audio Technology (США)

С Виктором мы встретились, конечно, совсем не случайно: он сравнительно часто бывает в России. По его словам, предполагалось, что на выставке будет показан новый шестиканальный усилитель мощности VK-6200, ориентированный на использование в современных системах домашнего театра. К сожалению, выставочные образцы иногда имеют свойство двигаться гораздо медленнее, чем сами демонстраторы (тяжеленный «мощник» застрял где-то на одном из европейских терминалов). Посетовав на ситуацию, Виктор коротко рассказал нам об истории создания могучего устройства (его анонс опубликован в декабрьских «Новинках»). Дело в том, что подавляющая часть прошлых разработок компании BAT (предусилители, CD-плейеры, усилители-

38

39

40


41

44

38. Дик Терлингс (API): «Energy, Mirage, Athena, SD... Каждый брэнд — концепция»
39. Velodyne — прозрачный бас
40. Dynaudio Evidence ($75000) — в тесноте...
41. Виктор Хоменко — основатель Balanced Audio Technology
42. Ламповики Synthesis — итальянский стиль
43. American Acoustic Development в ассортименте
44. LINN — гордость Шотландии

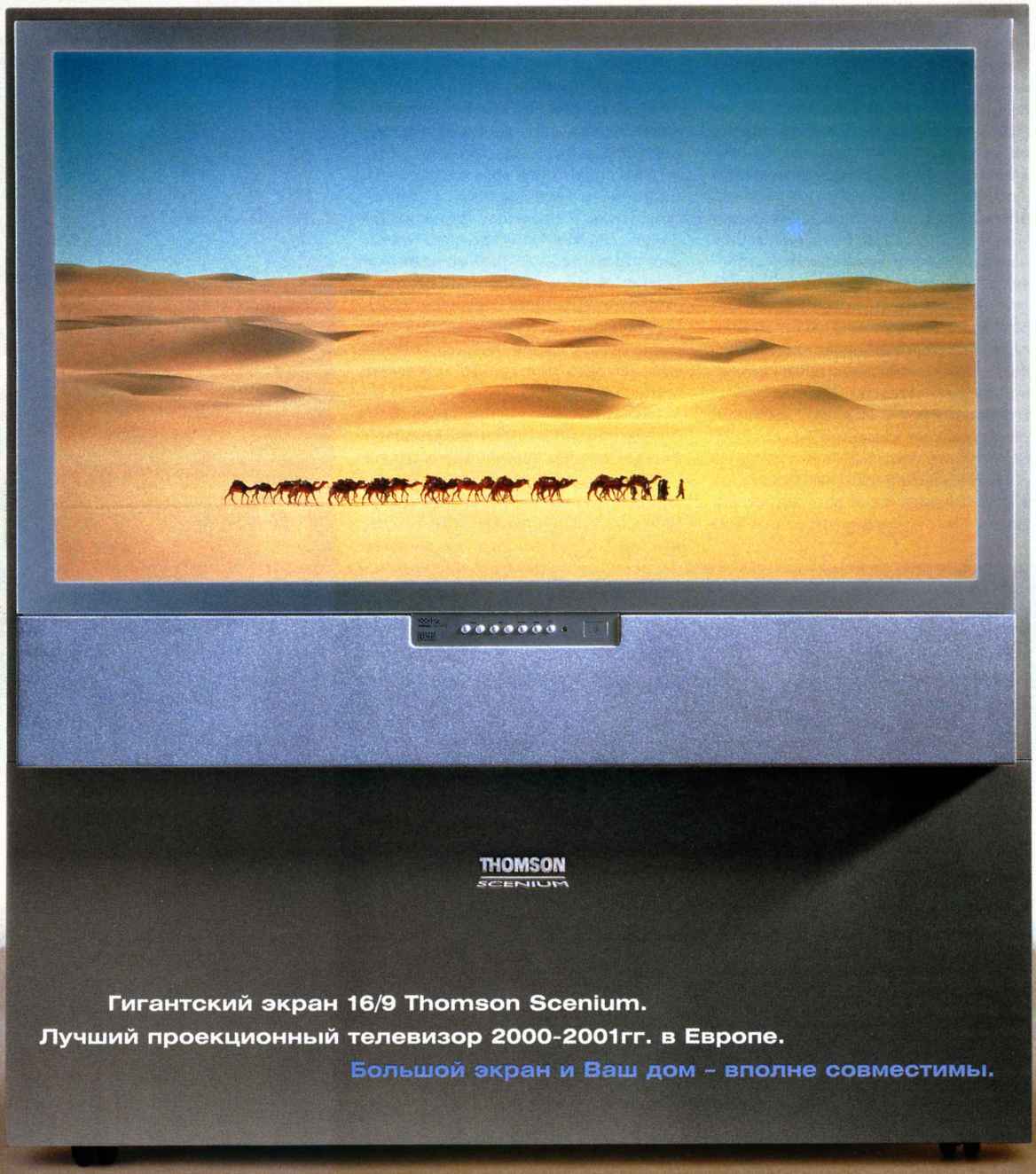
42

43

EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
EISA
AWARDS
PROJECTION TELEVISION 2000-2001
Thomson 'Scenium' 44RW65ES

Проекционный телевизор THOMSON Scenium выиграл приз за свои превосходные технические характеристики и новаторский дизайн. Благодаря 44-дюймовому широкому экрану и технологии 100Гц Digital Motion Mastering Вы получаете потрясающие цвета, высокий уровень контрастов, изображение (в статике и в динамике) без помех или потери деталей. А благодаря Virtual Dolby декодеру Вы помимо восхитительного качества картинки также получаете невероятно реальный звук. Даже если Вы выключаете проекционный телевизор Scenium - Вы все равно получаете удовольствие... от его стильного дизайна.

товар сертифицирован



Гигантский экран 16/9 Thomson Scenium.
Лучший проекционный телевизор 2000-2001гг. в Европе.
Большой экран и Ваш дом - вполне совместимы.

THOMSON
Look Listen & Live™

www.thomson.ru

мощности) относилась к стереосистемам. Причем в США балансные усилители Хоменко очень быстро завоевали признание аудиофилов и были отмечены специализированной прессой. Вероятно, поэтому японская компания Onkyo пригласила BAT к участию в проекте Integra Research. Само собой, Хоменко предложил для AV-комплекса Onkyo использовать балансную схему; в итоге «Интегра» получила в каждом из семи каналов усилителя мощности по 300 Вт (4 Ом). Ясно, что в процессе исследовательского этапа работы накопилось немало «побочных» результатов, которые впоследствии пригодились при создании VK-6200. Вот так вполне цивилизованно сторонник аудиофильской стереофонии вошел в мир многоканального звука. Чего и вам желаем.

Валентин Костин,
«Валанкон» (Россия)

Театральные стрельба и взрывы, тихая и громкая музыка, гомон толпы — все это шумовое воздействие отошло на второй план, когда мы приблизились к угловой комнате, где в минималистской манере (голые стены, профессиональная стойка, пара порталов) Костин со товарищи включал желающим аудиокомплект для озвучивания данс-клубов. «Валентин, скажите, пожалуйста, почему Вы посчитали важным показать, казалось бы, совсем не домашнее оборудование на Hi-Fi-Show?» Костин молча подходит к стойке, в которую заряжен компьютер (на дисплее — пультовой интерфейс), CD-проигрыватель, пара ламповых «Валанконов» — «Послушайте...» Удар барабанной палочки на стартовом брейке заставляет вспомнить стрельбу из «калашникова» в закрытом тире... Быстрый бас, метнувшись по комнате, вырвался в открытую дверь, а мы уже через минуту забыли о том, что находимся в фешенебельном отеле: сейчас, казалось, вспыхнет стробоскоп, данспол закачается, и... начнут предлагать коктейли. «В принципе, подобная комплектация (ламповые усилители High End-класса плюс цифровая DJ-обработка), которую мы продвигаем под зарегистрированной торговой маркой TubeStudioSound, может найти применение не только в клубах, но и в доме, где хозяин расположен к организации настоящих танцевальных вечеринок. Или я не прав?» Спорить не хотелось.

Чем дышит дистрибьютор?

О том, как подходить к выбору Hi-Fi-компонентов, во что обойдется «бюджетный» High End или в чем проблемы Home Cinema, — каждый уважающий себя аудиофил имеет собственное представление. Однако на то и выставка, чтобы познакомиться с альтернативными предложениями, услышать мнение коллег, узнать, что думают по этому поводу сами разработчики. Здесь, среди экспозиций разного толка можно было отыскать немало интересного, выяснить конкретные (порой — нетривиальные) вещи, увидеть нетрадиционные подходы. Короче: вместо «застывших» истин выставка предлагает реальные впечатления. Конечно, запомнить и описать всю массу наблюдений не представляется возможным, но все же небольшой кусочек репортажа мы постараемся посвятить звучанию и изображению, которые на время поселились в люкс-апартаментах, не забывая при этом, что каждая инсталляция — результат работы российских дистрибьюторов.

Заходим в одну из комнат A&Ttrade: в полумраке работают старшие «наутилусы» от B&W, светится плазма Dream

45. Концептуальная контрапертурная акустика («Эррол Лаб», Россия)
46. Музыка для душа

Mirage®

Новая среда обитания - **трёхмерный звук,** созданный **Mirage OM Series!**

Удивительная Точность и Чистота звуковых образов - с новой серией Mirage Omnipolar™

OM-5 • OM-7 • OM-9
OM-C2 • OM-C3
OM-R2

Уникальная технология Omnipolar™ в новых OM-5

- **Сферическая диаграмма излучения - Omnipolar™**
- **Мощный усилитель - 250 Вт**
- **Встроенный НЧ эквалайзер**
- **Новый корпус - вишня или черный лак**

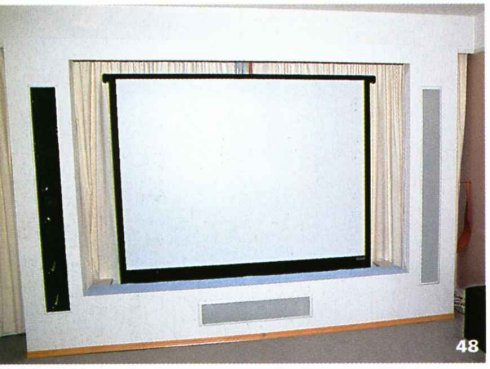
3-полосные АС, активный НЧ-драйвер

АЧХ: ..... 22 Гц - 20 кГц ± 3 дБ
Чувствительность: ..... 90 дБ
Импеданс: ..... 8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя: ..... 100-300 Вт/канал
Габариты: ..... 132,4 × 29,4 × 41,5 см

A&T trade
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Тел: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

A&T Trade **Новосибирск**: (3832) 23-3333
A&T Trade **Санкт-Петербург**: (812) 279-7566
A&T Trade **Ростов-на-Дону**: (8632) 40-2085
A&T Trade **Рига**: (371) 728-5831
A&T Trade **Киев**: (38044) 462-5991

Москва: Оазис (095) 366-1061, Солярис (095) 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402



Vision (кстати, в отличие от большинства конкурентов модель Revolution имеет встроенный телевизионный тюнер). Народ требует зрелищ с DVD... Вступление бас-гитары раздвигает стены, а картинка фокусирует внимание на себе. Такое впечатление, что плазменный экран маловат для этой относительно небольшой комнаты. Публика устраивается поудобней, а на призывный ритм из коридора подтягиваются любопытные. Кажется, что масштабный звук превращает зрителей в маленьких человечков, но все же объем помещения ограничен и не может вместить всех желающих. По соседству — светлая комната, где почти двухметровые (двухполосные?) башни Dunlavy изредка включаются для показа виниловой вертушки ClearAudio: звук для избранных. Впрочем, рядышком — «миражевские» мониторы, концептуально непохожие на старших братьев, готовы опровергнуть тезис об эксклюзивности (деньги вполне разумные). Большая часть посетителей «обхаживает» реальный товар — AV-ресиверы Onkyo, среди которых в обязательном порядке — победитель EISA-2000 Onkyo TX-DS989 (семиканальный усилитель, декодеры для 7.1-конфигураций THX-Surround EX) и народный хит — Onkyo TX-DS575X. Особый шик — топпроект Integra Research, который корпорация Onkyo реализовала совместно с фирмами Lucasfilm THX, BAT и Apogee Electronics (в комплекте — DVD, процессор, 7-канальный мощник).

Следующая остановка на «демократическом» этаже: массу бюджетной AV-электроники показали «Техносила» и Absolute Audio. Здесь — DVD-источники и ресиверы Yamaha, Denon, Marantz, Pioneer, акустические системы JBL, Infinity, Canton, MB Quart, Tannoy... В качестве выставочных экспонатов техника этих брэндов смотрится не так эффектно, как сугубо «хайэндовские» марки, зато не залеживается на полках магазинов. Напротив, «для очень важных персон» — экспозиция «VIP-панорама»: все очень дорого. А как иначе? McIntosh, Proceed, Revel... Здесь даже тишина стоит денег. Может, поэтому VIP-экспонаты чаще отмалчивались, чем играли. Собственно, круглый зал «Панорамы» больше походил на вернисаж, где заботливые демонстраторы показывали «звук изнутри» (распиленные динамики, снятые крышки — эксклюзив эффектен даже в таком виде).

Понравились театры, вооруженные проекторами Sanyo. Компания CTC-Capital демонстрировала новинки, классически закрепленные «вверх ногами» под потолком (модели «для дома, для семьи»), а профессиональный «прожектор» пробивал светом чуть ли не 40-метровую дистанцию в освещенном вестибюле гостиницы. Миниатюрные проекторы In-Focus (результат недавнего объединения двух производителей Proxima и ASK) возбуждали интерес микрозеркальной DLP-моделью UltraLight X350, которая при весе всего лишь 1,5 кг дает поток яркостью 1100 ANSI-люмен. Вообще-то мягкая картинка «микрозеркалок», в том числе от норвежской компании Davis, запомнилась еще с прошлой выставки, поэтому вполне ожидаемо было видеть обновление линейки Cinema, которая традиционно украшает театральные экспозиции «Инфорком» (DVD от Cary, акустика — Polk Audio, AV-системы от Rotel и Bryston). Здесь же — новые усилители и акустика Rega.

Экспозиционный размах «М.Видео» с некоторых пор достигается не только демонстрацией новинок от Sony. Компания активно «осваивает» авторитетные марки Top-Hi-Fi (английская электроника Arcam, Talk Electronics, акустика Monitor Audio и канадские колонки Energy Veritas) и смело ищет совершенно новые имена (Waterfall — стеклянная акустика из Франции).

TRIA International на выставке ограничилась демонстрацией силы. Из тра-

47. «Два товарища» (Россия) — колонки из музыкального дерева
48. A.P.Technology — архитекторы «умного дома»
49. Идею клубного звука (TubeStudioSound) развивает Валентин Костин («Валанкон», Россия)
50. Seksta и Gold от ALEKS (Россия)
51. Рупорная акустика Maestro (Россия) на английских динамиках Lowther
52. Аудиосистема Grundig PA-5 Turnit

Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 2239-25
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Техно-Арт"
тел.: (0732) 720171
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562308
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578
Москва, магазин-салон "Нота +"
тел.: (095) 238-1003
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
Саратов, АРМ
тел.: (8452) 503121
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефон для дилеров: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

MONITOR AUDIO
As close as it gets

www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская	ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/5
м. Семеновская	ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл.	ул.Б. Черкизовская, 1

диционных марок (Musical Fidelity, Adcom, KEF, TAG McLaren, Sherwood) была представлена только сверхтехнологичная продукция Meridian Audio, которая расположилась в «президентских» апартаментах под самым потолком (в том числе по стоимости). Заметим, что «меридианы» соответствующим образом охранялись, и доступ к ним был весьма ограничен (о наших впечатлениях — интервью с представителями компании). Аналогичным образом (но без охраны) смотрелись эксклюзивные системы Burmester из Германии и шотландский Linn (акустика Keltik, набор блочных усилителй Klimax и легендарный CD-проигрыватель Sondek CD12), которые предлагали послушать в «Арт-техцентре»... Казалось бы, здесь должно быть прибежище чистого стерео, однако публика с большим энтузиазмом «фанатела» от театральной системы Linn AV51. Напротив, плотная, насыщенная доступными по цене компонентами экспозиция компании Bonanza народ не отпугивала и располагала к заинтересованному разговору — где купить?

Вообще, на выставке большинство участников посчитало необходимым иметь в арсенале что-нибудь «взрывоопасное», но внешне — элегантное. К «архитектуре звука» компания «Русская игра» уже несколько лет подряд силами отделения «Архитектурная электроника» прибавляет стиль и дизайн. Задача сделать дом красивым с помощью аппаратуры никогда не казалась тривиальной, но коллекция «Русской игры» — полностью опровергает мнение скептиков. Поиск брэндов, специализирующихся на красивой технике, дает реальные плоды: у экспозиций Nakamichi, Revox, Grundig, ArciTec, Davis Acoustics народ оказывался не только по аудиофильской воле, но — по желанию своих спутниц... Ваш выбор — семейное решение.

Экстремальные проявления пуризма в стереозвучании на выставке надо было еще поискать (театр захватил почти вся и всех). В этом ряду продолжали отстаивать приоритеты стереофонии (хотя бы частично) торговые компании Alcom (Legacy Audio), ALEF (Dynaudio, Densen, Micromega), Barnsly Sound Org. (Acoustic Energy, Chario, ELAC, Myryad, Mordaunt-Short, SJ-audio), D.L.Lota (Accuphase, Cabasse), «Чернов Аудио» (JMLab, LAMM), «Нота+» (BC Acoustique, ProAc), «Пурпурный легион» (Manley, Genesis), «Эзотерика» (Audio Note, Pro-Ject), «Техно-М» (Wilson Benesh, Wavac, Living Voice), «Квинта» (Moon, Alchemist), Hi-End Centre (Audiovector, Thule Audio), Hi-Fi-Audio (Sonus Faber, Avantgarde Acoustic, Epos, Creek, Krell, PassLabs), Zemfira Consumer (T+A, Theta Digital, Piega), Next (Cyrus, Zingali, Audio Analogue), «Метех» (Acapella Audio Arts, Meracus, Simphonic Line)... Тезис о самоценности музыки поддерживал и наш российский производитель. Относительно многочисленная группа российских участников показывала преимущественно дорогие решения (в подавляющем большинстве случаев — ламповые усилители плюс акустические си-

53. Американская акустика Revel (полная линейка Performa)
54. В центре — Tannoy Kingdom двенадцатый...
55. Алюминиевые колонки EROS (ArciTec Acoustic); на полке — Nakamichi
56. Стереосистема Bow Technologies
57. Новые проекторы Sanyo в театральной инсталляции
58. Кабели IXOS коммутируют все (RCA, SCART, S-video, TOS-Link, XLR...)
59. T+A — «теория и практика» звука из Германии

стемы собственного изготовления): ALEKS (АС и усилители), Natural Audio (АС ненаправленного звучания, пятиканальные усилители), лаборатория «Два товарища» (АС и специальная мебель из древесного массива), «Резонанс РД» (усилители), «Резонансная акустика» (АС с рассеивающими элементами), «Студио Саунд — Валанкон» (усилители, клубные DJ-комплексы), «Эррол Лаб» (контрапертурные АС), Maestro (сложнейшая акустика лабиринтного типа). Заметим, что в выставке впервые официально участвовал и рижский VEF Radiotechnika с линейкой акустических систем. В отличие от наших — здесь ориентировочные цены не приводили в замешательство.

Не бить по карману?

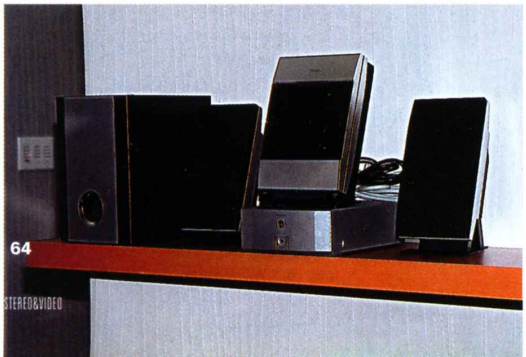
Само собой, в экспозициях выставки явно преобладала эксклюзивная техника High End-класса. Однако в этом богатейшем в прямом и переносном смыслах изобилии можно было найти и представителей микромира. Самое интересное, что в этой группе экспонатов (в данном случае — немногочисленной группе) готовые стереосистемы и домашние театры «в одной коробке» отличались далеко не типичным разбросом цен. Так, например, Hitachi, штурмующая видеозапись на DVD (первый в мире DVD-Video камкордер), демонстрировала обширный ряд блочных микросистем, начиная с младшей AX-M3 и заканчивая обещанной в ближайшем будущем «театральной» системой на основе DVD (на выставке продукцию Hitachi представляла компания «Альвис Плюс»). Вообще, наличие DVD-приводов в производственной гамме наблюдалось у большинства производителей аудиотехники. «Дивидишником» из стильной линейки Reference-500 отметился TEAC (кстати, в эту серию из десятка раз-

60

61

62

63



64

60. Микросистемы Hitachi. Недорого
61. DVD-театр из одной коробки (Pioneer NS-DV55)
62. Звук без проводов (Grundig Apollo)
63. Театральные контуры Dynaudio со шведским Primare
64. Компактный Pioneer NS-F10

65

66

67

68

69

личных компонентов вошел и CD-рекордер). Многих не оставили равнодушными опыты с цветом и формами от NAD: компактный и очень симпатичный двухблочный AV-комплект серии LifeDesign 75 — это уже совершенно иной NAD. Свой вариант построения миниатюрного домашнего кинотеатра предложила компания Denon. Комплект AV-F100 базируется на необычной схеме: трехканальный усилитель, работающий на центральный и тыловые каналы, плюс стереоресивер с AC-3/DTS-декодером плюс DVD-проигрыватель. Все это хозяйство стоит ровно $1000. Небольшую башенку из блоков можно достроить фирменными MD- и кассетной деками (выбор театральной акустики остается за вами). Pioneer, напротив, предлагает абсолютно законченное решение: система NS-DV55 включает пять небольших сателлитов и крохотный по театральным меркам центральный блок с DVD-приводом (все усилители — в активном сабвуфере). Примечательно, что ориентировочная стоимость новинки, по сравнению с предыдущим DVD-комплектом от Pioneer, не так уж и велика — порядка 800 долларов. Что касается стильных аудиосистем и аппаратуры класса High Tech, то в этой номинации традиционно сильны позиции Nakamichi и Grundig. Обе фирмы словно бы соревнуются в оригинальности готовых решений. Если исключить из состязания рекордную по цене Nakamichi SoundSpace 21 (денег надо почти столько же — только в тысячах долларов), то и немецкая (центральный блок RCD2000 плюс активная акустика Apollo 2000), и японская (SoundSpace 9) концепции спорят не только в области дизайна, но и в области высоких технологий. Изюминка Grundig Apollo 2000 — двунаправленная связь головного устройства с акустикой по высокочастотному радиоканалу — не надо никаких проводов!

70

Стоит отметить линейку напольных аудиосистем Grungig Space Fidelity PA-5 Turnit с отделяемыми модулями активной акустики. Если диапазон цен ($1500–3000) на эти системы вас не устраивает сверху, то — пару шагов по ступеням иерархической лестницы, и вот вы — у цели, у еще одной совершенно эксклюзивной «стереосистемки» из Германии, но уже — от производителя High End-акустики Acapella Audio Arts. Стоимость под семь тысяч долларов за полный марьяж с «прикрытием»: королевская чета плюс граф (валет?) — KQD (аббревиатура образована от названий компонентов King — усилитель, Queen — CD/тюнер, Duke — акустика). Корпуса компонентов вручную отливают из алюминиевого сплава по архаичной технологии — в песочные формы. Ясно: каждое изделие выпускается в единичном экземпляре, то есть — уникально. «Мини» за «макси-деньги»...

Неслучайное мнение

Обилие на выставке действующих экспонатов, удельная стоимость которых приближается к 5, а то и к 10 долларам за каждый воспроизведенный герц частотного диапазона, дало многим возможность попробовать в исключительно богатом ассортименте «настоящего» звука. Ведь даже в самых эксклюзивных салонах вы не встретите такого многообразия собранных вместе титанов, да и не принято ходить в салоны ради удовлетворения праздного любопытства. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов традиционную для всех выставок такого масштаба проблему «архитектурной акустики»: нереально даже в шикарном отеле для каждой High End-системы обеспечить адекватные условия прослушивания. И у многих этих условий попросту не было. У многих, но не у всех. Как и в прошлом году, в привилегированном положении

65. Новый DLP-проектор от In-Focus
66. Здесь живет Audio Pro
67. Главный Burmester (Reference B97)
68. Новая акустика Wharfedale — серия Pacific
69. Престижный Tannoy Memory в планетарном окружении («Юпитер», «Венера»...)
70. «Марьяж с прикрытием»: система King/Queen/Duke от Acapella Audio Art

Яйца курицу научат петь

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ динамик 210 мм	Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц — 150 Гц	80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю	—	10-100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

KEF®

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит HiFi" Москва (095) 268 0396
"Наприкорн" Москва 249 8402
"Лотиан" Москва (095) 233 6316
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Василиса" Иркутск (3952) 276319
ТД "Вестер" Калининград (0112) 324848
"Ретро-Сиб" Кемерово (3842) 370037
"Амега" Киев (044) 249 6575
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"Адвент" Мурманск (8152) 232662
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"TV Сервис" Норильск (3919) 225522
"Новая реальность" Одесса (0482) 429152
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Нина" Северодвинск (8184) 238760
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Приват" Тула (0872) 312949
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

оказалась «концепт-система» Петра Чернова, построенная с участием абсолютных флагманов JMlab — великолепной Grand Utopia. Французская пара возбуждалась четырьмя американскими гибридными моноусилителями мощности LAMM M1.1 (по паре на каждую колонку). В качестве источников попеременно использовались проигрыватели виниловых и CD-дисков (знатностью под стать, разумеется, мощникам и акустике). Так что посетитель имел благодатную возможность сравнивать достоинства винилового и цифрового звука... У «дирижерского пульта» — сам основатель LAMM Industries, наш бывший соотечественник — Владимир Шушурин... Система выставлялась в конференц-зале «Москва»: колонки — на сцене, зал — амфитеатром. Лучше не придумаешь. Звук? Разумеется, это звучит. Скептик: «Не вижу, почему бы не играть аппаратуре за $100000». Бог с ним. Музыкант: «Только здесь, в звучании фонограммы с записью симфонии Д. Шостаковича я совершенно явно ощутил живую пульсацию полномасштабного акустического пространства, вибрацию плоскостей концертного зала, замечательно тонкие, естественные послезвучания». Привилегированное положение даже для безупречной техники создает свои проблемы — при воспроизведении музыки в условиях почти концертного зала слушатель подспудно ожидает гораздо большего, чем в более или менее обычных «комнатных» условиях — ведь он уже в зале (эффект присутствия) и «распахивает уши» для подлинно концертной динамики (о которой, к сожалению, не все имеют ясное представление). Что, в свою очередь, повышает его чуткость к особенностям записи — особенностям работы звукорежиссера. И порой «ностальгически» жаль становилось старого доброго винила... Но, может быть, это мне только показалось... Неплохие архитектурные условия для самореализации были предоставлены четырехполосным, двухметровым B 97 из бескомпромиссной серии Referens бескомпромиссной германской Burmester. 280-кг колонны «раскачивали» почти двухкиловаттные (той же серии) 80-кг оконечники. И здесь достигалась должная (в терминах космического ценового масштаба) полнота воплощения музыкального образа, но звук радикально другой, причем роль собственно системы в этом отличии сильно тушуется фактором помещения: там — зал, тут пусть очень большая, но все же комната; более настойчиво «припекает» «бурмистерский» бас. И рука не поднимется сравнивать в таком контексте собственно системы. И не будем. А вот звуку Adriatis от Cabasse, созданному совместно с компонентами Accuphase, «танноевских» Kingdom 12 и G.R.F Memory, Dynaudio Evidence и ряда других элитных полнолитражек, чтобы раскрыться в полной мере, явно не хватило физического пространства. Но это не означает вовсе, что мастера не сумели продемонстрировать массу своих высоких достоинств. И посетители цокали языком и выразительно покачивали головами, о чем-то перешептывались и удалялись, озабоченные тайной думой. Не пройдешь мимо продукции сравнительно молодой (10 лет) германской Avangarde Acoustic, пусть даже ваше воображение сходу и не сумеет поместить столь экстравагантные творения в лоно привычного домашнего интерьера. Жерла синих (цвет можно заказывать) рупоров гипнотизируют несбыточной надеждой на какой-то совершенно исключительный звук. Во всяком случае особым каллиграфическим изяществом отличался звуковой портрет чувствительной, как принцесса из известной сказки Андерсена, трехполосной DUO. Правда, чуть сгущал краски освещающий нижнюю часть спектра активный

71. Модельный ряд, серия, линейка...
72. Мастера звука — Sonus Faber (Amati Homage)
73. Восточная экзотика — рупорные колонки Kohel (Корея) и японские лампы WAVAC (справа)
74. Колонки Canton Karat M70DC с «центром» CM7DC
75. Pass Labs — монстры High End Audio
76. Тыловая акустика Energy Veritas

пока твои соседи моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2* канального стерео источника сигнала
- 24 бит, 27 мГц в виде ЦАП
- Технология денодирования MPEG II
- Компонентный видео выход
- S-видео и композиционный видео выход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy-Stick
- Вес: 6.2 кг.

DVD

Полная линейка ресиверов

AVP-9080 , AM-9080

Уникальная двублочная система,состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы

RD-7106R (6106)

- DTS/DD декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-ти канальный выход
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг.

RVD-6095R

- Встроенный DTS/DOLBY DIGITAL декодер
- Встроенный усилитель 5x65 Ватт
- 2 цифровых входа. Возможность подключения внешних усилителей.

R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1 вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП, всех каналов
- 6(4) цифровых входа
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видео входа и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг.

NEW

"Азбука звука" (095) 755 9041 Москва
"Аудиогалерея" (095) 917 4385 Москва
"Декорум" (095) 234 2753 Москва
"Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396 Москва
"ЧП Новалева" (095) 737 7481 Москва

"Фортфонс" (095) 137 9219 Москва
"Эн трейд" (095)737 4393 Москва
"Окор +" (0832) 55 0347 Брянск
"Свинья и свистулька" (4232) 46 2411 Владивосток

"Техноарт" (0732) 72 0171 Воронеж
"Video-Pro" (0172) 27 2234 Минск
"Адвент" (8152) 23 2662 Мурманск
"Music Land" (3832)10 1282 Новосибирск
"AV Проспект" (3919) 46 0774 Норильск

"Армада" (3812) 51 0757 Омск
"Грифон" (8632) 408282 Ростов-на-Дону
"Империя звука" (812) 245 3719 Санкт-Петербург
"Аэлита" (8452) 51 3599 Саратов

Sherwood

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

В зале "Елисейские поля"
Hi-Fi Show 2000 & home theatre
ВПЕРВЫЕ!
Системы "Умный дом" и "Мульти-рум"
Дизайнерские решения будущего

ДОСТОЙНАЯ ОПРАВА для Вашей A/V-аппаратуры

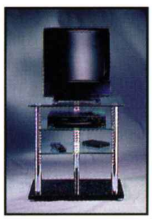
Li Ko Design (Германия)

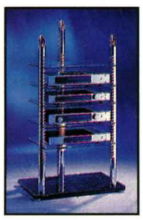
Trimedia maxi AI / $3799

Tristar 76 AI / $1799

Tube AI / $1199

Stone Vision maxi AI / $2599


Vision mini / $1999


Topview AI / $2499

▼Когда речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то сразу вспоминается мебель от **Li Ko Design**. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и **2000** цветов внешней отделки.

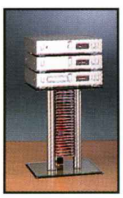
Spectral audio möbel (Германия)

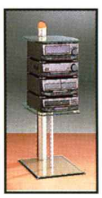
710 / $849

TV 12L / $649

M 515 / $849

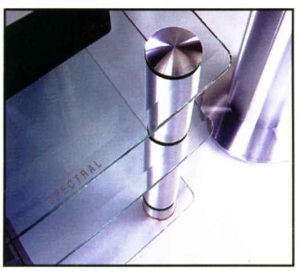
TV 915 / $699


Trio CD / $379


Solo / $289

LS 580 / $319

CD 8F / $449



TV 2 / $569

M 516 / $949/ $1199

A 15 / $649

R 905 / $699

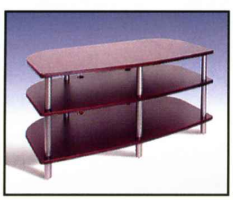
R 05 / $649

▼Продукция **Spectral** - это эталон качества: элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить эти, на первый взгляд, несложные изделия, но приблизиться к **Spectral** пока не удалось никому.
70 моделей, **1500** цветовых комбинаций.
Ценовой диапазон - от **$150** до **$1500**.

Empire (США)

▼Более **100** моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и AC от **$99** до **$369**. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном. **16** цветовых комбинаций.

MC-01 CS/ $245


AC-03 RWS / $299

HC-04 RWB / $229

PR-04 RWS / $170

PT-04 BB / $135

PR-04 CB / $199

RV 24 RWS / $13

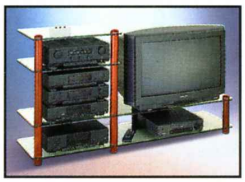
Alden (Голландия)

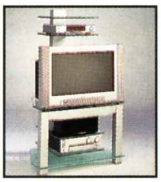
PD 123 MHS / $799

PAV 30 HG / $649

691 / $299

MAG 486 / $399


MAG 886 / $599


MP-1905 / $1199

▼Разнообразная продукция компании позволит Вам эргономично раместить все компоненты домашней электроники. Каждая стойка изготавливается на собственном заводе в Голландии с использованием передовых производственных технологий и высококачественных материалов.

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел: (095) 937-2633
В марте открывается новый магазин «NEO»: Ленинский просп., 3, тел: (095) 937-2633

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 I **«Новая линия»** г. Москва, тел.: (095) 191-0548, 191-7545 I **Мебельный центр «Гранд»** Московская обл., г. Химки, Бутаково, 4, тел.: (095) 723-8001 I **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 I **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 I **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **«Домашние Кинотеатры»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 I **«Телемир»** г. Ставрополь, тел.: (8652) 76-4932, 94-4127 I **«СБС»** г. Краснодар, тел.: (8612) 31-8581, 64-0054, 64-0055 I **«МаркТех»** г. Астрахань, тел.: (8512) 22-3633, 39-4392 I **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 I **ТД «Мир»** г. Москва, тел.: (095) 152-4001 I **«Армада»** г. Омск, просп. Маркса, 45, тел.: (3812) 51-0551

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

сабвуфер (неотъемлемый атрибут всей акустики Avangarde), вероятно, опять-таки проблема стесненных жилищных условий. Кажется, больше сплоченности продемонстрировал роскошный триумвират рупора, ионофона и саба от другой германской компании, также сориентированной на создание эксклюзивного аудиопродукта, — Acapella Audio Arts. Необыкновенно музыкальный, проникновенный голос системы будто пронизан осторожной нежностью... Но мы слишком увлеклись личными впечатлениями, которые в условиях выставки имеют второстепенное значение — под влиянием слишком многих неконтролируемых факторов находится субъект. Именно по этой причине воздержимся и от сравнительного оценивания техники, которую не стыдно поместить и в королевские апартаменты. Кстати, об апартаментах; за небольшим, в том числе и упомянутым, исключением все участники были поставлены в практически равные условия, несильно отличающиеся от условий типичной городской квартиры, так что у многих посетителей были все основания «примериваться» к полученным на шоу звуковым впечатлениям...

Не только из эксклюзива была составлена экспозиция, хотя мы упомянули здесь лишь немногих из его выставлявшихся представителей. Но послушать не столь дорогую технику было уже сложнее. Казалось, «хозяева» стесняются ее звука, побаиваясь невыгодного сравнения с задающими тон радикальными High End-зубрами, и многочисленные стенды с нашим основным «журнальным контингентом» просто украшали стены. А зря, если так. Ведь нет же на самом деле того гигантского различия в качестве звуковоспроизведения, на которое намекает масштаб ценового антагонизма. Мысль вполне очевидная, но иногда ее надо повторять ради оздоровления атмосферы около классического High Fidelity. Чем субъективно отличается звук хорошей акустической системы, скажем, за $1000 от звука хотя бы за $50000? Жуткий вопрос. Более дорогой звук гораздо полнее? Много чище? Значительно точнее тонально? Как правило, и полнее, и чище, и точнее, но степень различия этих характеристик часто такова, что при типичных условиях эксплуатации ими смело можно пренебречь. Гармонические искажения 0,2% никто не заметит на

77

78

77. Yamaha и акустика Audio Pro на театральных подмостках
78. Новый стиль NAD/DALI

слух, а ведь этот уровень вполне реален и для весьма недорогой акустики. Субгармоники и интермодуляции? Послушайте внимательно при случае на каком-нибудь запредельном комплекте вокальный дуэт и без предубеждений сравните его звучание со звуком «нормальной» хай-файной пары. Интересные выводы можно сделать. Конечно, много денег уходит на создание бескомпромиссного во всех отношениях баса. Но что такое этот бас в небольшом помещении, отлично продемонстрировала, например, пара восемьсот первых «наутилусов», зажатая рамками гостиничного номера... Микродинамика? Чтобы понять микродинамику хорошей Hi-Fi-системы, мы в редакционной прослушке работаем в ночное время. Чтобы — ни шороха. А если идет дождь, результаты экспертизы уже приходится аннулировать. Аудиофил должен владеть техникой компромисса. Речь не идет о его финансовых проблемах, но о том качестве, которое он принципиально может взять. Иначе получает развитие, так сказать, «экстрасенсорная аудиофилия», симптомами которой следует признать, в частности, возникновение способностей определять на слух порядки разделительных фильтров АС, химические формулы материалов акустических кабелей и т.п. В итоге полностью утрачивается способность получать удовольствие от воспроизводимой совершенно любым трактом музыки. Вам это надо? ...Чего-то не хватает... Да всего хватает. Послушайте без предубеждений — легко. Не думая о комментариях княгини...

Многие фирмы за истекший с прошлой выставки период обновили свои акустические линейки. С некоторыми мы уже познакомили наших читателей, некоторые ждут своей очереди. Несмотря на то, что каких-то радикальных технологических прорывов в области строительства акустических систем пока не наблюдается, судя по нашему опыту, можно говорить о заметном повышении качества звучания бюджетной акустики. Благотворно, в частности, сказываются применяемые рядом фирм подходы, при которых наиболее высокие фирменные технологии адаптируются для аппаратуры массового спроса. Между прочим, мера эффективности такого подхода — хороший критерий оценки достоинства самих этих высоких технологий.

B&W пролонгировала свои топовые технологии вплоть до систем так называемого начального ценового уровня: в двух новых вошедших в трехсотую серию моделях — компактном мониторе DM 303 и универсальной театральной системе LCR3 — установлены ВЧ-головки, конструкция которых в общих чертах повторяет конструкцию «наутилусовых» твитеров. Британская компания показала также новую версию линейки «высокой» акустики CDM — CDM NT и две очаровательные пары — полочную CM2 и напольную CM4. В экспозиции DALI — вся новая серия Blue и изысканные алюминиевые Piano. Компания Wharfedale, по которой мы уже успели немного соскучиться, «выстрелила» сразу тремя новыми сериями, покрыв ими ценовой интервал от $100 до $800. Очень интересно послушать. Датская Jamo демонстрировала новую «восьмерочку». JMlab, совсем недавно отчитавшись

79. Специальное предложение?
80. Удачное расположение центрального канала ProAc
81. Плазменная панель буквально создана для сцены

82. Широкий экран Grundig равен стереобазе Davis Acoustics
83. Искушение дизайном
84. В стойке — Hitachi
85. Rega, Bryston, Rotel

весьма удачными «бюджетниками» Chorus, порадовала своих поклонников новыми системами из верхнего слоя High Fidelity (до $2000) Cobalt, много впитавших от радикальных Utopia. Acoustic Energy вслед за популярной серией Aegis выпустила линейку Aesprit, все шесть моделей которой ($350–$950) облицованы натуральным шпоном и оснащены новыми головками. Очень занятная вещица — созданный той же компанией миниатюрный активный трифоник Aego 2: активный компактный саб со встроенным четырехканальным усилителем и пара колоночек, которые легко помещаются в ладошке. Воскрешение Mordaunt-Short ознаменовалось выпуском серии Declaration, системы которой удивляют эффектными пропорциями цены и качества. Наконец удалось воочию убедиться в существовании серии Alpha от Infinity... Новая линия QLC германской MB Quart: акустика высокой чувствительности и не менее высокой тональной верности — довольно редко сочетание, между прочим.

Казалось бы, западный мир переполнен создателями аудиотехники, и в появление нового производителя, скажем, акустических систем, например, в Германии верится с трудом. Тем не менее именно в Германии производство оригинальных АС собственной конструкции открыла известная оружейная фирма Mauser. Посетивший выставку представитель этой серьезной компании любезно продемонстрировал нам один из образцов новой продукции, о которой немного подробнее — в разделе «Новинки».

Приятный осадок оставила очень серьезная экспозиция из ближнего зарубежья. Не собирается рижская Radiotechnika без боя уступать российский рынок. Весьма ответственно относятся латышские специалисты к решению проблем домашнего театра. Комплект A-500 из 5 миниатюрных сателлитов и сабвуфера полностью «готов к бою». Можно и по отдельности — в линейке Acoustic Reference есть все необходимое плюс прибавление — небольшие напольные АС с симметричным расположением головок. Ничего не напоминает наименование Rigonda? Есть и такая серия. Имеются даже небольшие активные двухполосники для мультимедийных приложений. Вообще если говорить о продукции RRR в контексте сравнения с «дореформенными» моделями, то по

86. Высшая концентрация техники на квадратный метр
87. Чистая эстетика

К услугам рыцарей
и
благородных разбойников
с 1366 года.

1717 год – Себастьян Артуа приобретает пивоварню Ден Хорен в бельгийском городе Лёвен.

1864 год – Луи Пастер изобретает пастеризацию. Впервые этот способ был применен в виноделии. Вслед за Пастером французский технолог Нардон и позже пивовар Вельтен внедрили этот способ в пивоварение.

1913 год – Бельгия достигает абсолютного рекорда в производстве и потреблении пива: 18 ведер на душу населения в год.

2001 год – бокал великолепного пива
Стелла Артуа ждет Вас.

Товар сертифицирован.

крайней мере во внешности она теперь заметно выигрывает — гармоничные пропорции, аккуратное ламинирование панелей. А что вы хотите — как-никак Европа! Головки, кстати, используются не только импортные: ностальгические нотки пробуждает внешняя окантовка басовиков — помнится, главной проблемой нашего самодельщика было «облагораживание» внешности АС, построенных на очень неплохих отечественных динамиках...

Еще приятнее констатировать факт укрепления позиций нашего производителя: национальная экспозиция стала богаче, появились новые имена. Возможно, рано пока говорить об успешной конкуренции с зарубежными фирмами, поскольку ни одна из отечественных компаний не пытается претендовать на заинтересованность широких слоев потребителей. По-прежнему технологии возводятся на, так сказать, концептуальных идеях, на которые в обход проблем массового производства возлагается порой заметно больше ответственности, чем те могут вынести. В результате российская акустика и электроника — пока эксклюзивная техника для эксклюзивных ценителей. Вместе с тем заметное повышение качества изделий, улучшение их внешнего вида вселяют самые радужные надежды на будущее отечественного аудио.

Нет необходимости знакомиться со всей выставкой, чтобы понять, что наступление домашнего театра продолжается. И грех выискивать в этом обстоятельстве негативные моменты. Нормальный технический прогресс адекватным образом меняет структуру рынка. Так было, так есть и так будет... И никакой угрозы Hi-Fi этот процесс не несет. Более того, возможно, развитие театральной техники даже оздоровит отношение к домашнему потреблению музыки. Именно коррекция отношения к аппаратуре разумного потребителя вынуждает производителя концентрировать усилия на AV-аппаратуре. Не уменьшит это наступление количество любителей чистого звука, и производитель обязан считаться с этим обстоятельством. И считается. Противопоставлять увлечение домашним театром аудиолюбительству по меньшей мере неразумно. Странно, например, полагать, что домашний театр может убить в аудиофиле аудиофилово. А вот привлечение в аудиофильские ряды киномана, нарастившего телевизор до домашнего театра, кажется вполне естественным, ведь он становится, как правило, обладателем неплохой стереосистемы (хороший театральный звук которой он рано или поздно использует по чисто музыкальному назначению).

Практически во всех построенных для посетителей шоу театрах использовались комплекты аудиоаппаратуры, обладающие таким запасом возможностей по отношению к сложности звуковой дорожки, что соотносить достигнутые результаты просто бессмысленно. Посетитель, будучи ошеломленным в наугад выбранной комнате, уже с большим трудом мог быть

88. AV-мебель Schroers&Schroers и акустика Monitor Audio
89. Трансформаторы, лампы, конденсаторы... Без транзисторов
90. «Беги, Лола, беги»
91. Отражение High End прямое и косвенное
92. Фундаментальный бас VEF Radiotehnika RRR
93. Подготовка к лотерее Stereo&Video
94. Аншлаг!

подвергнут ошеломлению в другой... Максима «мой дом — моя крепость» неполна применительно к современному этапу развития цивилизации. Еще дом должен быть умным, понимать настроение хозяина и адекватно на него реагировать. Повышенное стремление к домашнему уюту, комфорту — не барская прихоть, но естественная потребность человека, чья дневная активность раскаляет его нервную систему добела. Все большую роль в обеспечении этого комфорта играет электроника, насыщенность которой современного жилища стремится к закономерному пределу — полным системам с распределенными по всему жилому пространству и бытовым подпространствам AV-компонентами и всем тем, что так или иначе помогает жить и поддается автоматизации. Для гармонизации всего арсенала технических средств и адаптации его к человеку, естественно, необходимы интегральные системы управления и контроля. И количество фирм, посвятивших свой бизнес созданию систем такого рода, постоянно растет. На выставке было представлено оборудование ABB (Германия), Netlinx, PANJA, Crestron, ELAN (США) и других. По месту обеспечить тотальный комфорт помогут наши национальные компании — такие как, например, A.P.Technology, «Архитектурная электроника», En-Trade, «ИнтернетДом», «Фокс Аудио», большинство из которых является членами международной ассоциации CEDIA (Custom Electronic Design and Installation Association).

«Стерео» и жизнь

Участвуя в праздничном шоу, мы не только общались с читателями (к этому подвигала ситуация: выставку посещает наиболее AV-активная публика), но и провели призовую лотерею. Когда остальные лишь демонстрировали технику, мы ее дарили. Идею поддержали московское представительство фирмы Panasonic и торговая компания «М.Видео», предоставившие для этой акции симпатичные призы: видеоплейер Panasonic и акустику Monitor Audio. Пишущий видеоплейер Panasonic NV-FJ8 Hi-Fi-Stereo — классная вещь, которая пригодится в любом домашнем кинотеатре для просмотра VHS-кассет со звуком Dolby Surround. Пара английской акустики MA Bronze 1 — прекрасный вариант для комплектации аудиосистемы Hi-Fi-класса. К главным призам полагались и поощрительные (журналы Stereo&Video и Foto&Video).

В самые горячие дни, когда людская река напомнила о возможном весеннем паводке, каждый посетитель, заполнив коротенькую анкету, стал претендентом на получение призов, которые разыгрывались, что называется, при всем честном народе. Непосредственно в момент проведения розыгрышей оба победителя, как выяснилось, уже находились вне стен «Ириса». После телефонных переговоров (вот реальная польза от «мобильников»!) им предстояло вернуться обратно по вполне приятному поводу... Благодарим всех участников и желаем удачи, уважаемый читатель! ■

Обладатель Hi-Fi-Stereo-видеоплейера Panasonic NV-FJ8 — Олег Золотов

Акустическая система Monitor Audio Bronze 1 нашла своего хозяина. Дмитрий Семин в редакции

Sony — от цифры к аналогу, от аналога к цифре

Алексей АФАНАСЬЕВ

В начале марта компания Sony провела в Мюнхене пресс-форум для европейской прессы. На нем журналистов познакомили с планами компании на 2001 год, а также новинками техники и технологий по одиннадцати базовым направлениям.

Прежде чем перейти к технике, несколько слов о стратегии Digital Network Era, развиваемой Sony. В соответствии с ней ближайшее будущее видится компании в домашних сетях, объединяющих развлекательный, образовательный и информационный контент. Для чего она активно создает продукты, способные общаться между собой, используя самые современные протоколы связи. Такие сети будут включать в себя уже не только компьютер, но и аудио- и видеотехнику.

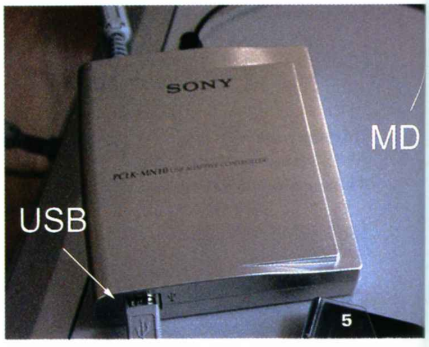
Итак, домашний театр. Здесь основной акцент — на многоканальные системы 6.1 (т.е. семиканальные). Далее, Sony кардинально переработала конструкцию ресиверов для домашнего театра, заменив часть цифровых каскадов на аналоговые, а импульсный источник питания на трансформаторный. Путь прохождения аудиосигнала стал намного короче, что снизило и без того невысокий уровень помех. Разрешение цифровой обработки теперь составляет 192 кГц/32 бита, даже в тракте сабвуфера используется ЦАП 96 кГц/24 бита.

Традиционная область для Sony — мини-диск. Отныне на любой новый MD-плейер можно записать сжатую музыку из интернета. Несовместимость форматов? Не беда. Для этого придуман PC Link Kit — черный ящичек, конвертирующий один формат в другой. С его помощью можно записать на минидиск музыку и с CD, и с винчестера. И все это — под управлением всего одной программы M-crew. Спектр MD-моделей — от карманных до стационарных. Полностью освоена запись MD на учетверенной скорости, а «долгоиграющие» режимы LP2 и LP4 теперь есть у всех моделей.

В области производства видеомагнитофонов Sony отрабатывает два базовых направления — дизайнерское

1

3



5

2

4

6

Art Couture и «user friendly». Первое, понятно, ставит целью единство и узнаваемость стиля (телевизоры WEGA, DVD и магнитофоны). Второе — повышенное удобство в программировании и поиске нужной записи. Раньше были Smart-наклейки на кассетах, теперь — органайзер Smart Search Plus (поиск и сравнение вставленной кассеты с хранящимися в памяти магнитофона данными о ней). Впервые (модель SLV-SE810) появилась маленькая ручка Smart Dial Timer для быстрой установки таймера записи.

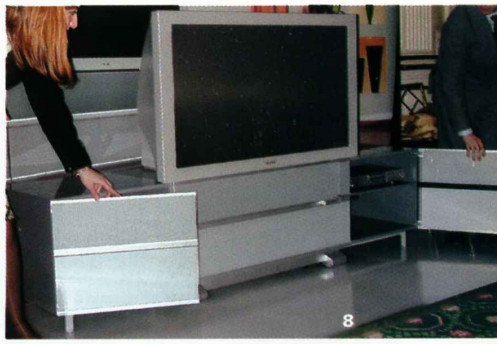
Говоря о телевизорах, представители Sony отмечали нетрадиционный дизайн у новых телевизоров с экранами 14–32 дюйма — «Flat and more» («не просто плоские...»). Особый интерес вызвал новый проекционный (на кинескопах) телевизор WEGA из серии PS2 — следующая модель после успешной «убийцы плазмы». Для него в домашнем комплексе — центральное место.

Видеокамеры — конек Sony. Здесь была показана вся линейка новых Digital 8. Среди них появилась и мегапиксельная модель. «Ди-восьмерки» стали заметно меньше, у всех — ЖК-дисплей. Кстати, все цифровые видеокамеры Sony теперь оснащены дисплеем. Среди производимых компанией видеокамер на долю Digital 8 приходится девять из семнадцати. 13 моделей поддерживают Memory Stick, 11 — USB-порт, 6 могут записывать MPEG-ролики. Аналоговые модели доживают свой век: производство «восьмерок» прекращено, а в обновленном ряду Hi8 — 4 модели. О новой miniDV-камере читайте в «Новинках» в этом номере.

Упомянув «щепку на память», нельзя не сказать, насколько широко Sony планирует использовать Memory Stick в своих продуктах: фото- и видеокамеры, принтеры, ноутбуки, мышки, диктофоны, плейеры сжатой музыки, MD-деки, телефоны, факс-аппараты, телевизоры, настольные ЖК-рамки, сотовые телефоны, GPS-приемники и, конечно же, собака Aibo. Часть из них уже производится, остальное начнет выпускаться в ближайшее время. Были показаны и прототипы устройств на базе «щепки», не имеющих аналогов: органайзер и «ошейник» с видеокамерой, микрофотокамера. Здесь же было объявлено о начале продаж 128-мегабайтного «стика».

В заключение хочется посетовать, что далеко не все показанное попало на эти страницы. Рассказывать о продуктах Sony можно долго. Но будет куда больше пользы, когда сами продукты побывают в нашей лаборатории. Осталось подождать, пока показанные новинки приедут в Россию. ■

7


8

9

1. DAV-S200 — компактный домашний театр в одной коробке
2. Видеомагнитофон Sony теперь оснащен ручкой для установки таймера
3. MD+CD-микросистема
4. В ряде моделей MD-систем предусмотрены сменные рамки для акустики
5. С помощью этого адаптера мини-диск подружился с компьютером
6. Ресивер STR-DB1070 серии QS. Слева — трансформаторный блок питания
7. Так будут выглядеть все кинескопные модели — от 14 до 32 дюймов
8. Проекционный телевизор серии PS2 — гордость Sony
9. D8-камера стала компактнее, удобнее и универсальнее
10. Эта камера записывает на Memory Stick. У нее есть даже ЖК-дисплей!
11. Ошейник-видеогид. На ремешке видны наушники

1

Датский путь

Алексей ТИХОНОВ

Придирчивый взгляд на современный рынок акустических систем отмечает довольно существенные в нем структурные изменения. Не всем лидерам удается удержать казавшиеся доселе незыблемыми позиции на должном уровне. Вместе с тем имеется немало примеров и замечательно стабильного положения в мире, для которого устойчивы лишь перемены...

2

В живописной, слегка пересеченной пологими холмами долине весьма вальяжно на территории 18000 кв. м разместились производственные и складские корпуса Danish Audiophile Loudspeaker Industry. 70 км гладкого европейского тракта отделяют создающую популярную акустику фабрику от портового Орхуса, где 17 лет назад Питер Лингдорф основал DALI. Вдали от шума городского 12 конвейерных линий обеспечивают мощный непрерывный производственный поток. Большое видится на расстоянии. О масштабе одного из крупнейших европейских производителей акустических систем дает ясное представление размах экспортного охвата: продукция фирмы официально поставляется в 36 стран, рассеянных по четырем континентам. Акустические системы под маркой DALI с полным основанием можно назвать одними из наиболее популярных как в нашей стране, так и за рубежом. И эта популярность, несомненно, обусловлена хорошо оптимизированными пропорциями цены и качества продукта. Такая оптимизация — фундаментальная задача любого производства, во всяком случае — продуктов массового потребления. А мера достигнутого успеха определяется только рынком, объединяющим в своем лице и строгого прокурора, и умного адвоката, и справедливого судью. Здоровые технологические концепции, выверенная структура себестоимости гарантируют устойчивую востребованность продукции компании на всех ею освоенных ценовых уровнях. Значительная доля успеха DALI обусловлена грамотным подбором контрагентов и особенно — идеологией, применяемой в отношении динамических головок, производство которых доверено самым авторитетным датским фирмам — Peerless, ScanSpeak и VIFA. Заметим между прочим, что в настоящее время окончательно оформилась тенденция слияния этих знаменитостей в единую промышленную структуру. Упомянутая идеология обеспечивает, с одной стороны, пропорциональное нарастание качества звуковос-

произведения с повышением цены фирменных систем, а с другой — очень солидный уровень качества звучания самой недорогой акустики. Обратим внимание на весьма значимое достоинство систем DALI — высокую их надежность: только 0,012% от общего объема продаж составляет стоимость выпускаемых фирмой запчастей.

Если усреднить темпы обновления модельного ряда за семнадцатилетнюю историю компании, то получится, что в год вводится в строй приблизительно 8 новых продуктов. Нынешний ассортимент DALI составляют 54 модели, организованные в 8 полномасштабных линеек. К началу 2001 полностью обновлена «голубая» серия. Новая версия состоит из четырех напольных моделей (по росту: 3003, 5005, 6006 и 8008), двух полочных (1001 и 2002), акустического центра (C 1000) и тыловой пары (R 1000). Судя по результатам нашего знакомства с ее представительницами, обновление чрезвычайно благотворно отразилось на качестве звука. Достаточно сказать, что 5005 модель уверенно победила в нашем тесте напольной акустики (январь, 2001), где конкуренцию ей составили очень серьезные соперницы от весьма знатных производителей. Система продемонстрировала редкое для своей ценовой категории сочетание глубины и чистоты баса, отличную динамику. Созданием новой серии Piano фирма демонстрирует свою восприимчивость к модной идеологии Lifestyle. Благородное изящество алюминиевых корпусов — далеко не последний аргумент при выборе для потребителя с «поставленным» вкусом. Состав серии намекает на уместность комплексного применения моделей в домашнем театре: две стройные двухполосные напольные пары — Noble (рост — 1160 мм) и Agile (990 мм), АС центрального канала — Vocal и тыловички — Ambient. Обратим внимание на то обстоятельство, что форма корпусов, помимо удовольствия от их созерцания, очень способствует очищению звука от окрашивания. Характерным симптомом энергичного развития компании является расширение ее интересов в сферу автомобильного аудио. Уже сейчас DALI производит три модели раздельных двухполосных систем (A-4CS, A-5CS и A-6CS) и две модели автомобильных сабвуферов — A-10WD и A-12WD. Все три раздельные системы комплектуются работающими на неодимовых магнитах твитерами с 25-мм текстильными куполами, низкочастотными головками с бумажными мембранами (125 мм, 150 мм и 180 мм соответственно) и блоками кроссоверов. И в автомобильной акустике, включая сабвуферные головки, фирма стремится воплотить принципы, реализуемые ею в АС для домашнего аудио.

Реконструируются и значительно расширяются деревообрабатывающие цеха. В ближайшей перспективе компания планирует установить станки и оборудование, которое позволит самостоятельно производить кабинеты любой сложности и самого совершенного качества наружной отделки. Вместе с тем DALI не собирается ограничивать свое сотрудничество с именитыми датскими краснодеревщиками, к каковым относится, в частности, известная не только в Дании фабрика Ludvigsen, между прочим, изготавливающая для британской B&W корпуса восьмисотых «Наутилусов».

К наиболее общим тенденциям эволюции компании следует отнести повышение внимания к внешнему виду акустических систем, развитие идеологии Lifestyle. Разумеется, перманентно ведутся работы над улучшением качества звуковоспроизведения. Обновив серию Blue, DALI приступила к работам по модификации своих топовых моделей... ■

3

4

5

6

1. Обойма
2. Фабричное фойе
3. Конвейерная перспектива. ...Конец смены
4. Шарики на воздушной подушке мягче рук
5. Эталоны — по ним сверяются все образцы
6. Все четыре Piano — во всей своей красе

Аналоговая тяга

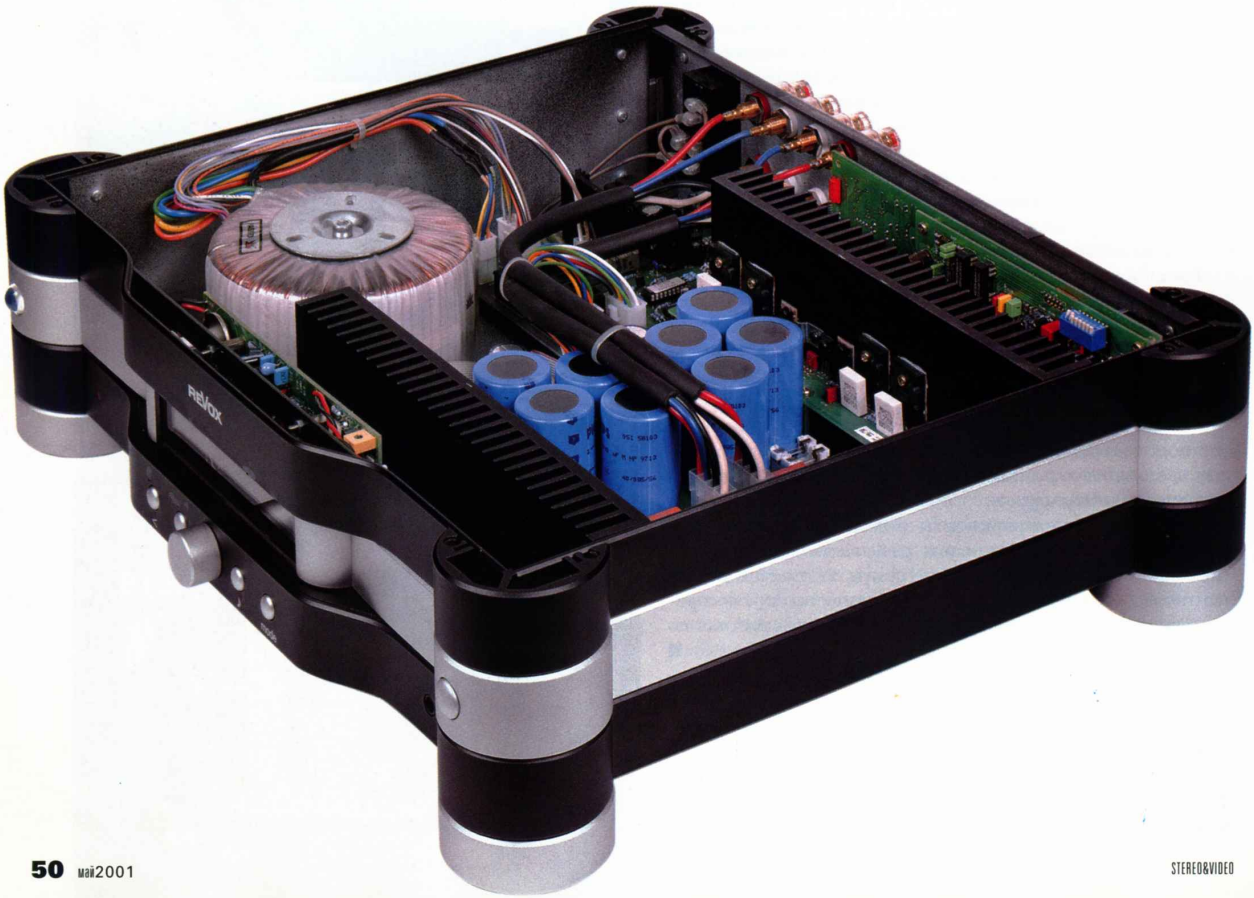
Николай БОГДАНОВ

Звуковые воспроизводящие системы включают целый ряд составляющих элементов, которые могут быть как объединены в корпуса различных компонентов музыкальных центров, так и существовать самостоятельно и быть взаимно соединенными между собой кабелями. При явном многообразии конструкционных решений их объединяет одно общее устройство — усилитель.

Назначение усилителя — преобразование маломощного электрического сигнала, поступающего от источника, в мощный, способный идеально управлять электроакустическими преобразователями — громкоговорителями или наушниками — без каких-либо нежелательных влияний на исходный сигнал, т.е. без его искажения.

Снаружи и внутри

У усилителей, запрятанных в недра музыкальных центров и являющихся их составной частью, выбор собственных функциональных возможностей невелик. Зато усилители автономные — поле невспаханное и урожайное. Внешне автономные усилители, по сравнению с другими представителями воспроизводящей аппаратуры, смотрятся как бедные родственники, поскольку их передние панели украшены минимальным количеством управляющих и контрольных элементов. Обязательными для классических стереофонических усилителей являются, как правило, сетевой выключатель, по-разному решенные переключатели входов, а также регулятор громкости и баланса стереофонических каналов. Для пользователей, которые считают, что они сами умеют регулировать звучание лучше, чем профессиональные студии звукозаписи, фирмы-изготовители добавляют еще и раздельные регуляторы высоких и низких частот, а иногда и фиксированную или регулируемую тонкомпенсацию (Loudness). Однако чем меньше корректировок сигнала происходит в усилителе, тем ближе он к идеалу. Поэтому часто имеется возможность исключить все вспомогательные регулировки и фильтры из тракта обработки сигнала. Перечень возможных органов управления на передней панели замыкают селектор записи (совершенно необходим для фанатов аналоговой магнитной звукозаписи), селектор акустики и выход для подключения наушников. В дорогих моделях, ориентированных на пуристов, из всего перечисленного могут присутствовать лишь выключатель сети, селектор входов и регулятор громкости. Отсутствуют не только регулировки тембра, но даже и баланса. А использующим лишь один источник сигнала, например, CD-проигрыватель, вполне достаточно иметь усилитель и без селектора входов.



В современном усилителе передняя панель содержит классический набор регулировок, селекторов, переключателей и обязательно гнездо для подключения наушников

С другой стороны, задние панели усилителей отличаются гораздо меньшей аскетичностью. Кроме входов для различных источников сигнала и по-разному решенных многочисленных выходов для подключения нескольких пар громкоговорителей, на задних панелях находятся также выходы для подключения записывающих устройств, звуковых процессоров, в отдельных случаях и выходы с предусилителя, которые обеспечивают возможность подключения акустических систем с использованием активных фильтров по способу «bi-amping».

Так выглядит усилитель внешне. А что у него под крышкой?

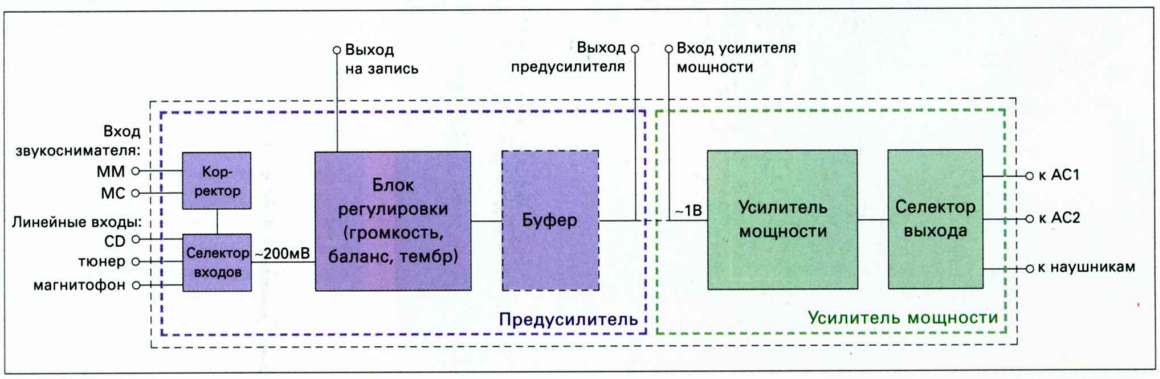
В классическом варианте усилитель состоит из двух основных частей — предварительного усилителя с регулировками и усилителя мощности, которые объединены в одном корпусе (рис. 3). Но возможно их отдельное существование. Отсюда деление усилителей на полные (или интегральные от английского Integrated Amplifier) и раздельные (или компонентные). Предварительный усилитель (в английском варианте Preamplifier или Control Amplifier) вне зависимости от того, входит ли он в состав более сложного устройства или является автономным устройством, выполняет три задачи. Принимает сигнал от источника, осуществляет при необходимости его частотную коррекцию. И наконец усиливает напряжение входного сигнала до уровня, необходимого для работы усилителя мощности. Чтобы минимально нагружать источники сигнала входной блок предусилителя обладает высоким входным сопротивлением. Большинство источников (CD-проигрыватель, магнитофон, тюнер) обеспечивают относительно высокий уровень сигнала (порядка 200 мВ) и подключаются к так называемым «линейным» входам. Если источником сигнала является звукосниматель типа ММ или МС (с подвижной катушкой), то перед поступлением сигнала на селектор входов его необходимо пропустить через дополнительный усилитель-корректор, который выравнивает частотную характеристику и повышает его уровень до величины, отвечающей уровню сигнала остальных источников. После селектора входов сигнал поступает на блок регулировок и на выходы для подключения записывающих устройств. Выходной блок, так называемый «буфер», обеспечивает низкое выходное сопротивление предусилителя, необходимое для согласования с усилителем мощности. С буферного блока сигнал может одновременно подаваться на внешние эквалайзеры, процессоры, активные фильтры и отдельные усилители для наушников.

Предварительный усилитель передает сигнал на усилитель мощности (в английском варианте Power Amplifier). Его задачей является обеспечить уровень мощности, необходимый для возбуждения («раскачки») подключенных громкоговорителей. Как и в предварительном усилителе, в усилителе мощности имеется входной блок, обеспечивающий необходимую величину входного сопротивления. Частично усиленный сигнал передается на задающий каскад, в котором сигнал усиливается до уровня, необходимого для работы силовых элементов оконечного каскада. Его подключение должно обеспечить как можно меньшую величину выходного сопротивления, по сравнению с сопротивлением подключенных громкоговорителей. Внешнюю энергию, необходимую для усиления сигнала, оба усилителя (предварительный и мощности) получают от источника питания, который вначале выпрямляет переменный ток в постоянный, а затем его дополнительно стабилизирует для отдельных каскадов усиления.

Остается рассказать еще об одном критерии деления усилителей — по типу элемента усиления. Вначале этим элементом были только электронные лампы, которые практически полностью были вытеснены транзисторами. Таким образом, усилители делятся на ламповые и транзисторные. Впрочем, ламповые усилители в наше время можно часто встретить в аппаратуре категории High End.

Кроме классических двухканальных стереофонических усилителей, в последнее время все большее развитие получают (а во многих областях уже доминируют) многоканальные AV-усилители и AV-ресиверы, т.е. усилители с тюнером. Для воспроизведения многоканального звука они оснащены декодерами Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS. От классических стереофонических усилителей AV-модели уже на первый взгляд отличаются большим количеством элементов управления, в число которых входят, кроме всего прочего, переключатели различных режимов пространственного звучания и эффектов, входов и выходов. Большой объем электроники приводит к тому, что AV-усилители высших ценовых категорий часто разделяются на преду-

Усилитель образуют различные модули, которые могут существовать и отдельно. В последних моделях, как правило, число линейных входов увеличено до шести, а входы для звукоснимателя отсутствуют. Если в домашней системе есть проигрыватель грампластинок, то потребуется дополнительный предусилитель-корректор



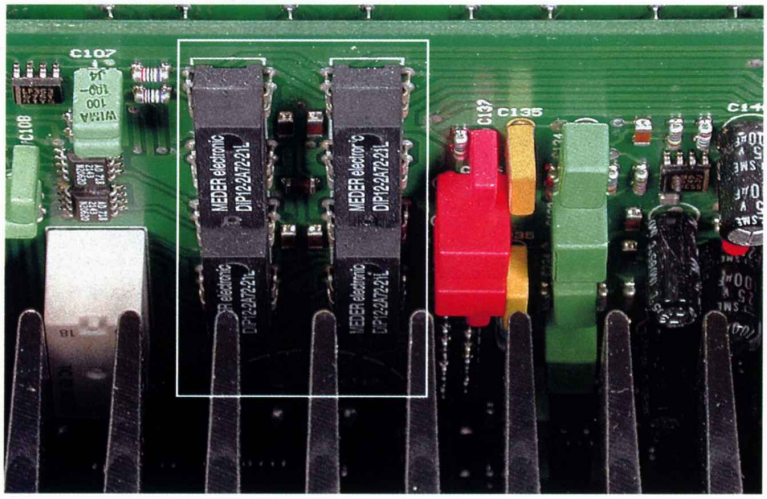
силитель-процессор и блок усилителей мощности. Причем в последнем случае для системы формата 5.1 можно найти вариант из пяти мощных моноблоков, одного пятиканального усилителя или остановиться на варианте с двумя усилителями мощности, имеющими три и два канала. Изготовители прилагают все мыслимые усилия, чтобы обеспечить максимально возможное качество звучания AV-усилителей и в театральном, и в стереорежиме. Поскольку в большинстве случаев это удается, они с неизбежностью становятся самой популярной категорией звукоусилительной техники не только у поклонников домашнего театра.

Хотя усилители относятся к типично аналоговой аппаратуре, делаются попытки внести в их конструкцию цифровые элементы. В отличие от записи звука, где цифровые технологии заняли ведущие позиции, в области усиления их использование пока ограничено. Но прогресс не стоит на месте...

По пути сигнала

Поскольку на свойства и параметры усилителя влияют используемые в нем элементы, поговорим немного подробнее о некоторых из них в том порядке, в котором с ними встречается звуковой сигнал. В большинстве случаев в качестве входных используются разъемы типа «тюльпан» или по названию фирмы-изобретателя RCA, которые в Европе часто называют еще Cinch. Для двух каналов требуется пара разъемов, и конструктивно они часто объединены в двойки, четверки и восьмерки. В самых простых аппаратах они покрываются тонким слоем никеля, в более дорогих — слоем золота. Самые дорогие модели оснащаются позолоченными соединителями с тефлоновой изоляцией, стоимость которых может доходить до десятков долларов. Металл разъема на блоке должен соответствовать металлу кабельных соединителей. Комбинированный переход никель-золото (или наоборот) может со временем ухудшить качество сигнала. В некоторых дорогих усилителях имеются соединители типа XLR, широко используемые в профессиональной аппаратуре. В них передача сигнала идет по трехпроводной линии, позволяющей существенно уменьшить наводки, что важно при большой длине соединительных кабелей.

Самые удобные для конструктора и правильные для работы — селекторы входов на миниатюрных герконовых реле (на фото — в рамке)

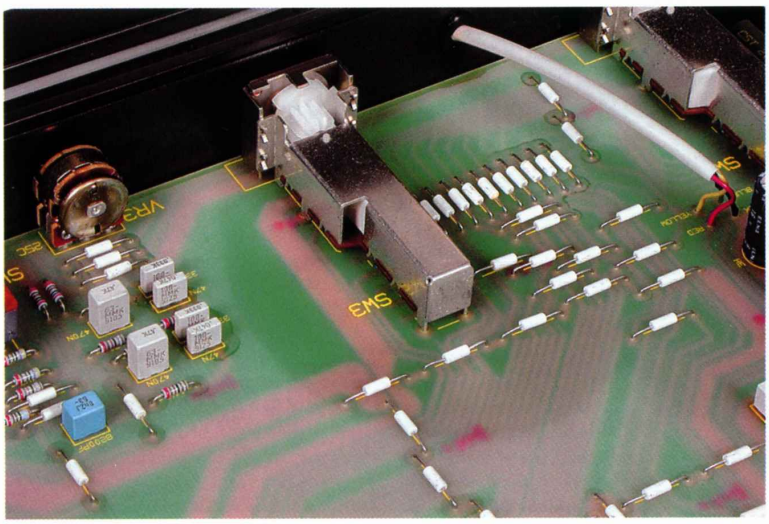


Входной сигнал можно переключать несколькими способами. Механические переключатели в недорогих моделях почти полностью заменили специальные интегральные схемы. Более точным и элегантным решением является ис-

S&V-словарь

Выходная мощность. Величина выходной мощности, приводимая в ваттах (Вт или W), сообщает о том, какой именно мощностью усилитель способен обеспечить данную нагрузку. Выходная мощность равняется отношению квадрата амплитуды выходного напряжения к сопротивлению нагрузки. Хотя мощность в 100 Вт на один канал может показаться слишком большой, на самом деле это не так. В усилителях с невысокой выходной мощностью при пиках сигнала может происходить ограничение, в результате чего звучание получается сильно искаженным. Ограничение наступает в том случае, когда пиковая величина амплитуды выходного сигнала превышает границы, установленные напряжением питания. Резерв мощности обеспечивает достаточную способность неискаженного звучания даже при пиковых величинах мощности. Поэтому можно встретить усилители с большой выходной мощностью, составляющей 250–600 Вт на канал (и даже больше).

Импеданс (полное сопротивление). Величина, характеризующая соотношение между величинами напряжения и тока в электрических цепях. Величина выходного сопротивления усилителя мощности должна быть как можно более низкой. Это легко достижимо в полупроводниковой аппаратуре. В современных усилителях мощности его величина очень низкая, измеряемая в миллиомах. Более сложно положение в ламповых усилителях, где использование трансформаторов требует согласования с нагрузкой. Такие усилители имеют специальные клеммы для подключения акустики с разным сопротивлением. В технических характеристи-



В усилителях с чисто механической концепцией часто используются движковые переключатели с преобразованием вращения ручки в линейное перемещение замыкающего контакта

ках усилителей его значение приводится редко. Чаще приводится коэффициент демпфирования (по-английски Dumping Factor), т.е. отношение сопротивления нагрузки к выходному сопротивлению.

Схемы защиты. Эти схемы являются важной составной частью усилителей, в особенности транзисторных. Их задачей является отключение выходных разъемов в любой нестабильной ситуации или неисправности усилителя. Кроме того, они могут выполнять и «косметические» функции, например, исключать появление щелчков в громкоговорителях при включении аппаратуры. В ламповых усилителях они обеспечивают защиту громкоговорителей от постоянного тока выходных трансформаторов.

Гармонические искажения. К этому виду искажения наши органы слуха наименее чувствительны. Наши уши по-разному реагируют на искажения низких и высоких гармонических частот. По-разному воспринимаются также четные и нечетные гармоники: четные подчеркивают естественную окраску звучания музыкальных инструментов, а нечетные человеческое ухо воспринимает как чужеродный элемент. Большая популярность ламповых усилителей заключается, помимо всего прочего, в том, что искажение второй и четвертой гармоник воспринимается благозвучно.

Интермодуляционные искажения. Они могут быть вызваны нелинейностью составных частей в отдельных каскадах усилителя. Например, если в усилитель попадает возмущающий высокочастотный сигнал, то происходит его внутренняя модуляция с полезным сигналом. Внутренняя модуляция может пользование миниатюрных реле, которые могут быть установлены непосредственно у входных разъемов. Встречаются и механические переключатели с гибкими механическими тягами (например, японской фирмы Alps), которые также позволяют максимально уменьшить длину соединительных проводников.

Другими элементами, с которыми встречается сигнал, являются регуляторы громкости, баланса каналов и регулировки тембра. Заметим, что фирмы предусматривают возможность исключения из сигнального тракта тембровых изменений и балансировки каналов, активизируя функцию типа Source Direct или Pure Direct. Такой сокращенный и упрощенный тракт должен обеспечить более качественное и точное звучание. Но вернемся к первому элементу — регулятору громкости (по-английски Volume), который является основным органом управления усилителя. В его задачу не входит, как многие ошибочно считают, увеличивать громкость — он должен громкость снижать. Если бы не было возможности ограничивать уровень сигнала, то на выход он поступал бы в усиленном виде, что привело бы к фатальному исходу как наши органы слуха, так и акустические системы. В дешевых массовых моделях часто используются электронные регуляторы громкости на основе специальных интегральных схем, которыми можно управлять с пульта ДУ. Более качественными являются дискретные электронные регуляторы усиления, которыми оснащаются даже некоторые модели класса High End. Однако чаще всего гром-

STRAIGHT WIRE

LEVEL I

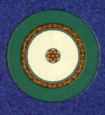
ЗАМЕНА КАБЕЛЕЙ, ПРИЛАГАЕМЫХ К НЕДОРОГИМ ЭЛЕКТРОННЫМ БЛОКАМ

Межблочные кабели

Особенности и преимущества:

- Проводники из бескислородной меди *аккуратно передают сигнал.*
- Изоляция из вспененного полиэтилена/полипропилена *более четко прорисовывает детали.*
- Двойной экран «оплетка+фольга» *блокирует внешний шум и помехи.*
- Позолоченные коннекторы, паяные серебром *сокращают до минимума потери при передаче сигнала.*

Concerto — лучший кабель для бюджетных компонентов, возможности которых ограничены обычными «шнурками».



Harmony улучшает звучание ресиверов, CD плейеров и кассетных дек, видеомагнитофонов, компонентов домашнего театра.

Musicable II прекрасно подходит для ресиверов окружающего звука, CD плейеров, Hi-Fi видеомагнитофонов и других компонентов.

Колоночные кабели

Особенности и преимущества:

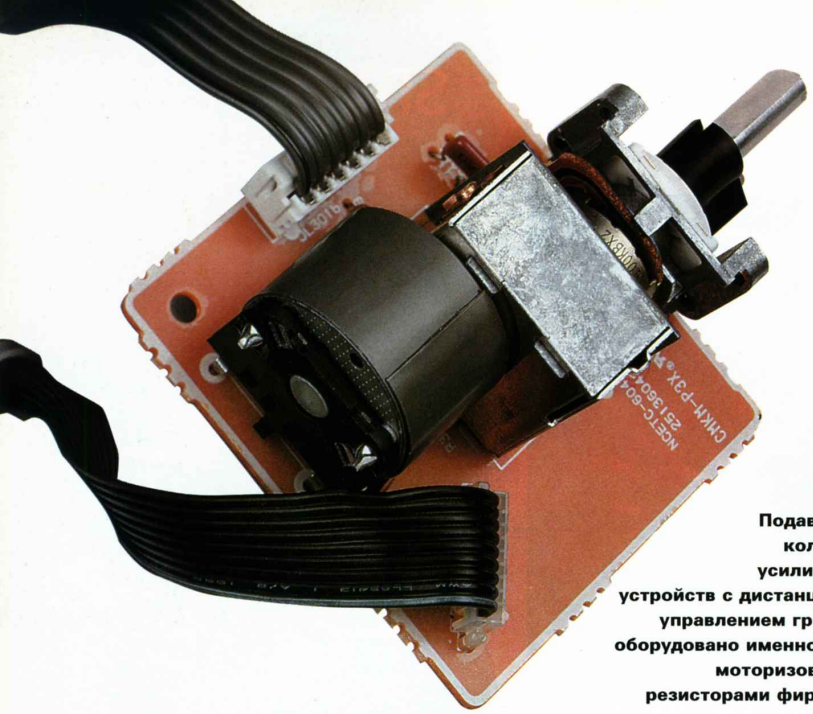
- Проводники из бескислородной меди *уменьшают электрическое сопротивление.*
- Улучшенная изоляция обеспечивает *расширенный частотный диапазон.*
- Витые (не параллельные) проводники *уменьшают шум.*

Duo обеспечивает передачу сигнала от ресивера к колонкам с меньшими потерями и большим диапазоном частот.
Rhythm хорошо передает нюансы верхних частот. Четкий фокус, улучшенное представление деталей.
Quartet — верный выбор для колонок, подключаемых способом bi-wiring. Теплое звучание с полноценным глубоким басом.

Оптовая продажа, консультации, информация о региональных дилерах:

(095) 241-5077, 241-3505

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
www.athifi.ru



Подавляющее количество усилительных устройств с дистанционным управлением громкости оборудовано именно такими моторизованными резисторами фирмы Alps

кость регулируется классическим способом — при помощи старого доброго потенциометра. Впрочем, потенциометры бывают разными, их параметры отличаются друг от друга, иногда довольно существенно. В обычных усилителях и моделях средней ценовой категории используются, как правило, относительно недорогие типы потенциометров. Более совершенными, помещенными в отдельный футляр потенциометрами с отличной синхронизацией и повышенной стойкостью против окисления и коррозии контактных поверхностей оснащаются, как правило, дорогие модели усилителей. Помимо электронных регуляторов, применяются также поворотные аттенюаторы, оснащенные целым каскадом элементов для регулировки ослабления сигнала. Грамотный подбор величин сопротивлений и ослаблений позволяет достичь не только идеального совпадения каналов, но и постоянной величины выходного сопротивления при любом положении поворотного переключателя. Разумеется, чем больше положений переключателя, тем более точной будет регулировка. Минимальным количеством является шестнадцать положений. В промежуточных положениях отдельные выводы должны быть закорочены, в противном случае при переключении громкости раздавались бы неприятные громкие щелчки. Поскольку, как отмечалось выше, основная задача регулятора громкости ослабить сигнал, то понятно появление пассивных предусилителей, которые содержат только селектор входов и регулятор громкости. Несколько более дешевое, но все же качественное решение предлагается путем использования реле, которые в парных комбинациях подключаются к аналогово-цифровому преобразователю. Каждое реле включается в тракт как элемент, служащий для ослабления; комбинация этих реле обеспечивает плавную регулировку уровня сигнала.

После установки коррекции и желаемого уровня сигнала он попадает в усилитель мощности. Неотъемлемым атрибутом транзисторного усилителя мощности является радиатор, на котором устанавливаются мощные транзисторы или гибридные микросхемы выходного каскада. Если величины тока покоя достаточно высоки (так происходит, например, при работе в классе А), то транзисторы выделяют большие количества тепла. Экстремальные условия (жаркое лето, неправильная установка, долговременная высокая нагрузка) не способствуют улучшению работы усилителя, однако радиатору усилителя «достается» больше других. Поэтому высококачественный усилитель должен быть оснащен не менее высококачественным радиатором. Надлежащее охлаждение и циркуляция воздуха являются одним из основных условий, необходимых для хорошей работы усилителя.

Из усилителя мощности сигнал попадает, как правило, через защитные реле (не все фирмы их используют) на выходные разъемы для подключения акустических систем. Некоторые стереофонические усилители обеспечивают подключение одной пары громкоговорителей, другие — две пары, а AV-усилители и ресиверы — до семи акустических систем.

Выбор усилителя

Попытаемся обобщить все то, что является наиболее существенным при выборе самостоятельного усилителя с точки зрения пользователей с требованиями выше средних. При этом предполагается, что пользователь уже принял хотя бы приблизительное решение, к чему он подключит усилитель, что именно он будет в основном слушать, что ему известны акустические свойства комнаты, в которой будут установлены акустические системы, и что он помнит, какую сумму он решил вложить в покупку. Решающими для нас будут качество звучания, технические параметры и конструкция усилителя, а все остальные его качества будем считать второстепенными.

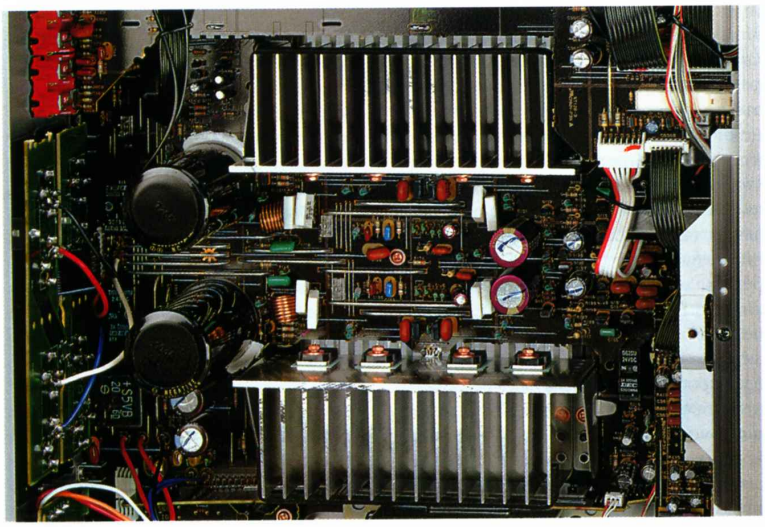
В идеальном случае у нас уже имеются акустические системы, отвечающие нашим требованиям, и мы можем взять на время несколько выбранных усилителей, подключить их к громкоговорителям и в домашних условиях, не торопясь, сосредоточенно выбрать наиболее подходящий. Но поскольку такая возможность маловероятна и не доступна каждому, большинству из нас не останется ничего иного, как перечитывать результаты тестирований, критически изучать рекламные материалы фирм-изготовителей, обходить массу магазинов

жет быть суммарной (она, впрочем, нисколько не мешает) или разностной. Благодаря внутренней модуляции искажения появляются в слышимой области звукового спектра, и ухо их воспринимает. Величина интермодуляционного искажения связана со скоростью усилителя и линейностью. Если усилитель сконструирован грамотно, то он обладает одинаковой частотной характеристикой при выходной мощности как 1, так и 100 ватт, и искажения от интермодуляции становятся практически незаметными.

Искажения центральной отсечки. Данный вид искажения возникает только в тех усилителях, выходные части которых работают в классах АВ и В. Поскольку они не носят гармонический характер, органы слуха человека к ним очень чувствительны. Теоретически можно создать усилитель класса АВ таким образом, чтобы переходное искажение в нем находилось намного ниже порога восприятия. Усилители класса А пользовались большей популярностью в то время, когда усилители класса АВ еще не были столь совершенными, как ныне, и переходные искажения часто были доминирующей составной частью искажений всего усилителя.

Переходные искажения. Они возникают на многокаскадных усилителях с глубокой обратной связью, если не была учтена различная скорость отдельных составных частей. Эти искажения непосредственно связаны со скоростью нарастания выходного сигнала.

Скорость нарастания выходного сигнала. Скорость нарастания выходного сигнала (по-английски Slew Rate), приводимая в вольтах на миллисекунду, выражает максимально достижимое изменение амплитуды выходного



Абсолютная симметрия в конструкции блока двухканальных усилителей мощности — залог идентичности каналов и минимальной длины силовых токопроводов

сигнала в данном отрезке времени. Косвенно она характеризует также ширину диапазона мощностей усилителя и сдвиг фазы на высоких частотах. Существует правило: чем больше выходное напряжение усилителя, тем большей должна быть скорость нарастания выходного сигнала. Например, при выходном напряжении 20 вольт скорость должна составлять не менее 20 В/мс.

Отношение сигнал/шум. Под этим понятием на практике подразумевается широкополосный шум, издаваемый данным компонентом. Соотношение, измеряемое в децибелах (дБ), измеряется как отношение максимально достижимой амплитуды сигнала к уровню шумовых составляющих. Негромкий шум, как правило, не вредит нашим органам слуха. При прослушивании мы, как правило, быстро привыкаем к постоянному и негромкому шуму. Намного неприятнее фон переменного тока, частота которого составляет 50 Гц (и кратные величины, чаще всего 100 Гц). Цифровая запись существенно повысила требования к соотношению сигнал/шум усилителей. В современных моделях предусилителей для линейных входов достигаются величины, превышающее 100 дБ, в усилителях мощности — более 120 дБ.

Биполярные транзисторы. Основная составная часть в мощных каскадах усилителей, которая предлагает отличное соотношение между ценой и качеством. Благодаря сравнительно низкой цене можно использовать большое количество этих транзисторов параллельно, что повышает нагрузочную способность. Усилитель становится более устойчивым к критическим нагрузкам, например, низкому сопротивлению систем громкоговорителей.

и салонов, слушать, выбирать, снова слушать и т.д.

На что же следует обращать внимание при выборе усилителя? Как правило, первыми данными, которые интересуют покупателя, являются величина выходной мощности, отношение сигнал/шум и частотная характеристика. Из всего этого наибольший интерес для нас представляет выходная мощность. Следует выяснить, по какой методике она измерялась, на каком сопротивлении, относится ли эта мощность к кратковременной динамической, музыкальной или синусоидальной. Не следует забывать и о том, какова при этом была величина искажений. Для достижения высококачественного звучания, как правило, рекомендуется мощность от 100 ватт на каждый канал. Хотя на самом деле все определяется чувствительностью акустики, для которой приводится рекомендуемая мощность усилителя. Вторым параметром является отношение сигнал/шум. Существует правило: чем больше величина этого соотношения, тем лучше. Но осторожно, само по себе число может сбить с толку! Его величина зависит от того, измерялось ли это соотношение при короткозамкнутом входе, был ли при этом регулятор громкости в минимальном или в каком-либо другом положении, был ли при этом под нагрузкой выход усилителя и т.д. Третьим параметром, на который обращают внимание, является частотная характеристика. Впрочем, в настоящее время он постепенно теряет смысл, поскольку в области от 20 Гц до 20 кГц не представляет большого труда достичь уравновешенную кривую. Важ-

Новая серия DALI Blue

Красота и сила заявляют о себе

DALI

1001
2002
3003
5005
6006
8008
C 1000
R 1000

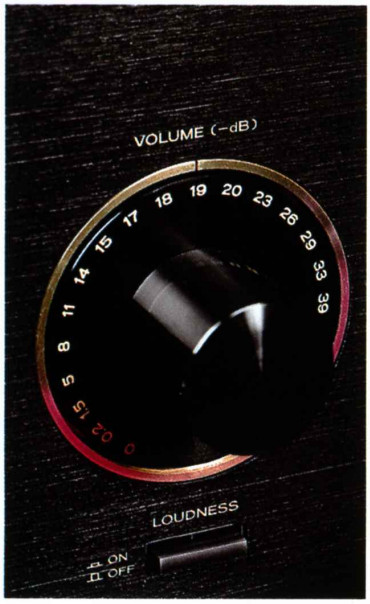
BLUE Series

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6645
www.athifi.ru

Санкт-Петербург: (812) 279-7566
Новосибирск: (3832) 23-3333
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237
Рига: (371) 728-5831
Киев: (38044) 462-5991

Москва: Оазис 369-3033, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Солярис 953-5592, Азбука Звука 755-9041;
Воронеж: Риан (0732) 77-5520;
Калининград: Балтинцентр (0112) 53-6267;
Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645;
Пятигорск: Музыкальный Мир (86533) 41-517;
Рязань: Интертех (0912) 28-9746;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.



Регулятор громкости на самом деле — это ослабитель сигнала, и правильный регулятор осуществляет это ослабление с шагом 1 дБ для наиболее важного начального участка

ным является тот факт, чтобы форма этой кривой была одинаковой при малых и больших мощностях. Намного более важным параметром, который, как это ни парадоксально, интересует лишь немногих, является скорость нарастания выходного сигнала, которая свидетельствует о динамических качествах усилителя. Покупатель может также поинтересоваться величиной нелинейных искажений, а также интермодуляционных и переходных. Коэффициент нелинейных (в англоязычных источниках — гармонических) искажений в современных усилителях бывает настолько низким, что при прослушивании им вполне можно пренебречь. Значения же коэффициента интермодуляционных и тем более переходных искажений фирмы приводят очень редко. И их наличие в сопроводительных документах является косвенным подтверждением серьезности подхода фирмы к своим изделиям. Однако влияние искажений нельзя переоценивать. Высокая верность предполагает максимальное приближение к оригиналу, но, например, так называемые благозвучные искажения имеют многочисленных сторонников. Нельзя возражать против хорошего звучания, которое радует человека и помогает ему понять содержание воспроизводимой музыки.

Транзисторы БСИТ. Биполярные транзисторы со статической индукцией. Относительно новый тип полупроводниковых приборов, объединяющий положительные свойства биполярных и полевых. Отличается низким напряжением насыщения, высоким быстродействием, линейностью передаточной характеристики и устойчивостью ко вторичному пробою.

Транзисторы MOSFET. Полевые транзисторы с изолированным затвором, применяемые главным образом в оконечных каскадах. Обеспечивают возможность создания усилителей с экстремальной скоростью нарастания выходного сигнала и широким диапазоном мощностей.

Электронные лампы. Обладают специфическими свойствами, благодаря которым пользуются большой популярностью среди аудиофилов. Они высоко ценят приятное звучание, вызванное своеобразным характером искажений. Но у ламп имеется много недостатков: низкая эффективность, небольшой срок работы (недолговечность), необходимость применения выходных трансформаторов.

Davis acoustics

Фронт: AC Manhattan
Центр: AC Brooklyn

В 2001 году Davis Acoustics с гордостью представляет:

Серия Manhattan

Уникальное сочетание элитного дизайна и звука Hi-End.

При создании серии **Manhattan** был воплощен в жизнь целый ряд новаторских идей. Все модели этой линейки соответствуют самым высоким требованиям, которые можно предъявить акустической системе. Пожалуй, невозможно найти другие АС, обеспечивающие подобный звук при столь элегантной узкой форме. Это результат фирменных know-how.

Серия Jubilee

Настоящей "выставкой достижений" компании, без сомнения, является ее знаменитая серия **Jubilee**, выпущенная в честь десятилетия *Davis Acoustics* и адресованная самым требовательным ценителям музыки. Именно в этой линейке применяются уникальные динамики из "велюрового" кевлара – эксклюзивной разработки компании, обеспечивающей точное и живое звучание самых сложных музыкальных произведений.

Basson Jubilee Mystery Broadway Jubilee 5.1 Broadway 5.

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO» Ленинский просп., 3, тел.: (095) 236-0217

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 I **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 I **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 I **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **«Домашние Аудиотехнологии»** г. Екатеринбург, Первомайская, 32, тел.: (3432) 56-2308 I **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 I **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 I **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668 I **«ДАС»** г. Москва, тел.: (095) 921-5613

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Подключение акустики

Для согласования усилителя с акустическими системами, а тем самым и для оптимальной эксплуатации всего комплекта аппаратуры необходимо соблюсти несколько правил. Прежде всего усилитель должен обладать соответствующей мощностью, которая должна быть не меньше рекомендуемой для акустики, но и не больше. В первом случае не удастся раскачать акустику до требуемой громкости, а во втором возможно ее физическое разрушение. Рекомендуется, чтобы акустические системы обладали более высокой номинальной мощностью, чем максимальная мощность усилителя. Еще одним условием оптимальной эксплуатации усилителя является соответствие импеданса громкоговорителей рекомендованному. По этой причине общее сопротивление акустических систем должно быть не меньше указанного рядом с клеммами для подключения громкоговорителей. Даже в высококачественных усилителях иногда возникает проблема, связанная с тем, что рекомендуемая величина сопротивления составляет 8 Ом для одной пары громкоговорителей. Если их владелец захочет последовательно подключить две пары, то сопротивление должно составить 16 Ом, что значительно сужает выбор акустики. Более благоприятной является ситуация, когда усилитель обеспечивает возможность подключения нагрузки до 2 Ом. При выборе акустических систем отпадают заботы, связанные с величиной их сопротивления, поскольку даже самые низкие величины в частотной характеристике сопротивления, как правило, не опускаются ниже 2 Ом. В настоящее время наиболее часто встречаются акустические системы с сопротивлением 8, 6 или 4 Ом. Если есть подозрение, что у усилителя возникнут проблемы, связанные с низким сопротивлением нагрузки, то следует выбрать 8-омную акустику. Поскольку рынок предлагает большое количество таких систем, проблем с выбором не будет.

Превышение мощности и плохая работа защиты могут вызвать перегорание силовых транзисторов или повреждение источника питания. Но и при правильном согласовании подобные результаты могут быть вызваны малым сопротивлением громкоговорителей на какой-нибудь частоте (наибольший риск представляют частоты собственного резонанса низкочастотной головки). Предпочтение следует отдавать громкоговорителям с минимальным изменением импеданса во всем рабочем диапазоне частот.

На практике самым главным условием является согласование собственного вкуса и личной симпатии с качеством усилителя, характеристикой акустических систем и акустическими условиями помещения для прослушивания. Если эти аспекты соблюдены, то это позволит достичь столь желанного чувства удовлетворения. Время, затраченное на поиски «своей» системы, явится временем поиска нашей «правды». Так что не будем слушать советы типа «Купи это и только это!» То, что отвечает нашим представлениям о хорошем звучании, каждый должен выбрать сам. Поэтому желаем всем много терпения, ясной головы и чистого сигнального тракта! ■

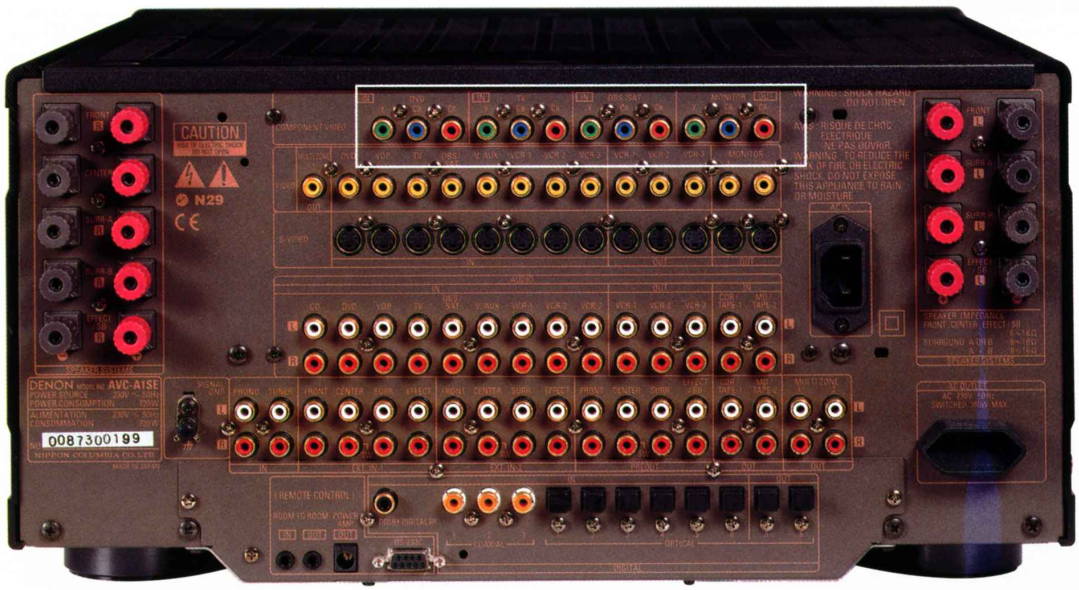
Немного истории

Усилители звука, в современном представлении, появились лишь в девятнадцатом веке, а до этого был музыкальный инструмент — орган.

Пассивные акустические преобразователи (голосовые связки или мембрана фонографа) не имеют источника внешней энергии. В пневматическом усилителе, аэрофоне, конструкции созданной в 1875 году Т. А. Эдисоном, поток сжатого воздуха в трубке управлялся голосом человека, говорящего в вентиль с мембраной. В более позднем фонографе Пате, созданном в 1905 году и запатентованном под названием «оксетофон» (auxetofon), мембрана вентиля была соединена с иглой.

Простор для развития усилителей открылся с появлением электронных приборов. Американский изобретатель Ли де Форест усовершенствовал вакуумный диод Д. А. Флеминга, использовав электрод в виде проволочной сетки для регулировки потока электронов. Так родился триод, электрический аналог механического вентиля. У триода было множество положительных качеств, но и не меньше недостатков: малая мощность, сильный нагрев и ограниченный срок службы. В конце 50-х годов появился первый транзистор, в котором электроны проходят не через вакуум, а через твердое тело (отсюда английское — Solid State). Разная среда прохождения электронов, по мнению некоторых аудиофилов, вызывает разное звучание транзисторных и ламповых усилителей.

В AV-усилителях и AV-ресиверах уже появляется возможность коммутации не только композитных и S-video-видеосигналов, но и компонентных. Тройки гнезд таких видеовходов и видеовыходов для их подключения выделены на фото рамкой



Проекционный телевизор
Thomson 44RW65ES Scenium

Этот красавец достаточно долго добирался до России и нашего журнала, хотя мы писали о нем еще осенью прошлого года в связи с выборами EISA моделей года. Именно эта модель получила тогда награду за «превосходные цвета, интенсивный уровень контрастности, высокую плавность движений и устойчивое изображение».

Несколько слов о «железе». Проекционная схема телевизора создана на базе трех кинескопов с одним зеркалом. С одной стороны, это позволяет свести к минимуму потери на рассеивание лучей внутри телевизора, с другой, предъявляет повышенные требования к устойчивости сведения при транспортировке и даже перемещении телевизора с места на место внутри дома, что, впрочем, является особенностью всех телевизоров такого класса. Здесь на этот случай предусмотрено сведение лучей самим пользователем. Его задача сводится к совмещению испытательных изображений на экране несколькими нажатиями кнопок на пульте. Но совмещение производится только в двух направлениях и всего в одной точке экрана, чего, как показывает опыт, не всегда бывает достаточно. Понимая это, компания как вариант предлагает помощь сервис-персонала в случае, если пользователь не справится сам.

Говоря о трубочно-проекционной схеме, нельзя не заметить, что пока только такие телевизоры способны воспроизводить плотное изображение, лишенное заметной на близкой дистанции просмотра дискретности. Это вполне удается и «сцениуму». Строчная структура — единственное, что видишь, если подойдешь слишком близко (на метр–полтора), в остальном изображение очень близко к тому, что показывают аналоговые телевизоры. В данном случае это похвала, т.к. телевизор 100-герцовый и, значит, имеет полностью цифровой тракт обработки изображения, в результате при таком размере экрана вполне можно было ожидать цифровой специфики изображения. Да нет, уж что-что, а показывать телевизор умеет. Давно известная технология Digital Motion Mastering (компенсация артефактов движения на экране, как правило, заметных у «цифровиков») если и не поспевает за очень уж быстрыми движениями на экране, то с большинством динамичных сюжетов справляется на ура. Никаких «тянучек», «шлейфов» и «вуалей».

Но есть все же «но», от которого телевизорам вроде этого никуда не деться, по крайней мере до внедрения еще более современных технологий обработки видеосигнала. Все сказанные добрые слова справедливы только при наличии высококачественного источника сигнала. Он может быть любым: эфир, хорошая видеозапись или DVD, но основное к нему требование — отсутствие отражений и шумов (у вас хорошая антенна?), а также сильных помех, от которых не спасет никакой супершумоподавитель. Второе требование — из-за относительно ограниченного (по сравнению с обычными телевизорами) угла комфортного просмотра ему необходим достаточный размер комнаты. Расстояния до экрана в 3–4 метра будет мало, нужно не меньше 5–6.

После сказанного самое время узнать, как же он показывает. Ограничусь несколькими словами — такую чистоту и правильную цветопередачу изображения еще поискать. Натуральность — нечастый эпитет применительно к изображению телевизоров вообще. Этот — заслужил. ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

Ориентировочная стоимость: $4000
Достоинства: корректность цветопередачи, достаточный запас яркости, добротный звук, отличный набор возможностей (PIP, POP и др.), красив
Недостатки: чуть добавить бы четкости

ТЕЛЕВИЗОРЫ

FLATRON®

Чудеса бывают ...

Экран кинескопа телевизоров LG FLATRON не только является идеально плоским, но, благодаря использованию тёмного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведён к минимуму и отражённый свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени

Телевизор FLATRON CT-29Q90IP

Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо»поиска
Звуковая система «Digital Turbo» с управляемым центральным каналом

Товар сертифицирован

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101

ДИАЛ электроникс 916 0010

М.видео 777 7775

МИР 152 4001

ТЕХНО ВИДЕО АУДИО БЫТОВАЯ ТЕХНИКА ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Digitally yours LG

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru http://flatron.lge.co.kr

Аудиосистема Samsung NA-CP70

Стереоусилитель имеет мощность 20 Вт на канал; есть линейный вход. Регулировка звука осуществляется при помощи электронного эквалайзера с режимом пространственного звучания. Двухполосная акустика отличается боковым расположением НЧ-излучателя. Диапазоны тюнера: УКВI+УКВII, СВ, ДВ (объем памяти — 15, 8 и 7 ячеек соответственно). В наличии декодер RDS. Флэш-память MP3-плейера — сменный носитель SmartMedia Card 32 Мб. Съемный CD-плейер: программная память 20 шагов, повтор трека/диска, случайное воспроизведение; противоударный буфер на 10 секунд. MP3- и CD-плейеры комплектуются аккумуляторами. Подключение к компьютеру осуществляется через параллельный порт. В комплекте — фирменный софт.

Обширный класс бытовой аудиотехники издавна принято делить на стационарные и портативные аппараты. Между тем конструкторы давно пытаются совместить в своих новых разработках положительные стороны «стационара» со свободой мобильных устройств. Так, например, Samsung предлагает уже третье поколение модульных «трансформеров» (помните, настольные Wingo, систему S-P2450 с MP3-плейером или модель NA-C10 с отделяемым «сидишником»). Новая серия моделей NA-CP имеет фирменное название — «аудиосистемы для цифровых сетей». При чем тут сети, выясним позже, а вот упоминание цифры неслучайно, так как источники этих систем работают с цифровым звуком. Среди них — привычный CD-плейер (в данном случае — MCD-M530N), и набирающий популярность MP3-плейер (YEPP MY-MP200), который воспроизводит сжатый по специальному алгоритму цифровой звук с памяти кристалла.

Цифра цифрой, но весь фокус в том, что перечисленные источники могут работать как в составе стационарной системы, так и по отдельности, выполняя роль персонального аудио (наушники для обоих устройств прилагаются). Причем для этого надо всего лишь «легким движением руки» отсоединить один или оба плейера от центрального блока системы. Подобная концепция (за стоимость мини-системы вы получаете бонус в виде двух портативных устройств), безусловно, заслуживает похвалы и наверняка вызовет интерес у многих наших читателей.

Samsung NA-CP70 является флагманом новой линейки и содержит оба цифровых источника. Кроме этого, разработчики предусмотрели и AM/FM-радиоприемник с цифровым генератором частот. Заметим, что тюнер не тушуется перед стильными компонентами: помимо средне- и длинноволнового диапазонов, есть российский УКВ и RDS-декодер (редкое сочетание). Чувствительность радиоприемника такова, что даже без подсоединенной антенны некоторые станции он принимает в стереорежиме. По сравнению с компактным и легким MP3-плейером, для которого, кстати, предусмотрен специальный чехол с ремешком, «сидишник» выглядит крупноватым. Его габариты заметно превышают размеры современных аналогов. Оценив его вибростойкость как среднюю, заметим, что фирменный CD-плейер предназначен скорее для неспешных прогулок, поскольку даже встроенный десятисекундный «антишок» не справляется, если вы намерены устроить пробежку. Для активного времяпрепровождения и спортивных занятий больше подойдет младший брат — MP3-плейер YEPP. В плюс можно записать то, что «эта музыка будет вечной», если вовремя возвращать мобильные источники в «док-стейшн», точнее — вставлять их в систему. В этом случае их аккумуляторы будут автоматически подзаряжаться, чтобы находиться в «боевом» состоянии.

Неоспоримым преимуществом Samsung NA-CP70 является встроенный MPEG-кодер (не путать с декодером, отвечающим за обратный процесс), что позволяет осуществлять аппаратное кодирование цифрового потока (например, с CD) и последующую запись полу-

ченных данных в память MP3-плейера без использования компьютера. Разумеется, смастерить и залить MP3-файлы в плейер можно и при помощи домашнего компьютера (для этого в комплекте есть специальные программы). Однако разработчики на этом не остановились и снабдили аудиосистему возможностью управления непосредственно через компьютер по LPT-порту. При установке программы Networking Audio (вот откуда название системы!) все основные функции Samsung NA-CP70 посредством симпатичного и удобного интерфейса становятся доступными с монитора компьютера. Причем аудиосистема нетребовательна к ресурсам «персоналки»: достаточно простенького Pentium 120 МГц. Наверняка многие используют свои микро- или мини-системы для озвучивания компьютера, в данном случае для регулировки звука отрываться от любимого «квеста» или «шуттера» нет необходимости — все под рукой. Тем более что среди предустановок эквалайзера есть и сугубо «геймерские» режимы (RACING, BATTLE, ADVENTURE...) Все они обладают ярко выраженными звуковыми особенностями, в том числе пространственного свойства.

Подведем итог. Что же такое «аудиосистема для цифровых сетей» Samsung NA-CP70, и кому подойдет «музыка Самсунг»? Пусть вас не смущает фирменное позиционирование, система и без «цифровых сетей», то бишь без компьютера и интернета, может спокойно обойтись, работая как обычный музыкальный центр. Однако весь потенциал раскроется только в паре с домашним PC. В этом случае вы не только поднимите вокальные данные компьютера на новый уровень, но и сможете централизованно управлять всем мультимедийным комплексом. Отделяемые компоненты системы вряд ли можно назвать лидерами в своем классе, однако интегрированность готового решения, на наш взгляд, стоит своих денег. Прикинем: простенькая мини-система — $200, дискман — еще плюс $100 и MP3-плейер — как минимум $200; итого: пятьсот. Однако этот разнокалиберный набор надо ведь еще и объединить. Доплатив всего лишь $50, вы получаете универсальный аудиокомплекс, в котором автоматом решены проблемы подзарядки аккумуляторов энергией, а кристальной памяти — свежей музыкой. А если учесть, что вы экономите на компьютере... ■

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: полная интеграция, совместимость с CD-R и CD-RW
Недостатки: неудобное управление с передней панели, большие габариты CD-плейера

Алексей РОДИОНОВ

ТЕПЕРЬ Я ВИЖУ ВСЕ...

НА ЦИФРОВОЙ ВОЛНЕ КАЧЕСТВА

LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD для системы домашнего кинотеатра. Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему. Наслаждайтесь этим.

Каждый покупатель DVD проигрывателей DVD-3350P и DVD-3200P получает в подарок лицензионный диск с фильмом Люка Бессона "Пятый Элемент" в фирменном боксе.

DVD - 3200P

DVD - 3350P

DVD VIDEO™

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА

- Установка памяти: система выбора запоминает до 15-ти дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15-ти дисков.

MP3 ДЕКОДЕР

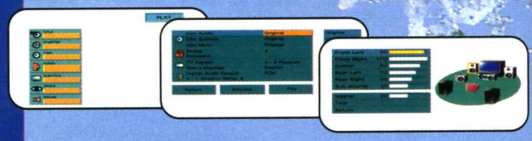
Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся проигрывателем с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видео системы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ

Загрузка изображения осуществляется всего за 5 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

		ранние модели	DVD-3350P
Время загрузки	OFF → ▶	7 сек и менее	5 сек и менее
Время начала воспроизведения ■ → ▶	DVD	5 сек и менее	3 сек и менее
	CD	3 сек и менее	2 сек и менее

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС



- Базовые функции + MP3 декодер (DVD-3350P)
- Системная память
- Улучшенный графический интерфейс
- Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков)
- Ускоренная загрузка – Быстрый Старт
- Функция 4-х и 16-ти кратного увеличения
- Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка
- DVD-аудио T8D

24 bit / 96KHz Audio DAC
10 bit / 27MHz Video DAC
Поддержка NTSC / PAL
Проигрывание CD-R / RW (DVD-3350P)

5.1 канал
Dolby Digital Decoder (DVD-3350P)
Digital Surround Sound
3D Spatializer (virtual surround)
DTS

ТЕХНО 966 1001, 966 0101 | ДИАЛ электроникс 916 0010 | М.видео 777 7775 | МИР 152 4001 | ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

Digitally yours LG

Стереоусилитель Rega Mira

Выходная мощность 2×60 Вт (8 Ом) при КНИ 0,7% (измеренные значения КНИ в рабочем диапазоне частот и мощностей — не выше 0,02%; демпинг-фактор — 120; параметр Headroom — 2,4 дБ; полоса по уровню –3 дБ — до 70 кГц). Предусмотрены 7 пар RCA-входов (включая Phono MM/MC) и стереовыход предусилителя. В комплекте — пульт ДУ Rega Solar.

Качество ручной сборки изделий маленькой английской компании Rega Research, возглавляемой Роем Ганди (виниловые Planar`ы, CD-плейер Planet и др.), неоспоримо. Как следствие — заслуженная популярность, может быть, не столь широкая, но стабильная в аудиофильских кругах. Усилитель Mira создан в минималистской манере: схема выверена, комплектующие отобраны. Цель — звук, и только звук. Если судить идеи по деньгам, то перед нами — экономичный High End. На узкой передней панели из пластика всего-то: три теряющихся на общем фоне кнопки (Power, Tape, Mute) и ручка регулятора громкости, совмещенная с селектором входов. Переключение источников производится нажатием ручки; причем на выбор входа отводится три секунды, по истечении которых усилитель автоматически возвращается в основной режим (Volume). Поначалу кажется неудобно, но, уверяем — норматив несложен в освоении. Mira предоставляет возможность использовать секции преда и мощника раздельно с соответствующими внешними компонентами (разъемы Pre Out и Power In). Имеется плата фонокорректора MM, по желанию заменяемая на MC.

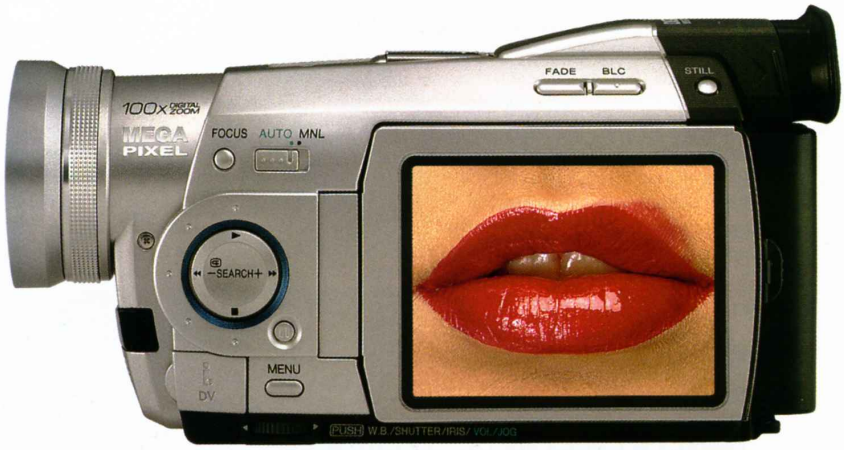
Звучание Rega Mira аккуратное, если не сказать — камерное. По-минималистски подается практически любая музыка, если подключенные колонки по всем статьям соответствуют духу и букве Hi-Fi-законов. Манера — скорее интеллектуальная, чем силовая; общее определение — интеллигентность. Амплуа английского интеграла — классика, акустический джаз, мелодичный рок. Взрывная динамика, напор и их крайняя степень — агрессивность — совсем не в характере усилителя; впрочем, также как и сверхчувственность или экзальтация... Честно говоря, мы бы не отважились дать однозначную рекомендацию по подбору акустики. Ясно одно: попытки банально компенсировать названные свойства усилителя чем-либо ярким, басовитым или пышным скорее всего будут бесплодны. ■

Ориентировочная стоимость: $880
Достоинство: академичное звучание
Недостатки: высокая цена

Артем АВАТИНЯН

DiGitAL WoRLd 2000

...ТЫ ТАК И ЗНАЙ
(и передай другим)



It's a New Style.
e.cam

MX7D
DIGITAL VIDEO CAMERA

Увидеть. Камера **NV-MX7DEN** оборудована чипом **Mega Pixel CCD** с разрешением 1,02 миллиона пикселей при видеосъемке и 1,08 миллиона пикселей при фотосъемке. Вы увидите *ее* губы в мельчайших подробностях.
Передать. Видеосъемка производится на кассеты цифрового формата DV. Фотосъемка - на революционно новый носитель - карту памяти **SD Memory Card**, – а это 64 Мб памяти при размере с почтовую марку! Прилагаемый адаптер обеспечивает полную совместимость с PC. Не хотите ли Вы поместить *ее* фото на экране?
Она действительно хороша – пусть ваши друзья завидуют Вам, пошлите *ее* фото по e-mail. Или распечатайте на видеопринтере и повесьте над своим столом - мы гарантируем качество изображения*.
Но *ей* надо быть аккуратнее с помадой – ведь Вы действительно увидите все.

*Мы рекомендуем использовать Panasonic NV-MPD7EN.

www.panasonic.ru

What's New by Panasonic
ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

AV-ресивер Sherwood RD-7106R

Модель со встроеными 5-канальным усилителем (5x110 Вт, 8 Ом), DTS/DD/DPL-декодерами и AM/FM-тюнером с RDS-системой (память на 30 фиксированных настроек). Особенность: предусмотрены линейные 5.1-вход/выход предусилителя. Масса/габариты: 12,3 кг/440x156x380 мм.

По нашим измерениям выходная мощность в 5.1-режимах достигает 117 Вт на канал (несколько больше обещанного) при ограничении КНИ 0,7%. В рабочем диапазоне частот и мощностей КНИ держится в пределах 0,02–0,03%. Коэффициент демпфирования — 55; полоса частот (по уровню –3 дБ) — 10–60000 Гц. Разделение каналов глубокое и симметричное: по линейным 5.1-входам — 66–68 дБ, для декодера Dolby Digital — 58–60 дБ, для декодера Dolby Pro Logic — 40–70 дБ (при подаче сигнала по цифровому входу) и 40–50 дБ (при использовании аналогового стереовхода). Частота оцифровки данных процессором — от 32 до 96 кГц. Чувствительность тюнера — 7,5 мкВ, сигнал/ шум — 64 дБ, избирательность — 48 дБ.

Модель по техническим характеристикам и измеренным параметрам строго соответствует английской пословице: «Если что-то стоит делать, то это стоит делать хорошо». Внешний вид каноничен, лишен атрибутов роскоши и в каком-то смысле скуповат на детали. Люминесцентный дисплей не очень яркий, но чтобы его свечение не отвлекало при кинопросмотре, можно использовать «диммер», притушив или отключив дисплей полностью. Неброские, снабженные четкими надписями кнопки на передней панели и на пульте ДУ делают настройку и управление вполне разрешимой задачей. Однако следует иметь в виду, одна часть настроек доступна только с панели, а другая — только с пульта. В любой момент можно проверить состояние дел последовательным перебором на дисплее либо, что гораздо удобней, на экране телевизора (не забудьте о соответствующем подключении Video Monitor Out и вызове экранного меню OSD). Набор коммутационных разъемов на тыльной панели соответствует классу аппарата, а наличие 5.1-входов/выходов предусилителя позволяет производить и нестандартные подключения в будущем. Цифровой AV-процессор предоставляет восемь режимов многоканального воспроизведения звука: три обязательных — DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic и пять дополнительных, дающих интересные возможности, в том числе при воспроизведении стереопрограмм. При просмотре фильмов в ночное время имеется возможность сжать динамический диапазон звука (две градации), чтобы и диалоги были слышны, и взрывы не очень пугали соседей. Из аналоговых обработок звука предусмотрены регулировки тембров (но не в многоканальных режимах!) и компенсация высокочастотного усиления (Cinema EQ), свойственного звучанию в больших кинозалах. Возможна настройка усиления каждого из каналов в отдельности, причем она сохраняется при переходе из одного режима работы в другой.

Прослушивание ресивера проводилось в обычной комнате (20 кв. м) с высококачественными акустическими компонентами при подключении DVD-проигрывателя по оптическому входу. Настройка системы свелась к выравниванию громкостей по тест-тону, причем разница в усилениях по каналам вполне совпала с разностью чувствительностей у громкоговорителей. Дополнительную гибкость при комплектации AV-системы предоставляет функция установки частоты среза по НЧ-диапазону; она связана с размерами колонок (Large/Small). Если у вас на фронте работают мощные басовитые напольники, ставьте «Large»; если есть активный сабвуфер и пять маленьких сателлитов, — «Small». Основное впечатление от работы ресивера заключается в ощущении слитности действия на экране и звуковой атмосферы в помещении. Пространственность звучания проявляется не только в батальных сценах или на фантазийных «фортиссимо», но и в ненавязчивом добавлении виртуального объема или, наоборот, его сжатии в зависимости от контекста. Отметим высокую точность локализации мелких звуковых деталей. Конечно, эту славу Sherwood делит с авторами фильма, но когда AV-ресивер в состоянии дифференцировать звукорежиссуру по качеству... Это ли не высшая похвала и награда разработчикам?

Эффектные киноприложения AV-ресивера обычно заслоняют радиоприемную составляющую и — зря. Модель не отличается высокой чувствительностью тюнера, но с мощными станциями, которые исходно передают по эфиру качественный сигнал, Sherwood сотрудничает на отлично, поскольку приемник имеет очень хорошее отношение сигнал/шум. С этой моделью даже радио становится полноценным источником музыки. ■

Татьяна ТИХОНОВА

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: детальное звучание в многоканальных режимах, простота настройки
Недостатки: отсутствие индикации DVD в качестве источника

KENWOOD

Комплект домашнего кинотеатра

DVF-3530-S
DVD/CD-проигрыватель

Особенности системы:

- Интерактивное управление через экранное меню с графическим интерфейсом пользователя (GUI)
- Усовершенствованная память (до 9 «закладок»)
- Воспроизведение по программе, в случайном порядке, замедленное/ускоренное и повторное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- Новый дизайн пульта дистанционного управления

KRF-V5030D-S
Аудио/видеоресивер пространственного звучания с декодером Dolby Digital (AS-3)

Для аудио/видеоразвлечений:

- Декодирование сигналов Dolby Digital (AC-3), Pro Logic
- 6-канальный вход для DVD-аудио и любого другого нового цифрового формата пространственного звука

Усилитель:

- Выходная мощность в стереорежиме 2x80 Вт (DIN, 4 Ом)
- Качественные цифроаналоговые и аналого-цифровые преобразователи с 20-битным разрешением
- Системный пульт ДУ Kenwood (с возможностью управления DVD)
- Совместимость с входными данными в формате 24 бит/96 кГц

XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

- Декодирование сигналов Dolby Digital/Pro Logic
- Декодер MP3

Усилитель: фронт 124 Вт + 124 Вт; центр 64 Вт; тыл 46 Вт + 46 Вт

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Ельдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

Концертный зал на поводке

Виктор БЕЛОВ

Как сильно вы привязаны к своей аудиосистеме? В любом случае с наушниками «привязанность» благодаря наличию соединительного провода возрастает во много раз.

Кстати, некоторую первичную оценку качества звучания наушников можно сделать уже, только зная длину кабеля. Не верите? С коротким проводом (около 1 м) выпускаются наушники для дискменов, вокменов и прочей носимой аппаратуры. Качество звучания этой группы хоть и постоянно улучшается, но ввиду вполне понятных упрощений на особые высоты не претендует. Более длинный кабель (порядка 2 м) по жизни оказался удобным для мультимедийных компьютерных систем. И качество здесь уже повыше. Но для домашнего Hi-Fi их можно использовать в прямом смысле «с натягом»: и провод короток, и требования пониже — отсюда и возможности. Диапазон 3–5 м охватывает самый качественный арсенал бытовых и профессиональных «ушей». Больший метраж (а встречаются экземпляры с длиной провода аж до 13 м) повышения качества уже не предполагает, там начинается царство беспроводного контакта.

Чтобы вам было легче разобраться в технических аспектах этого теста, предлагаем небольшое путешествие по основам «наушникостроения». Прежде всего несколько терминов: амбушюр — мягкая часть наушников, которой они прижимаются к ушам. Оголовье — каркас, соединяющий корпуса обоих наушников, служит также и упором для головы. Нередко разделяют силовую часть и «смягчающую», и оголовье получается двойным. Излучатели находятся в корпусе, который является, естественно, и акустическим оформлением. По типу акустического оформления наушники делятся на закрытые и открытые. В первом обеспечивается максимальная звукоизоляция от внешнего мира, излучение тыльной стороны диффузора динамика поглощается внутри корпуса. Поэтому и окружающие практически не слышат, что у вас играет, да и вы в таких наушниках все происходящее вокруг воспринимаете лишь визуально. При открытом акустическом оформлении звук от тыльной стороны диффузора через отверстия в корпусе свободно выходит наружу, равно как и вы прекрасно все слышите (конечно, когда музыка не играет). Отсюда небольшой практический совет родителям, желающим преподнести наушники в подарок своему ребенку. Имейте в виду, что с акустическим оформлением закрытого типа у вас почти нет шансов «пробиться» к своему чаду сквозь музыкальную завесу. Если же приобретаете наушники открытого типа, то, во-первых, можете узнать о вкусах молодежи, а, во-вторых, улучив паузу, можете сообщить, что пора ужинать, будучи уверенным, что в этот момент вы будете услышаны. Еще небольшое замечание. Считается, что с закрытым акустическим оформлением звукоизоляция уха должна быть выше, поэтому усилие бокового давления здесь также обычно бывает больше. Это не догма, но знать сие при выборе иногда полезно.

Одним из главных недостатков наушников (некоторые считают его самым главным) является локализация источника звука внутри головы. На заре стереоэры это впечатляло, так как стереоэффект проявлялся сильнее. Но эйфория быстро прошла, и стали искаться методы перемещения источника вперед. Предлагалось добавлять сигнал другого канала, вводя в него задержки, имитируя отражение, и многое другое, но ввиду отсутствия заметного улучшения все эти системы не прижились, хотя кое-какие попытки предпринимаются до сих пор. Например, нечто похожее — в пульте сегодняшнего конкурсанта Koss R/100.

И в заключение — несколько слов о том, что мы измеряли. На приводимом графике представлены АЧХ правого и левого излучателей (кстати, они в качественных наушниках помечаются буквами R и L). Графики на все модели приведены в одном масштабе, что дает возможность сравнивать их чувствительности. Мы решили не приводить характеристики импеданса, ограничившись некоторыми цифрами в таблице. Так же поступили и с нелинейными искажениями, больше потому что их величина почти у всех достаточно мала (см. «Слагаемые качества» в конце теста).

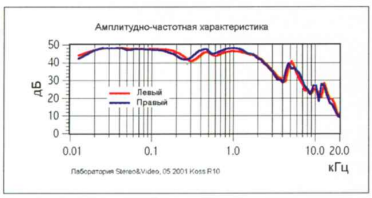
Koss

R/10

Эта модель разрабатывалась не только для стационарной домашней аппаратуры, но и для носимых источников звука. Поэтому здесь по максимуму использован «всепогодный» материал — пластмасса: чашки цельнопластмассовые, в оголовье мягких упоров тоже нет. Провод, раздваиваясь, подводится к каждому наушнику, которые можно аккуратно отсоединить от оголовья, чтобы послушать музыку «на пару». Относительно большое усилие бокового прижима обеспечивает надежную посадку на голове: можно хоть прыгать, но при длительном прослушивании надо делать перерывы. Амбушюры покрыты искусственной кожей. Пластмассовые детали хорошо проводят звук, и любое прикосновение к оголовью или чашкам тут же передается в уши, щелчки фиксаторов при подгонке под голову — как проходящий рядом поезд, а уж если кто пошутит, щелкнув ногтем по какой-нибудь части наушников, хочется достать пистолет и отплатить тем же. И нигде не удалось найти надписей, где правый наушник, а где левый. Видимо, ориентация на носимую аппаратуру несколько превалирует.

В звучании Koss R/10 недостает высоких частот, что заметно и по спаду АЧХ, начинающемуся примерно на 1,5 кГц. Тарелки выглядят несколько размытыми, шумящими. Подъем ВЧ-тембра улучшает картину, однако подлинной чистоты не достигает. Раскатистый бас у некоторых ударных напоминает работу кузнеца, жаль, что наковальней здесь служит ваша голова. Это можно объяснить недостаточным демпфированием и наличием двух пиков нелинейных искажений: на 40 Гц (почти 5%) и на 100 Гц. При снижении уровня басы переносятся много лучше. По субъективной оценке эта модель самая «громкая» в тесте, лидирующая по этому параметру с заметным отрывом от остальных.

Ориентировочная стоимость: $50
Достоинства: самая высокая субъективная чувствительность, прочная посадка
Недостатки: дефицит высоких частот, увеличение искажений на низких при повышении громкости
S&V-эффект:
★★★☆☆



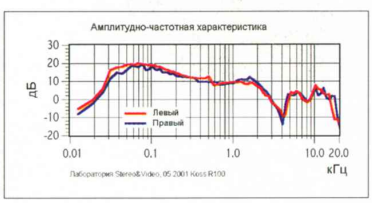
Koss

R/100

В R/100 привлекает внимание система пространственного звучания Phase II. Она расположена в маленькой коробочке, вмонтированной непосредственно в кабель. В вашем распоряжении два переключателя и два движковых регулятора, которыми можно довольно заметно изменять характер звучания. Это пассивная система, то есть не требует дополнительных источников энергии (батареек или аккумуляторов), но платой за это является существенное снижение чувствительности. Провод отсоединяется от наушников, но разъем — не обычный для такого случая мини-джек, а пластмассовый четырехпроводной телефонный. Мягкая подкладка оголовья и амбушюры отделаны искусственной кожей. Амбушюры довольно большие, свободные, но нижней частью наушники неплотно прилегают к голове. Звуковая катушка динамика намотана проводом из бескислородной меди, магнит — из сплава неодим-железо-бор.

Что же дает система Phase II? Когда она отключена, звучание глухое, заметно лишенное высоких частот (что подтверждает и измеренная АЧХ). Громкость существенно ниже, чем у конкурентов, и установить ее приемлемый уровень может далеко не каждый аппарат. С полностью введенными регуляторами Cross Feed на пультике звучание становится более естественным, прибавляется громкость, в основном за счет средних и высоких частот. Но дефицит верхов остается. Переключатель «0–180» как бы «растаскивает» середину сцены, при этом низкие частоты несколько обостряются. На классике включение Phase II дает ощутимую прибавку атмосферы зала, кажется, что появились отраженные сигналы. На эстрадной музыке больше чувствуется мягкость за счет ограниченного уровня ВЧ. Особого желания экспериментировать не появляется, так как приемлемое звучание достигается лишь с включенной Phase II и при полностью выведенных регуляторах.

Ориентировочная стоимость: $100
Достоинства: возможность коррекции звучания
Недостатки: низкая чувствительность
S&V-эффект:
★★★☆☆



"В какой-то момент ощущаешь присутствие чего-то неуловимого и бесконечно прекрасного. И когда песня исполняется в студии или на сцене, в нотную форму необходимо вдохнуть ту первую эмоцию."

Олег Скрипка, группа "Вопли Відоплясова"

Узнайте, как рождается музыка

Рок – это по-настоящему революционная музыка. Она изменила жизнь нескольких поколений, расширила границы творчества, открыла неограниченные возможности для самовыражения исполнителя. В этой музыке целая гамма эмоций и чувств. Вам нужна техника, способная передать ее без потерь? В мини-системе TECHNICS SC-HD550 учтены самые высокие требования к звуку, предъявляемые к Hi Fi - аппаратуре. Благодаря новой технологии регулируемого усиления VGCA (Variable Gain Control Amplifier) Вы получаете возможность услышать чистый звук во всем его блеске, не искаженном шумом усилителя. Динамический диапазон 124 дБ позволяет передать удивительно глубокое и насыщенное звучание музыки, редко достижимое вне стен клуба или концертного зала.

Стильный классический дизайн мини-системы SC-HD550 выгодно дополнит интерьер любой квартиры и подчеркнет Вашу индивидуальность.

Растворитесь в звуке и почувствуйте энергетику настоящего рок-концерта.

Technics

техника вдохновения

подлежит обязательной сертификации

ДВА УДОВОЛЬСТВИЯ В ОДНОМ

мощное звучание

2000 русских песен

Музыкальный центр КАРАОКЕ

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.
Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.
2000 русских и 363 зарубежных песен на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ Цифрового Управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и Караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежных песен, а также 250 популярных классических мелодий

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Товар сертифицирован

ТЕХНО ДОМ 966 1001 966 0101
ДИАЛ электроникс 916 0010
М.видео 777 7775
МИР 152 4001
ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours

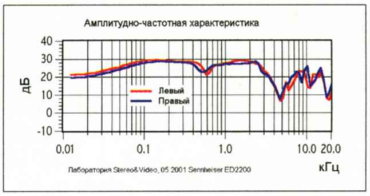
Sennheiser

EH2200

Эта модель разрабатывалась с учетом требований звукорежиссеров и музыкантов, хотя это абсолютно не значит, что она не годится для дома. Даже наоборот. У этой категории пользователей подход к наушникам особенный, ведь им приходится работать в них по нескольку часов подряд. Отсюда и малый вес наушников, они хорошо держатся на голове. Амбушюры, отделанные тонкой, мягкой кожей (или заменителем), получились небольшими, и, скорее, не для каждого окажутся комфортными. Поэтому музыкантам с большими ушами повезло меньше. Оголовье пластмассовое, но снизу (где оно соприкасается с головой) для удобства приклеен поролон, закрытый мягкой тканью. Проведя в этих наушниках несколько часов, особо не ощущаешь кажущегося обруча, сжимающего голову, как от некоторых других его собратьев.

EH2200 дают хорошую общую картину сцены, не акцентируя внимания на отдельных инструментах, при этом не в ущерб детальности и точности передачи звукового образа. Бас кажется несколько передемпфированным, его как будто начинают резко удерживать еще до того, как он достигает необходимого уровня. Это отчасти подтверждает и характеристика импеданса, широкий пик которой сильно сглажен, и значение на резонансе увеличивается несильно. Однако звук некоторых электронных ударных резковато бьет по затылку. Уровень самых высоких частот если и ощущается чуть меньшим, то не настолько, как на графике АЧХ. Реально это выглядит как чуть сглаженная детальность инструментов, но она снижает утомляемость при длительном прослушивании рок-музыки.

Ориентировочная стоимость: $85
Достоинства: неутомительны при длительном непрерывном пользовании благодаря малому весу и приглушенным высоким
Недостатки: смягченный бас
S&V-эффект: ★★★★☆



Sennheiser

HD200

Закрытое акустическое оформление HD200 обеспечивает хорошую «отрешенность» от внешнего мира, давая возможность, например, ди-джею спокойно подыскать новую песню, пока звучит текущая. Несколько простоватый внешний вид наушников, из-за контраста черных амбушюров и белых корпусов, больше настраивает на работу, нежели на отдых. Это впечатление дополняет гладкий формованный кожзаменитель, которым обтянуты каплевидной формы амбушюры. Их габариты невелики, и большим ушам там тесновато, но благодаря небольшому весу наушники легко сидят на голове. Удобству посадки способствует и мягкая подкладка оголовья, закрытая виниловой пленкой, в которой при прессовании сделаны поперечные канавки, поэтому HD200 меньше «тянут» на голове в сравнении с другими аналогичными конструкциями. Подгонка под размер головы осуществляется изменением длины пластмассового оголовья со встроенными фиксаторами.

Бас в меру демпфирован и выглядит достаточно точно очерченным. Может, недостает самых низких частот, и бас как бы трансформирован в чуть более высокочастотную область, которая порой слегка доминирует над остальным спектром. А вот самые высокие — немного в дефиците, что, однако, не отразилось на четкости звучания, но лишь придало ему оттенки мягкой нежности. Хотя иногда возникает ощущение «стерильности» звука, свойственной студийным системам. Несмотря на это, высока отчетливость инструментов, любой из них легко выделяется, и, например, на классике даже «увеличенные» контрабасы не забивают остальных.

Ориентировочная стоимость: $65
Достоинства: точно очерченный бас, высокая детальность звучания
Недостатки: упрощенный внешний вид, дефицит самых низких частот
S&V-эффект: ★★★★☆

Sennheiser

HD495

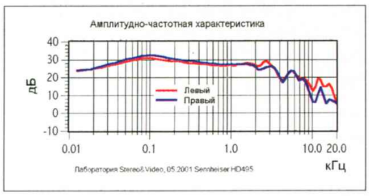
Акустическое оформление открытого типа Зенхайзер впервые предложил в 1968 г. в модели HD414. Тогда это было нововведением. Предлагаемая модель продолжает эту традицию. У HD495 амбушюр выполнен не в форме традиционного кольца, а представляет собой цельный кусок (без выреза в середине) сантиметровой толщины из объёмного материала (возможно, поролона), обшитого тонкой материей. Очень непривычно, что плоская подушка амбушюра давит на центральную часть ушной раковины и поначалу уши слегка «отутюживаются». Однако небольшое боковое давление в какой-то мере облегчает положение, а главное, здесь спасает относительно небольшой вес наушников. Кстати, по весу эта модель — самая лёгкая в тесте. Технология Duofol диффузора излучателя призвана ослабить возникновение в ней стоячих волн, для чего используются новые демпфирующие материалы. Тем не менее на слух чувствительность оказалась меньше, чем у большинства других конкурсантов и при повышенной громкости (1 Па) измерения показали чуть увеличенный уровень нелинейных искажений на низких частотах. Да и субъективно предпочтение следует отдать пониженному уровню громкости. Бас очень хорошо удерживается, может, даже немного чересчур; точно очерчен, но подчеркнут в верхнем регистре, как будто выпуклый. На классике высокие частоты несколько смазаны вследствие их пониженного уровня, что подтверждает и график АЧХ, и чистотой детальности они не обладают. Но современная эстрада с обилием электронных эффектов звучит приятнее: мягкая резкость исполнения значительно меньше утомляет. А чистая середина дает прекрасное воспроизведение вокальных партий. Отличие в чувствительности правого и левого каналов заметно лишь на частотах выше 10 кГц и то только на бумаге.

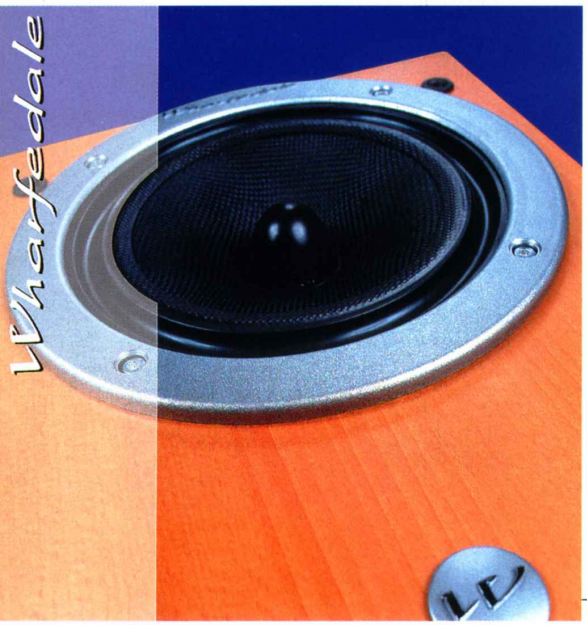
Ориентировочная стоимость: $90

Достоинства:
самые мягкие в тесте, чистая середина

Недостатки:
пониженный уровень высоких частот

S&V-эффект:
★★★★★☆☆





Самые известные британские АС

Компания **Wharfedale Wireless Works**, известная и уважаемая среди профессионалов и любителей качественного звука, была основана в **1932** году *Гилбертом Бриггсом*.
Именно **Wharfedale** поразила мир специалистов и меломанов, выпустив на рынок серию АС с недоступным ранее живым звучанием, ознаменовав тем самым рождение современных hi-fi АС. Инженеры компании **Wharfedale** и сегодня бескомпромиссны в подходе к разработке и производству каждой пары АС. Использование самых передовых технологий, высококачественных компонентов и многоуровневого тестирования помогает достичь звучания высочайшего качества. Оценкой сегодняшних достижений **Wharfedale** является признание ее новых трех линеек следующей главой в истории акустических систем. Специалисты уже отметили **Wharfedale** множеством положительных рецензий. Мы предлагаем Вам самим оценить все достоинства продукции **Wharfedale**.

NEW

ATLANTIC

WHAT HI-FI? ★★★★★

PACIFIC

NEW

PACIFIC LIMITED EDITION

neo

«NEO» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
ТЦ «Рамстор», 3-й этаж,
тел.: (095) 937-2633

«NEO» Ленинский просп., 3,
тел.: (095) 236-0217

Салон «NEO» г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 I **«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** г. Москва, ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 I **«Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 I **Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 I **Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, ул. Офицерская, 46, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 I **«AV ART»** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615 I **«Электроника-Спектр»** г. Москва, ВВЦ, тел: (095) 181-9688 I **Салон звука «Граммофон»** г. Омск, просп. Маркса, 47, тел.: (3812) 41-8684 I **Салон «Музыка и кино»** г. Тольятти, ул. Революционная, 5, тел.: (8482) 42-0668

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛ

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

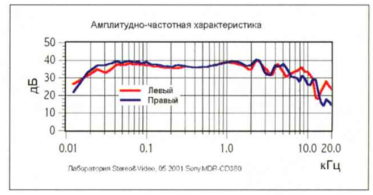
Sony

MDR–CD380

Производители отнесли эту модель к закрытому типу. На самом деле ее акустическое оформление правильнее было бы назвать полузакрытым (или полуоткрытым), так как половина ее тыльной части открыта, а половина закрыта. Чуть ниже пластмассового каркаса оголовья натянута резиновая лента, смягчающая посадку на голове. Ручной подстройки под размер головы нет, используется самонастраивающееся оголовье: штоки на его концах выдвигаются из корпусов наушников, как из шахты, когда вы надеваете наушники, а когда снимаете — подпружиненные штоки убираются назад. Амбушюры обшиты тканью с коротким мягким ворсом, чье прикосновение более приятно, чем кожзаменителя. Динамик внутри корпуса чуть развернут, ведь и ухо — непараллельно голове. Излучателем служит полимерный купол.

Хотя особой глубины низких частот не ощущается, но их количества вполне достаточно, быть может, даже с небольшим перебором. И пусть затухание на некоторых ударных иногда кажется несколько расплывчатым, но в целом бас выглядит упругим и неплохо очерченным. На средних частотах звучание достаточно чистое, любой инструмент выделить на слух. Уровень высоких частот чуть снижен, видимо, поэтому, например, тарелкам недостает их звонкой рассыпчатости. Любители остроты верхов могут воспользоваться регулятором тембра ВЧ, но родное, чуть смягченное звучание оказывается более комфортным при длительном прослушивании. Выше 5 кГц по графику АЧХ заметно проявляется неидентичность характеристик правого и левого излучателей, но реально эту разницу заметить гораздо сложнее, чем по рисунку.

Ориентировочная стоимость: $50
Достоинства:
хороший бас,
чистая середина
Недостатки:
небольшой
дефицит высоких
частот
S&V-эффект:
★★★★★



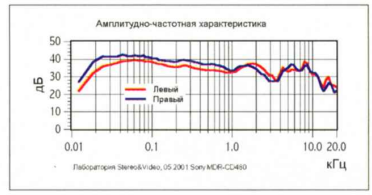
Sony

MDR–CD480

Несущий каркас оголовья CD480 изготовлен из двух металлических пластин, «одетых» в мягкие пластиковые трубки. Пружинистые свойства этих пластин обеспечивают необходимое усилие бокового прижима. Ниже расположен резиновый упор для головы, из него выходят две пластиковые ленты, которые, выдвигаясь, обеспечивают «автоматическую подгонку» под разные головы. Такое саморегулирующееся оголовье особенно удобно, когда наушники находятся в коллективном пользовании; нет нужды постоянно его перестраивать. Динамик внутри корпуса установлен под таким же углом, как и ухо по отношению к голове. Акустическое оформление аналогично CD380 (closed front, open back — закрытый фронт, открытый тыл), но более габаритное. На голове сидят чуть тяжеловато, да и складки резины на нижней стороне подклада оголовья не добавляют очарования, особенно если у вас короткая стрижка. Амбушюры обшиты мягкой тканью, которую можно стирать вместе с амбушюром, но надеть назад гораздо сложнее, чем снять.

Достаточно низкий бас обладает ощутимой глубиной, правда, это результат недостаточного демпфирования, и поэтому на резкой атаке бас-гитар появляется «бубухание». Но неспешные токкаты в исполнении органа доходят «до самых глубин». Эти наушники настроены на классическое звучание без резких контрастов. Верх вокала чуть сжат, вероятно, это проявление провала АЧХ на 3 кГц. Уровень высоких в норме, но тарелкам несколько не хватает резкости. На АЧХ видна разница в чувствительности правого и левого динамиков в основном в диапазоне частот от низких до 1 кГц, но субъективно это влияние малозаметно.

Ориентировочная стоимость: $60
Достоинства:
отличная
конструкция
Недостатки:
несдержанное
воспроизведение
низких
S&V-эффект:
★★★★☆



PDP- 502 MXE

PDP- V402 E

МАКСИМАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

DV- 717 K
DV- 717 GOLD

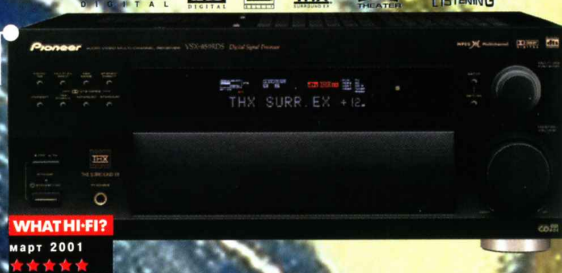
Прецизионный DVD проигрыватель обеспечит Вам идеальнле качество изображения и звука

A- 509 R
M- 10 X GOLD

Полный усилитель 90 W x 2 с возможностью использования в системе пространсвенного звука THX Surround EX

VSX- 859 RDS
VSX- 859 RDS GOLD

Это полностью оснащенный аудио и видео ресивер имеет буквально все, а также наивысшую сертефикацию THX ULTRA кинематографический пространственный звук с 7.1 каналами



PDV- LC 10
(new PDV- LC 20)

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР Pioneer

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

оптовая продажа:
(095) 256-6204, 256-8530
e-mail:reception@bonanza-systems.ru

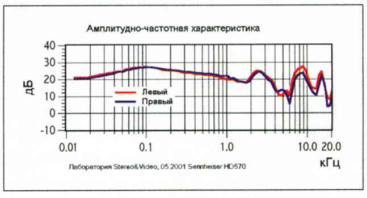
Sennheiser

HD570

Из всех «Зенхайзеров» эта модель оказалась наиболее комфортной. Когда из четверки этой фирмы мы предлагали людям, даже ничего не смыслящим в наушниках, выбрать себе по вкусу (без прослушивания), то после недолгих примерок выбор делался в пользу HD570. Несмотря на больший вес, они легко сидят на голове, в больших амбушюрах, обшитых велюром, ушам просторно и свободно. Под пластмассовым оголовьем — мягкая подкладка. Регулировка под конкретный размер головы осуществляется при помощи встроенных в оголовье фиксаторов-защелок. Наушники больше располагают к спокойному процессу восприятия музыкального бальзама, удобно устроившись в утопающем кресле. Технология Duofol изготовления излучателя мембраны призвана устранить возникающие в ней резонансные явления. А форма железонеодимового магнита оптимизирована на компьютере с целью улучшения динамических характеристик и уменьшения искажений.

Чуть смягченные, но благодаря этому обволакивающие басы легко «перекатываются», заполняя большую часть сцены, давая возможность лучше почувствовать глубину звукового пространства. Определенные меры предприняты фирмой для выравнивания диффузного поля, получающегося в результате многочисленных переотражений внутри вашего уха, и, хотя измерения АЧХ показывают заметную неравномерность, субъективно такого ощущения не возникает. Но звучание HD570 очень уверенно выявляет недоработки звукорежиссуры и нюансы сведения инструментов. Не зря фирма рекомендует их для профессиональных звукорежиссеров, работающих в области записи классической музыки (она более «капризна», чем эстрадная).

Ориентировочная стоимость: $105
Достоинства:
комфортная посадка
Недостатки:
склонность к подчеркиванию недостатков звучания
S&V-эффект:
★★★★★



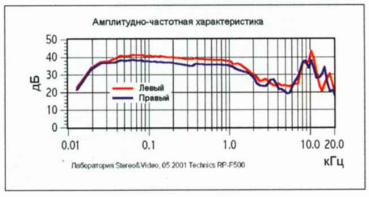
Technics

RP-F500

Две узкие пластмассовые дуги каркаса оголовья создают впечатление ажурной, лёгкой конструкции. Под дугами — упор для головы из кожзаменителя, крепящийся к оголовью на выдвигающихся из него лентах. Но ленты эти мягкие, поэтому упор может значительно смещаться относительно каркаса. И когда надо повернуть надетые наушники, он, оставаясь на месте, пытается вернуть их назад. Зато не надо возиться с регулировкой под ваш размер головы, просто надевайте, а ленты сами выдвигаются ровно на столько, на сколько надо. Корпуса наушников поворачиваются аж на 90°, но ось поворота не горизонтальна, а отклонена на 45°. Поэтому на голове оголовье получается ближе ко лбу и, когда вы наклоняетесь вперед, пытается соскочить. Но, видимо, созданы они для того, чтобы вы могли, расслабившись, откинуться в мягком кресле: здесь их посадка идеальна. Амбушюры обтянуты мягкой тканью, а излучатель чуть развернут в корпусе наушника, стараясь подделаться под угол уха относительно головы.

Звучание кажется хорошо сбалансированным, и, что интересно, такого провала АЧХ в диапазоне 2–6 кГц, который показали измерения, на слух почти незаметно. Правда, на высоких нотах вокала ощущается какая-то «зашумленность», но вызывается она возникающими призвуками. В то же время при достаточно высокой детальности на средних и высоких частотах, например, тарелки необходимой частотой похвастать не могут. Низкие частоты уровнем не поражают, но, особо не выделяясь, бас хорошо очерчен, точно демпфирован и способен работать «от самых низов».

Ориентировочная стоимость: $50
Достоинства: хорошая детальность на средних и высоких частотах
Недостатки:
небольшие призвуки в верхних регистрах речевого диапазона
S&V-эффект:
★★★★☆



	Koss R/10	Koss R/100	Sennheiser EH2200	Sennheiser HD200	Sennheiser HD495	Sennheiser HD570	Sony MDR-380	Sony MDR-480	Technics RP-F500
Паспортные данные									
Частотный диапазон, Гц-кГц	30-22	16-22	12-22	12-22	17-23	18-22	10-25	10-25	7-28
Импеданс, Ом (1 кГц)	60	60	64	64	32	64	40	40	40
Чувствительность, дБ/мВт	103	85	106[1]	106[1]	106[1]	102[1]	104	104	104
Нелинейные искажения не более, %	0,1	0,2	0,3	0,3	0,2	0,2	-	-	-
Тип акустического оформления	закрытый	закрытый	закрытый	закрытый	открытый	открытый	закрытый[2]	закрытый[2]	открытый
Вес, г	130	220	140	140	120	210	210	250	225
Подвод кабеля	двойной, к каждому наушнику	одиночн., разъем	одиночн., разъем	одиночн., разъем	одиночн., разъем	одиночн., разъем	одиночн.	одиночн., разъем	одиночн.
Соединение с переходником на 6,35 мм	штекер	два кабеля	штекер	штекер	штекер	штекер	резьба	резьба	штекер
Подгонка оголовья под размер	фиксаторы	фиксаторы	фиксаторы	фиксаторы	фиксаторы	фиксаторы	само-настр.	само-настр.	само-настр.
Данные измерений									
Резонансная частота, Гц	56	70	91	70	85	84	62	63	90
Сопротивление, Ом (fрез./1 кГц)	77/32	270/260	74/64	92/64	49/32	85/64	78/38	75/38	44/24
Гармонический порог[3], Гц	28/50	39/50	40/64	30/38	36/140	40/65	29/31	—[4]/30	45/45
Длина кабеля, м	2,6	4,5/ 1,5[5]	3,0	3,0	3,0	3,0	3,5	3,5	3,0

Примечания: [1] — при подводимом напряжении 1 В (СКЗ); [2] — оформление типа закрытый фронт/открытый тыл; [3] — частота, ниже которой КНИ>1%, при звуковом давлении 0,5/1 Па; [4] — искажения меньше 1% во всем диапазоне; [5] — в растянутом/свободном состоянии

Слагаемые качества

Наверное, все, кто слушает наушники, задавали себе вопрос: что же качественнее, колонки или наушники? Давайте сравним их характеристики. Сначала о нелинейных искажениях. Взгляните на приводимый график.

Можно долго листать и наш журнал, и другие, но подобную характеристику искажений колонок найти вряд ли удастся даже у самых именитых. Причем для наушников это не самая лучшая, похожие характеристики у многих наушников (во всяком случае в нашем тесте). Так что по уровню искажений вопрос однозначно решается в пользу наушников (рис. 1). Далее — фазочастотная характеристика (ФЧХ). Она, как правило, не приводится, так как интерпретация ее достаточно непроста. Но, по теории, передача без искажений возможна, если ФЧХ представляет собой прямую линию (даже если она не горизонтальна, а под углом). ФЧХ колонок далека от этого идеала, так как имеет несколько экстремумов (минимумов или максимумов характеристики), и ее неравномерность в среднем составляет ±45°, в отдельных случаях даже ±90°. И эта жуткая волнистость зависит и от кроссоверов, и от акустического оформления, и от громкоговорителей и их взаимного расположения, и даже от того места, где вы слушаете. А у наушников ФЧХ практически линейна (рис. 2).

У самых плохих образцов (большинство имеет ФЧХ как на приведенном графике) неравномерность составляет ±10°. А какая колонка может похвастать такой низкочастотностью? Посмотрите на АЧХ наушников, где вплоть до инфразвука существенного спада и не заметно. Но... В действительности не все как на бумаге. Потому как вот такой-то бас реально не ощущается. Возможно, отсутствует восприятие «через тело», благодаря которому более «высокочастотный» сабвуфер несравнимо превосходит наушники по эффекту. Но основное, в чем, безусловно, проигрывают наушники, — это в локализации сигнала. Сидящий в центре головы оркестр, мягко говоря, необычен, и справиться с этим до сих пор не удалось. А уж в сравнении с атмосферой домашнего театра и говорить нечего, хотя есть попытки создания специальных «театральных» наушников.

Рис. 1

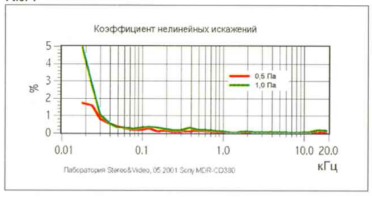
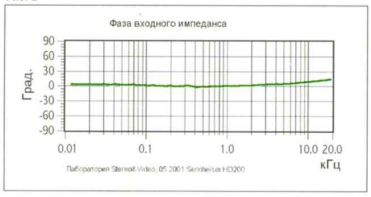


Рис. 2



А. Кабельный пульт Koss R/100 с традиционными регулировками уровня и необычными — фазы
Б. Для многих современных наушников проблемы замены кабеля не существует: он и к наушникам подключается мини-разъемом 3,5 мм
В. У всех Sony переходник для Hi-Fi-разъема навинчивается

S&V-совет

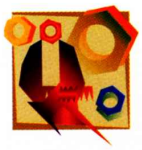
Если вы посещаете симфонические концерты, то наверняка каждый раз после испытываете шок, ощущая разницу между естественным звучанием и тем, что дают даже самые суперсовременные акустические системы. Наушники, конечно, полноценной заменой звуковых колонок не станут, и в этом, видимо, вина не их технического несовершенства, а в особенностях нашего с вами восприятия звука. Но и как обойтись без наушников, тоже представить невозможно. Хотелось бы еще раз подчеркнуть, что в этом тесте участвуют представители достаточно качественной группы, предназначенные как для профессионального применения, так и для ценителей Hi-Fi.

Звучание

Здесь обращает на себя внимание тот факт, что все наушники в той или иной мере имеют пониженный уровень воспроизведения высоких частот. Наиболее качественным нам показалось звучание Sony MDR-CD380 и Sennheiser HD-570. Sony хоть и уступает некоторым по количеству басов, но их яркое звучание подкупает прекрасной чистотой и детальностью. HD570 выглядят чуть бледнее, зато спокойнее и ровнее. Хорошо показали себя и Technics, но иногда проскальзываемые призвуки чуть отодвинули их от лидеров. По глубине низких частот лучшим стоит признать Sony MDR-CD480, хотя, вероятно, это результат «раздемпфирования» излучателя, что сказывается на резких басах. В противоположность ему Sennheiser EH2200, наоборот, излишне «зажат» и не дает низам разгуляться. Его коллега HD495 недостаточно хорошо переносит повышение громкости, да и верха уж очень занижены. Незначительные замечания и к HD200: чуть бы пониже бас, да чуть почище звучание в целом. Высокая отдача Koss R/10 хороша для продления срока службы батареек носимых аппаратов, но в Hi-Fi, естественно, упор делается, в первую очередь, на качество. Koss R/100 можно слушать лишь при полностью включенных регуляторах пульта, любые попытки изменить их положение приводят к заметному ухудшению качества. Да и чувствительность этой модели очень низка.

Конструкция

Конструкция должна обеспечить удобство наушников; в них, как вы понимаете, надо музыку слушать, а не поправлять постоянно или массировать пролежни. Здесь пальма первенства достается Sennheiser HD570. Комфорт, который они предоставляют, позволяет долго не вспоминать, что они у вас на голове. Почти не уступает лидеру Sony MDR-CD480,

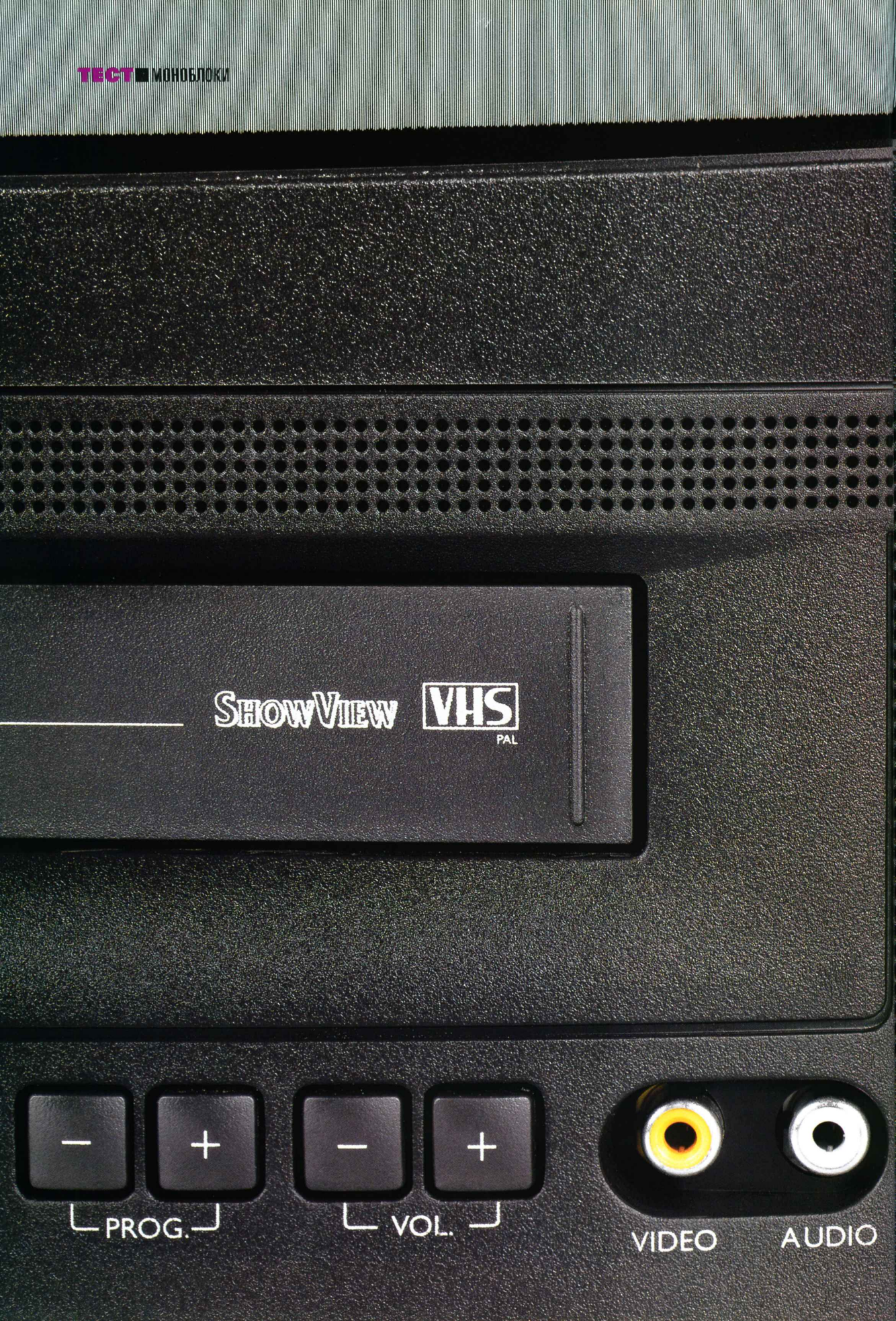


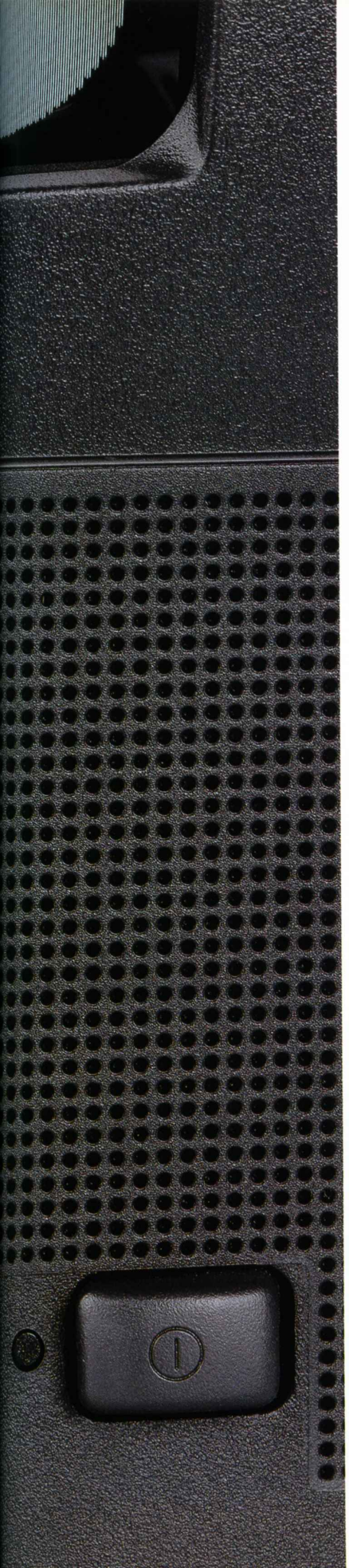
но из-за большего веса их тяжесть ощутимее. Практически одинаково удобны MDR-CD380 и Technics, но уже сказывается меньший размер амбушюров. Koss R/100 вроде большие, однако чуть обвисли, из-за чего в нижней их части уже нарушается «герметичность» посадки. В плоском амбушюре Sennheiser HD495 видится стиль более простого мультимедийного типа наушников, правда, на более высоком уровне. Они достаточно оригинально смотрятся, и хотя — самые легкие, по удобству несколько проигрывают другим конкурсантам. Оставшиеся двое «Зенхайзеров» в этой номинации мало отличаются друг от друга, хотя более мягкий кожзаменитель на амбушюрах EH2200 немного приятнее. Эффект «медных труб» Koss R/10, когда любое прикосновение, не говоря уже об ударах, отдается заметным шорохом в ушах, при аккуратном обращении может и не проявляться, но ощущение не из приятных. Практически у всех наушников имеется возможность простой и быстрой замены соединительного кабеля, поскольку он не заделан намертво, а подключается с помощью разъема. И здесь видна экономящая деньги покупателя унификация — только у одних наушников для этой цели не использован мини-джек. Варианты регулировки размера оголовья, самонастраивающееся при одевании или при помощи фиксированного изменения его длины, по опыту общения особых преимуществ друг перед другом не имеют. Это всецело вопрос вкуса и привычки.

S&V-эффект

Хорошим приобретением, для «классицистов», будет Sony MDR-CD480, особенно для любителей басов, пусть даже немного в ущерб качеству. Но на естественных инструментах с их более плавной атакой (нарастанием звука) недостатки этой модели заметны меньше. Technics RP-F500 уже не такие басистые, но более «всеядны» в отношении жанров музыки. То же самое будет справедливо и для «Зенхайзеров», и среди них выбор можно проводить буквально по внешнему виду. Если вы пользуетесь наушниками и дома, и на улице, советуем обратить внимание на Koss R/10, они как специально созданы для такого универсализма. Ну, а если вы одержимы не столько качеством звучания, сколько жаждой экспериментаторства, можете остановить свой выбор на Koss R/100. По баллам в лидеры вышли Sony MDR-CD380 и Sennheiser HD570, однако первый существенно дешевле, поэтому и Победителем теста объявляется Sony MDR-CD380. У HD570 — Приз симпатий, и их мы рекомендуем ценителям классической музыки. ■

	Звук	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
Koss R/10	★★★☆☆	★★★☆☆	50	★★★☆☆
Koss R/100	★★★☆☆	★★★★☆	100	★★★☆☆
Sennheiser EH2200	★★★★☆	★★★★☆	85	★★★★☆
Sennheiser HD200	★★★★☆	★★★★☆	65	★★★★☆
Sennheiser HD495	★★★★☆	★★★★☆	90	★★★★☆
Sennheiser HD570	★★★★★	★★★★★	105	★★★★★
Sony MDR-CD380	★★★★★	★★★★★	50	★★★★★
Sony MDR-CD480	★★★★☆	★★★★★	60	★★★★☆
Technics R-F500	★★★★☆	★★★★★	50	★★★★☆


ShowView
VHS
PAL
–
+
PROG.
–
+
VOL.
VIDEO
AUDIO



Plug&Play

Алексей АФАНАСЬЕВ

Больше двух лет прошло с тех пор, как мы проводили тест 14-дюймовых моноблоков. Что изменилось на рынке за такой долгий срок?

На первый взгляд, не так уж много. Хотя новых производителей моноблоков на рынке не прибавилось, среди старых произошло некоторое перераспределение ролей. Все большую активность стали проявлять корейские и европейские производители моноблоков. Именно их модели можно видеть на полках круглый год. А вот японские компании поубавили свой интерес к этой категории, точнее, сместили его в сторону совсем недавно появившейся новой — моноблоков с плоским 15-дюймовым экраном. Неспроста уже больше двух лет их 14-дюймовые модели не меняются. Справедливости ради надо сказать, они оказались удачными и хотя морально устарели, люди продолжают их покупать, да и престиж делает свое дело.

А что же 14-дюймовые моноблоки? Оставшаяся (и большая) часть российского рынка поделена между корейскими (Samsung, LG, Daewoo) и европейскими (Thomson, Philips) производителями. И те, и другие ежегодно стараются удивить нашего потребителя чем-нибудь новеньким. Интересно наблюдать, как веяния времени сразу находят отражение в таких моделях. Вспомните, как только зародилась мода на цветные (в буквальном смысле) корпуса, тут же появились моноблоки с колером от белого до цветного «металлика». В большей степени это относится к корейцам, которые всегда тяготели к чему-то броскому. Европейцы в этом смысле более сдержанны. Их модели не столь выделяются цветами, сколь неожиданными решениями.

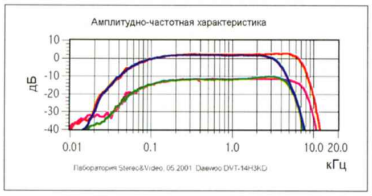
Вообще, говоря об изменениях в данной категории техники, стоит заметить, что большая их часть имеет отношение именно к дизайну. Совсем небольшие изменения претерпела система управления. Да и функционально моноблоки приобрели совсем немного, здесь чаще заметны стремления сделать не «больше всех», а «как у всех». Т.е. если остальные производители не используют то или иное функциональное решение, скорее всего вы не найдете его и у остальных. Несмотря на имеющуюся конкуренцию (от которой потребители всегда только выигрывали), такой подход кажется странным. Но есть и заметные подвижки. Так, Philips выпустил моноблок со встроенными часами на передней панели. Daewoo оснастила свою модель так, как будто это... нет-нет, читайте далее в тесте.

А пока — несколько слов, что из себя представляют моноблоки. Это устройства, объединяющие в одном корпусе видеоплейер и 14-дюймовый телевизор. Такое единство, казалось бы, должно было принести только выигрыш. Но, к сожалению, и у моноблоков есть недостатки. Один из главных — отсутствие удобной индикации режимов и счетчика ленты на передней панели. Для этого используется ТВ-экран, но почему-то большинство производителей считает: чем короче время индикации на нем, тем лучше.

Сказанное вовсе не принижает достоинств моноблоков. Заменяя собой сразу два (и даже больше, как вы увидите далее) устройства, они по части удобства дадут сто (ну, или около того) очков вперед паре «телевизор — плейер». При таком подходе становится очевидным, на кого ориентирована эта техника. В первую очередь, на людей, далеких от технических тонкостей вроде соединения кабелями различных устройств, не желающих думать, как записать передачу на плейер, каким пультом это сделать и т.п. В общем, для тех, у кого удобство и дизайн на первом месте. Вставил (Plug) кассету, нажал кнопку — смотри (Play). Хочешь записать программу, жми «rec» — дело сделано. И все одним пультом. А уж как обращаться с телевизором, знают даже дети.

Но за комфорт принято платить. Потому и ценой моноблоки заметно превышают приобретенные порознь плейер и телевизор. Так, цена моноблоков, подобранных в тест, находится в диапазоне 310–430 долларов. В то же время отдельно приобретенные плейер и 14-дюймовка сэкономят вам долларов 60–120.

Итак, перед вами — самые распространенные модели российского рынка. Три корейских и две европейских. Как и раньше, при их сравнении использовались традиционные источники сигналов: эфир (SECAM), генератор ТВ-сигналов, кассета с лицензионной видеозаписью. Проверялось качество записи с эфира и видеовхода в различных режимах и на различных скоростях (у кого есть). Качество звука оценивалось по результатам лабораторных измерений звукового тракта и прослушивания эфирных и видеопрограмм.



Daewoo

DVT-14H3KD

В отличие от той черной коробки, что была у нас в тесте два года назад, этот прямо пышет жизнью. Посеребренный корпус, классические формы без излишеств. Красивая решетка динамика, удобно расположенные кнопки под экраном.

Пульт можно считать образцом удобства — маленький, удобно лежит в руке, кнопки нежные в нажатии, все, что нужно — под одним пальцем. Баланс между меню и кнопками очень грамотно продуман. Управлять моноблоком легко и просто. И не только благодаря пульту, но и продуманной системе экранных меню. Даже несмотря на ветвистость, выбор нужных режимов и функций не превращается в адский труд. Более того, меню очень красиво, напоминает компьютерную графику. Ей-богу, простительны даже орфографические ошибки.

Автопоиск выявил не все из работающих каналов. Из-за относительно невысокой чувствительности в SECAM часть самых слабых каналов осталась вне досягаемости тюнера. Впрочем, вручную найти пропущенное ни особого труда не составило, ни много времени не заняло.

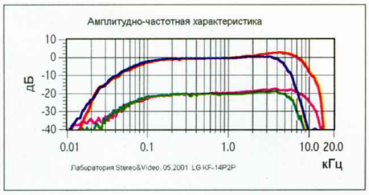
Свежий подход к конструкции (вспоминая модель двухгодичной давности) просто радует. Одно из главных отличий в механике — основание блока видеоголовок только у этой модели литое (остальные давно перешли на штамповку). Только этот моноблок полностью совместим с системой NTSC (запись/воспроизведение). У него же самый широкий диапазон питающих напряжений и самая быстрая перемотка ленты. Правда, только у него не обнаружился в «скарте» выходной AV-сигнал (возможно, недостаток образца).

Количеством функций Daewoo переплюнул всех. Телетекст, сортировка настроенных автоматом программ, регулировка четкости изображения. Показания часов можно в любой момент вывести на экран. Шесть таймерных программ для записи с эфира. Только у Daewoo есть режим 16:9, причем автоматический. Запись и поиск по индексам. Две скорости ускоренного просмотра. Система ShowView.

Хорошая четкость. Естественность передаваемых оттенков цвета. Хорошо проработанная глубина изображения, детальность. Вот основные показатели, характеризующие качество изображения этого моноблока. Единственное, что следует оговорить, это необходимость достаточной силы сигнала при приеме эфира, т.к. чувствительность тюнера относительно невысока (см. таблицу). Что касается видеозаписи, здесь Daewoo можно считать образцом. Да и с NTSC-записью в EP (!) 10-летней давности он справился лучше других. Редко востребованная, но показательная особенность.

Звук отличается детальностью и чистотой. Спасибо динамику на передней панели. Но его небольшой размер и относительно невысокая мощность усилителя заметно сдерживают общий потенциал моноблока.

Ориентировочная стоимость: $310
Достоинства: отличное качество изображения, отличный набор функций, удобен в работе
Недостатки: невысокая чувствительность тюнера, невысокая мощность звука
S&V-эффект: ★★★★★



LG

KF-14P2P

Этот моноблок как раз и представляет собой так называемое «цветовое» направление в дизайне, получившее распространение в последнее время — «розовый металлик». Корпус имеет кокетливые формы, прямо игрушка.

Управление моноблоком можно было назвать удобным, если бы не большое количество кнопок на пульте. Хотя большинство из них и выделено формой и местом, расположение не назовешь логичным, не глядя на пульт, не поиграешься с меню. Да и внешне мрачноватый пульт заметно уступает веселому оформлению моноблока. Система меню традиционна для LG — четыре страницы, перелистываемые одной кнопкой. Самый крупный шрифт — это хорошо, но и самый простой, как будто отпечатан на машинке.

Автопоиск в эфире занял не просто мало времени, он оказался самым шустрым — всего какая-то минута и двадцать секунд. Рекорд! Притом что ни одной станции пропущено не было, как не было и излишков вроде «фантомов» или «пустышек». Ручной поиск здесь был бы куда более продолжительным.

Из конструктивных особенностей отмечу запись в настоящем «Секаме», приличный (для данного класса моноблоков) уровень выходной мощности звука, стандартный набор разъемов на передней панели (на задней — универсальный SCART), разъем для наушников, неплохую чувствительность с антенного входа для PAL-сигналов (на случай если придется подсоединять дополнительное видеоустройство через антенное гнездо). Время прогрева до появления нормального изображения — 10 секунд. Отмечу и самую большую потребляемую мощность (до 80 ватт).

Количеством функций моноблок относительно небогат. Всего одна заводская установка изображения, к которой можно вернуться в любой момент. Блокировка от любопытных детишек («замок»). Вывод на экран (одновременно с информацией о текущих режимах) показаний часов и счетчика ленты. Всего одна таймерная программа и одна скорость ускоренного просмотра. А также повтор кассеты.

Как было сказано вначале, для оценки качества изображения использовался и эфир, и видеозапись. И с тем, и с другим источником видеопрограмм моноблок справился неплохо. Но если при видеозаписи четкость оказалась на уровне лучших моделей в тесте (не стоит забывать, что это оценка по статичной штриховой мире), то эфир показал ее недостаток, и вдобавок регулятор четкости в моноблоке отсутствует. В придачу к этому из-за сдвига цветового баланса в сторону желто-зеленых оттенков качество цветовоспроизведения эфира оставляет желать лучшего. Цветовой оттенок сохраняется и при воспроизведении видеозаписи.

Качество звука можно оценить как хорошее. Достаточный запас мощности, неплохо проработаны басочки. А вот детальности не хватает. Причина в боковом расположении динамика, отчего высокие частоты слегка ослаблены.

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: система записи SECAM, хороший запас выходной мощности звука
Недостатки: цветной оттенок на изображении, бедноват набор функций
S&V-эффект: ★★★☆☆

Philips

14PV400/58

Одного взгляда хватит, чтобы оценить всю нетрадиционность дизайнерского решения этой модели. Внизу, прямо под экраном примостились часы. Не глядя — в спальню! Тому есть и еще одна причина — встроенный радиоприемник.

Управление моноблоком относительно удобно. Почему относительно? Львиная доля режимов и функций запрятана в недра меню, а на долю пульта приходится всего ничего, только основное управление ТВ и видео. Захочешь включить что-нибудь, лезь в меню, ищи (далеко не все оптимизировано для быстрого поиска), а потом установленный параметр еще и требует подтверждения OK, иначе по выходу вновь начинай сначала. Впрочем, многие скажут спасибо за такой подход, ведь самое необходимое вынесено на пульт.

В автонастройке моноблок оказался неспешен, но успешен — все каналы на месте и, к счастью, с начала списка (обычно — с конца). Одновременно он прощупал и радиоэфир, здесь, правда, результат оказался менее удачен. Пришлось добивать память вручную, а это добавило времени на инициализацию.

Самые главные конструктивные особенности: встроенный FM-радиоприемник и отдельные часы с собственным дисплеем, по совместительству выполняющим указатель частоты настройки радио. Часы имеют режим Smart — автоматически снижают яркость по выключении моноблока и подстраиваются по сигналам точного времени, передаваемым с телетекстом (только укажи программу). Еще одна особенность Philips — разъемы для подключения AV-источника находятся на боковой стенке, сбоку же и выключатель питания.

Функции — то, чем этот моноблок может с гордостью похвастать перед другими. Начиная с прямого ввода номера канала или частоты (весьма облегчает настройку), задания имени программам, телетекста и заканчивая будильником и набором таймеров. А еще система ShowView, покадровый просмотр, три скорости ускоренного, поиск по индексам и счетчик остатка ленты.

Изображение оставляет неплохое впечатление. Хорошая цветопередача, отличная четкость, почти нет специфических «секамовских» помех при приеме эфира. Видеозаписи (и свои, и чужие) воспроизводятся достойно. И хотя результат в PAL все же лучше, MESECAM почти ему не уступает. Все бы ничего, если бы не заметный недостаток контрастности изображения. Даже выставив ее на максимум, получаешь относительно невысокий результат. Приходится поддавать яркость, а это приводит к белесости изображения. Геометрия — неплохой результат, а вот сведение «разъехалось» заметно.

Звук басистый, запас мощности таков, что выставив по шкале максимум, не получаешь слышимых искажений. Неплохая детальность, но могла бы быть выше, не будь динамик сбоку. Впрочем, компромисс с дизайном важен, не так ли?

Ориентировочная стоимость: $430
Достоинства: встроенные радио и часы, хороший запас мощности звука, хорошая чувствительность при приеме PAL-программ
Недостатки: недостаточная контрастность изображения
S&V-эффект: ★★★★☆

DiGitAL WORLd

T [tau]

FLAT DIGITAL

GIGA

TX-34P250T

TX-29P250T

Новейший телевизор **Panasonic**

серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза** – более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза** – более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза** – больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду

Системы сканирования
Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

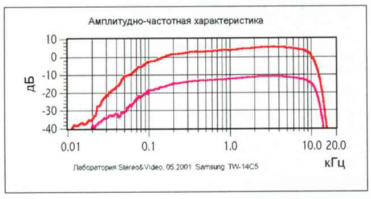
Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.

подробности на www.panasonic.ru

мало не покажется!

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



Samsung

TW-14C5

Пожалуй, самый традиционный формами моноблок. Настолько, что можно считать его классикой. Не смотрите на темный цвет, лучше поглядите, что он умеет. Ведь его достоинства — не в формах. А в чем? Читайте дальше.

Эх, если бы этому моноблоку да тот самый пульт-«лопатку», о котором сказано столько добрых слов... А этот явно достался от предыдущих моделей. Впрочем, его нельзя не похвалить. Потому как система управления сохранила традиционное удобство, а на пульте есть четыре «пятачка», которыми можно делать все (не хваленый «круг», конечно, но тоже ничего). В остальном управление заслуживает только добрых слов. Меню понятное, не изобилует многоцветьем, тем и ценно. В описание можно не лазить, все понятно и так.

Настройка на эфир в автомате заняла порядка 2 минут. При этом все станции без ошибок были опознаны и занесены в память. Очень ценная вещь — воможность ввести при ручном поиске значение частоты канала. Не каждому нужно, но если частоты заранее известны, можно обойтись без сортировки.

Оценивая конструкцию, можно попенять разработчикам в отсутствии LP-режима вообще. Ну хоть бы воспроизведение предусмотрели... Зато в остальном претензий нет: самый маленький вес, полный набор разъемов, шустер в перемотке ленты, быстро прогревается при включении. Имеет один из самых чувствительных ТВ-тюнеров, память на 100 ТВ-программ. Запас выходной мощности звука один из самых высоких — 3 ватта. Весьма широк диапазон питающих напряжений: от 160 до 250 вольт (ценно для российских условий).

Ориентировочная стоимость: $360
Достоинства:
естественное изображение, система коррекции изображения, богат функциями
Недостатки:
отсутствует режим LP
S&V-эффект: ★★★★☆

Говоря о функциональном оснащении, хочется отметить полноту набора: ввод частоты канала при настройке, целых пять установок по изображению и еще три при воспроизведении видео. Только у Samsung есть подавитель шумов на изображении при приеме эфира и IPC — система его коррекции при воспроизведении видеозаписи. Добавьте 6 программ таймерной записи, и это не все!

Качество изображения — образец того, каким оно должно быть. Запас контрастности, четкости. Великолепная цветопередача, изображение естественное, детальное, ощущается его живость и глубина. Не только живой эфир, даже старые фильмы с, как правило, нарушенным цветобалансом на нем смотреть — одно удовольствие. При видеозаписи с эфира моноблок, кажется, выжимает все возможное, помех — минимум. И SECAM, и PAL одинаково дружат с этой моделью. Но вот выставлять контрастность на максимум не стоит — расплываются мелкие яркие элементы. Зато никаких претензий к геометрии и сведению, это — на ура.

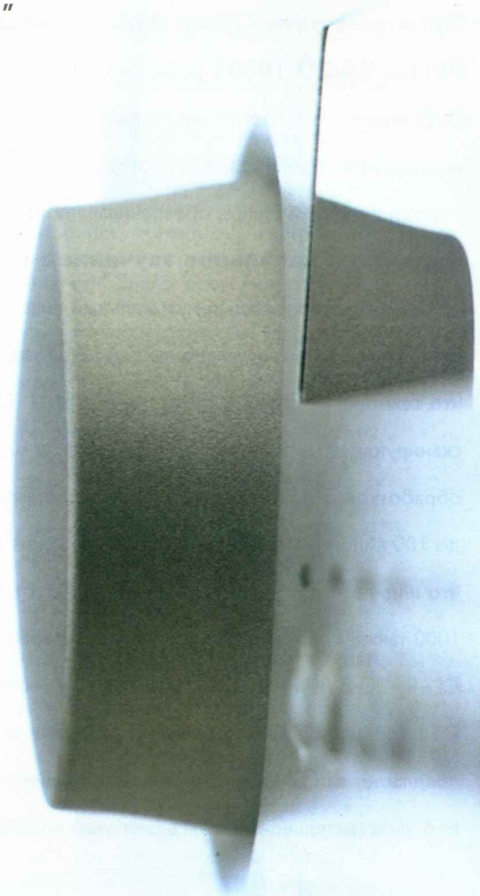
Боковое расположение динамика сказалось на детальности звука, но не более того. Запас выходной мощности один из самых высоких. Солидно звучащий маленький моноблок — звучит странно, но в сравнении понимаешь, что это так.

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плейер

AVR100 Ресивер



Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. ТРЕТЬЯКОВСКАЯ	Пятницкая, 3
м. ВОЙКОВСКАЯ	Ленинградское ш., 16
м. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ	Столешников, 13/15
м. СЕМЕНОВСКАЯ	Измайловский вал, 3
м. МАРЬИНО	Люблинская, 169
м. ПЛ. РЕВОЛЮЦИИ	Никольская, 8/1
м. КИТАЙ-ГОРОД	Маросейка, 6/8
м. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ПЛ.	Б. Черкизовская, 1
м. ВАРШАВСКАЯ	Чонгарский б-р, 3

Владивосток "Свинья и Свистулька" (4232) 223925, **Волгоград** салон "Стринг" (8442) 335265, **Воронеж** м-н "Техно-Арт" (0732) 720171, "Мелодия", "Риан" (0732) 707200, **Екатеринбург** "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии" (3432) 562308, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438518, **Ижевск** "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 786002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952) 332884, **Киров** "Квадрат" (8332) 382065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416578, **Магнитогорск** м-н "ПАРИ" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312) 787222, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 162921, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 262425, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон"(8632) 408282, **Рязань** ТК "НИСА" (0912) 442711, **Санкт-Петербург** ММА (812) 3259047, **Саратов** АРМ (8452) 503121, **Томск** "HI-FI Центр" (3822) 225844, "Объектив" (3822) 555888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337223

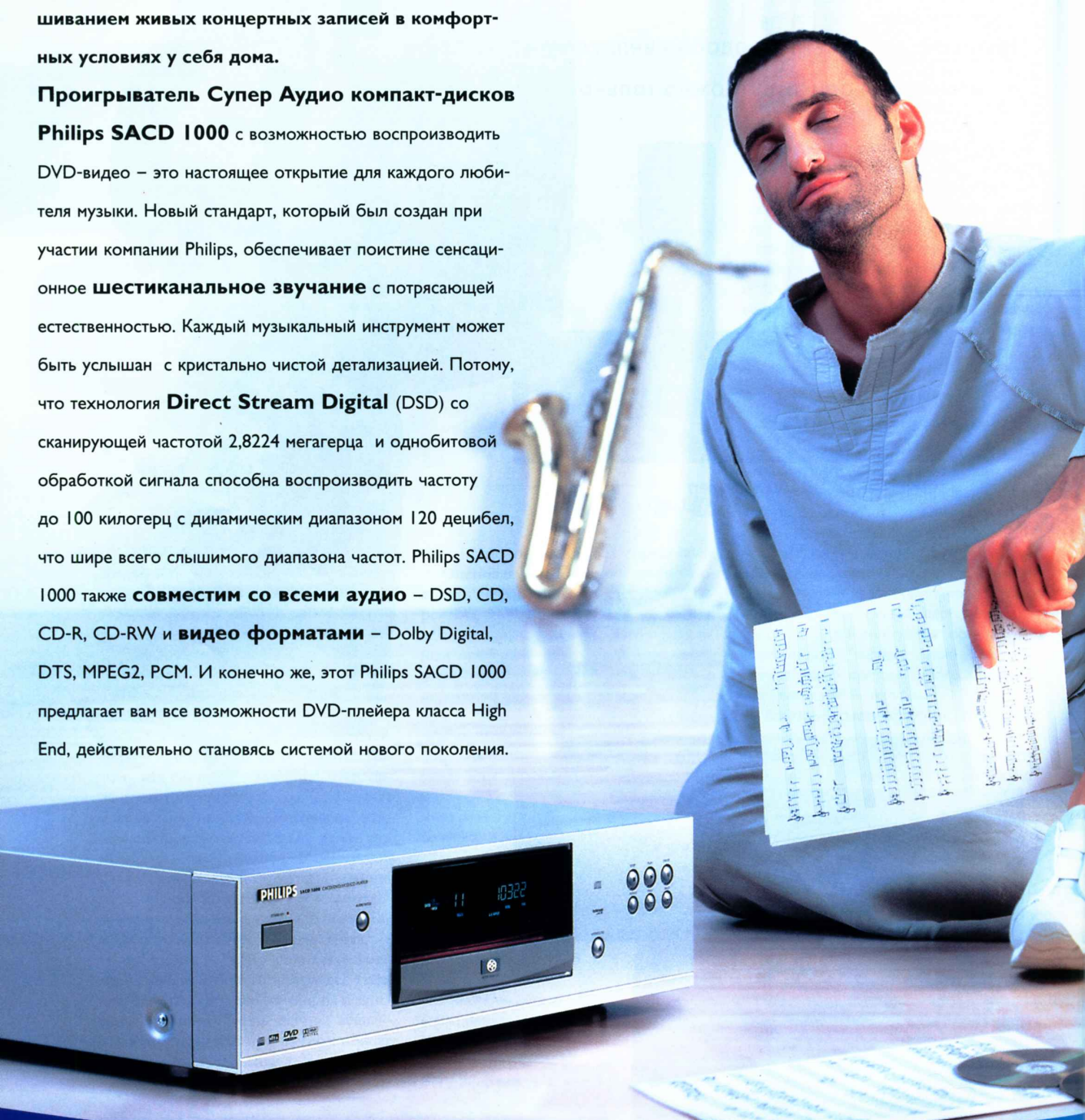
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.

www.arcam.co.uk

Если ваше представление о превосходном звуке подразумевает его естественность во всех жанрах, вы можете, наконец, насладиться прослушиванием живых концертных записей в комфортных условиях у себя дома.

Теперь ты слышишь мир по-другом

Проигрыватель Супер Аудио компакт-дисков Philips SACD 1000 с возможностью воспроизводить DVD-видео – это настоящее открытие для каждого любителя музыки. Новый стандарт, который был создан при участии компании Philips, обеспечивает поистине сенсационное **шестиканальное звучание** с потрясающей естественностью. Каждый музыкальный инструмент может быть услышан с кристально чистой детализацией. Потому, что технология **Direct Stream Digital** (DSD) со сканирующей частотой 2,8224 мегагерца и однобитовой обработкой сигнала способна воспроизводить частоту до 100 килогерц с динамическим диапазоном 120 децибел, что шире всего слышимого диапазона частот. Philips SACD 1000 также **совместим со всеми аудио** – DSD, CD, CD-R, CD-RW и **видео форматами** – Dolby Digital, DTS, MPEG2, PCM. И конечно же, этот Philips SACD 1000 предлагает вам все возможности DVD-плейера класса High End, действительно становясь системой нового поколения.



Philips SACD 1000
Проигрыватель Супер Аудио компакт-дисков с технологией шестиканального звучания

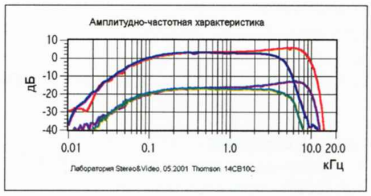
SUPER AUDIO CD

Более подробную информацию вы сможете получить на сайте компании:
www.ce.philips.ru

Товар сертифицирован

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



Thomson

14CB10C

С первого взгляда прост. Со второго понимаешь, что дизайнер постарался не сделать ничего лишнего, и это ему вполне удалось. Если уж и давать названия, то «скромник» подойдет более чем. Скромный «костюм», скромные формы.

Управлять этим «Томсоном» надо, как следует подумав. Пульт (наследие Филиппа Старка), безусловно, красив, но в силу малых размеров как его самого, так и кнопок на нем удобство в работе испытают, пожалуй, только женские пальчики. Система меню довольно упрощена — выбрал строку, нажал. Смесь надписей и символов. Подсказки на экране очень кстати. Сюрприз — отсутствие русского языка в меню, притом что в эфирных настройках фигурирует Russia (для установки системы цветности при поиске в эфире).

Автопоиск в эфире занял самый большой промежуток времени — 14 минут. После чего моноблок радостно сообщил, что нашел аж 34 работающих ТВ-канала (при 15 в Москве). Причина — дублирование всех работающих каналов с другим стандартом звука (на всякий случай, наверное).

Традиционен моноблок и конструкцией: наряду с полным набором разъемов (фронтальные аудио/видео, 3,5-миллиметровый разъем для наушников и SCART на задней панели) есть нежная лентопротяжка, аккуратно берущая из рук кассету и бесшумно ее перематывающая. Кстати, по этой причине и время на перемотку у моноблока почти втрое больше, чем у большинства остальных. «Боевой» диапазон напряжений питания относительно неширок (220–240 вольт), а вот запас мощности звука неплох, составляет 2,5 ватта.

Большая часть функционального набора Thomson имеет отношение не к ТВ-, а к видеочасти моноблока. Упомяну только ввод номера канала при ручной настройке, сортировку настроенных автоматом программ и регулировку четкости. Видео: программирование с помощью ShowView, 4 таймерных программы, три скорости ускоренного просмотра, поиск по нулю счетчика и поиск по индексам.

Моноблок показал один из лучших результатов по качеству изображения. Основное его достоинство — малые шумы на изображении, независимо от источника (как видео, так и эфира). Цветопередача одна из лучших в тесте, изображение естественное, по-другому не скажешь. Один из лучших и результат оценки четкости изображения по штриховой мире — 340 линий. Сведение — очень хороший результат, а вот геометрия чуть «уехала» (при выборе не забудьте проверить). Видеозапись с эфира показала те же высокие результаты, разве что разрешением моноблок самую малость уступил другим.

Звук чист, прозрачен. Отлично удается речь, монологи в фильмах, диктор — так просто приятно слушать. Но мелковат, что объясняется небольшим размером динамика. Запас мощности выше среднего в тесте.

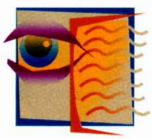
Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: отличная цветопередача, минимум шумов при воспроизведении видео
Недостатки: нет русского языка в меню, неудобное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

	Daewoo DVT-14H3KD	LG KF-14P2P	Philips 14PV400/58	Samsung TW-14C5	Thomson 14CB10C
ИЗОБРАЖЕНИЕ					
Естественность изображения, эфир	отл.	удовл.	хор.	отл.	отл.
Естественность изображения, видео	отл.	удовл.	хор.	отл.	отл.
Четкость изображения, ТВ, ТВЛ	300	320	320	340	340
Четкость изображения, видео, ТВЛ	260	260	250	260	250
Геометрия/сведение	хор./отл.	удовл./отл.	хор./удовл.	отл./отл.	хор./отл.
ЗВУК					
Отн. с/ш (видеозапись), SP/LP, дБ	34,2/34,7	35,9/33,8	31,6/32,5	29,1/—	42,9/40,2
Запас выходной мощности	удовл.	хор.	отл.	отл.	хор.
Особенности звука	разборчивый	гулкий	басистый	басистый	разборчивый
КОНСТРУКЦИЯ					
SECAM/PAL/NTSC, эфир	да/да/да	да/да/—	да/да/—	да/да/—	да/да/—
SECAM/MESECAM/PAL/NTSC	—/да/да/да	да/да/да/AV	—/да/да/AV	—/да/да/AV	—/да/да/AV
Чувств. ант. вх., SECAM, M/ДМВ*, дБ	–40/–45	–50/–50	–50/–55	–55/–50	–55/–55
Чувств. с ант. вх., PAL, M/ДМВ*, дБ	–45/–50	–50/–60	–60/–60	–60/–60	–60/–65
LP запись/воспроизведение	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да
Основание ЛПМ	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка
Основание БВГ	литье	штамповка	штамповка	штамповка	штамповка
Число ТВ-программ	100	100	99	100	99
Фронтальный AV-вход	да	да	сбоку	да	да
AV-вход/выход (SCART)	да/—	да/да	да/да	да/да	да/да
Разъем для наушников, jack 3,5 mm	фронт.	фронт.	сбоку	фронт.	фронт.
Вых. мощность звука, Вт (пасп.)	1,5	3,0	3,0	3,0	2,5
Время перемотки E-180, мин.:сек.	1:40	2:45	1:50	1:50	3:45
Время прогрева, сек.	10	10	8	9	13
Макс. потребл. мощность, Вт	68	80	48	60	45
Напряжение сети, В	110–250	220–250	198–264	160–250	220–240
Размеры ШхВхГ, см	38×40×38	39×41×43	39×41×40	38×37×39	29×40×38
Вес, кГ	14	13	12,6	11,7	14,5
Элемент переноски	да	да	да	да	да
FM-радио	—	—	да	—	—
ФУНКЦИИ					
ТВ					
Прямой ввод частоты/точная подстр.	—/да	—/да	да/да	да/да	№ канала/да
Сортировка программ	да	—	да	—	да
Название программы	5 знаков	—	5 знаков	—	—
Телетекст	да	—	да	—	—
Регулятор четкости изображения	да	—	да	да	да
Регулировка цветового баланса	—	—	—	—	—
Регулировка цвет. оттенка, NTSC	—	—	да	—	—
Заводские установки изображения	3	1	—	5(ТВ)/3(видео)	—
Заводские установки звука	—	—	—	—	—
Подавитель шумов	—	—	—	да	—
Формат 16:9	да+auto	—	—	—	—
«Замок» от детей	да	да	да	да	—
Часы/вывод/коррекция	да/да/txt	да/—/ручн.	да/да/txt	да/да/ручн.	да/—/txt
Видео					
Система коррекции изображения	—	—	—	IPC	—
Таймерная запись, кол-во прогр.	6	1	1	6	4
ShowView	да	—	да	—	да
Повтор (Replay)	да	да	да	да	да
Ускоренный просмотр	×2, ×5	×4	×2, ×3, ×4	×3	×2, ×3, ×4
Замедленный/покадр. просмотр	—/—	—/—	—/да	—/да	—/да
Запись/стирание индексов/поиск	auto/—/да	—/—/—	—/—/да	auto/—/да	auto/—/да
Поиск по счетчику («0»)	—	—	—	да	да («0»)
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да
Счетчик остатка ленты	да	—	да	—	да
Опред. типа кассеты, авто/ручн.	—/да	—/—	—/—	—/да	—/—
УПРАВЛЕНИЕ					
Автонастройка/время, мин:сек	да/3:10	да/1:20	да/4:00	да/2:05	да/14:00
Автовыбор сист. цветн., эфир/видео	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	да/—	да/да	да/да	да/да
Русский язык меню	да	да	да	да	—
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин.	2/20	4/10	9:45/15	3/15	1:30/5
On-таймер, время/шаг, час/мин.	24/1	24/1	—	24/1	24/1
Auto-Off (Noise)-таймер	да	да	да	да	да
Будильник	да	—	да	—	—

* метровый диапазон — 5-й частотный канал, дециметровый диапазон — 30-й частотный канал

S&V-совет

Согласитесь, разнообразие возможностей моноблоков и различия в их качественных характеристиках могут заставить задуматься. С одной стороны, можно слепо положиться на журнал и приобрести модель, победившую в тесте. С другой, даже победитель теста может не прийтись по душе. Так ведь журнал выбирает победителя не с целью доказать, что он самый лучший, а следуя простому правилу: value for money, т.е. качество с учетом цены. Посчитаем?



Изображение

Отрадно видеть, что из пяти моноблоков целых три (Daewoo, Samsung, Thomson) показали изображение, не только очень близкое по ряду характеристик, но и одинаково высокого качества. Все трое и получили высшую оценку. Philips в общем неплох, но недостаток контрастности ставит его сразу ступенькой ниже. LG в данном случае уступил всем остальным из-за заметного смещения баланса и недостаточной четкости изображения (ее регулировка, к сожалению, не предусмотрена). Возвращаясь к первым трем моноблокам, замечу, что наименее шумное изображение у Thomson, независимо от источника программ. А остальные двое чуть ли не близнецы по качественным показателям, разве что Samsung чуть поконтрастнее Daewoo, но не более того.

Звук

Для маленького моноблока качество звука вряд ли сыграет решающую роль при выборе, слишком уж малы размеры динамика. Но если он расположен сбоку, шансов еще меньше. Тем не менее даже при таких условиях лучший звук оказался у Philips и Samsung. Ведь удалось же. Самый разборчивый звук у Daewoo и Thomson (динамики выходят на переднюю панель), но у Daewoo весьма невелик запас мощности, потому и оценка невысока. LG взял свое мощностью, хотя гулок заметно.

Конструкция

Стремление к унификации привело к тому, что ЛПМ моноблоков упростили до предела. Ни одного — с полностью литым шасси. Всего у одного (Daewoo) основание БВГ литое, в отличие от штампованных у других моделей. Все моноблоки оснащены практически одним и тем набором разъемов. Зато заметная разница — в диапазоне питающих напряжений. Тут лучше всех обстоит дело у Daewoo, работающего и от 110, и от 250 вольт. Ближе всех к нему Samsung. Менее других приспособлены к нашей скачущей сети LG и Thomson. Более других к уровню SECAM-сигнала в антенне — Thomson.

Функции

Тягаться с таким количеством функций, как у Daewoo и Samsung, сложно — самое большое количество заводских установок, телетекст, автовыбор 16:9, две и более скоростей ускоренного просмотра, ввод частоты канала, регулировка четкости изображения, да что говорить, откройте таблицу. Самым скромным оказалось оснащение у Thomson и LG.

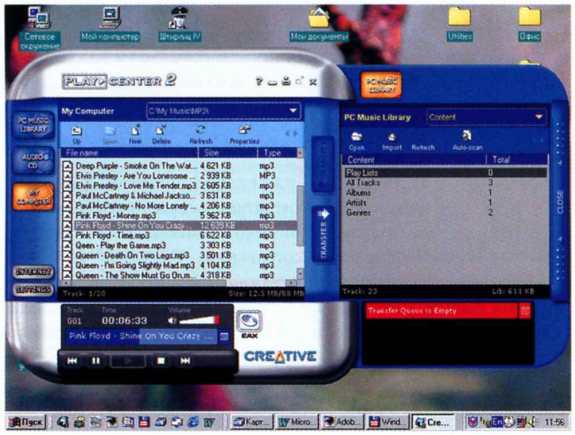
Управление

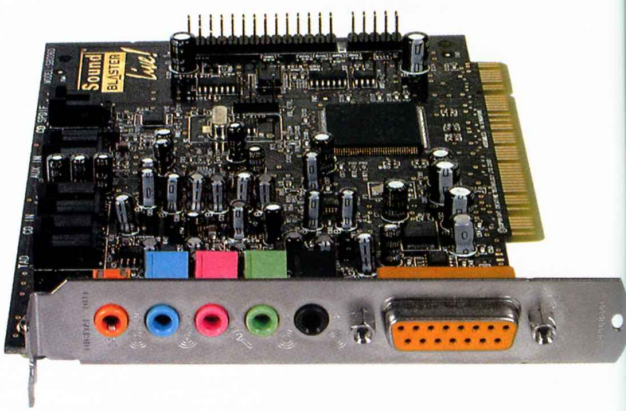
Здесь субъективная оценка играет куда большую роль, нежели набор таймеров и будильников. Хотя и от последних отказаться тяжело. Как всегда (!), управление Samsung оказалось на высоте. Подтянулся (да еще как) к нему и Daewoo. Понятные меню, удобный и доступный пониманию пульт, что еще нужно?

S&V-эффект

Кажется, о Daewoo говорилось столько, что не приходится сомневаться, кто стал Победителем теста. И есть за что (см. выше). Такой будет хорош везде. Но что же остальные, кому посоветовать их? А вот кому. Любителям высокого качества изображения (по самому большому счету) — Thomson с его минимальными шумами и самой высокой чувствительностью для нашего эфира. Не хотите возиться с мудреным управлением (но про запас неплохо бы, а?) — Samsung. Он же показал одно из лучших по качеству изображений. LG неплохо будет смотреться на кухне или в детской — наряден, необычен, громок, даст возможность сэкономить ленту (как раз для мультиков). Остался Приз симпатий... Тут лучший кандидат — Philips с его уникальным радио и удобными часами на передней панели. За наиболее полный набор прогрессивных (и удобных) решений ему и достается Приз симпатий. Более законченного решения для спальной комнаты придумать трудно. Попробуйте сами, убедитесь... ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Daewoo DVT-14H3KD	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	310	★★★★★
LG KF-14P2P	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	350	★★★☆☆
Philips 14PV400/58	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	430	★★★★☆
Samsung TW-14C5	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	360	★★★★☆
Thomson 14CB10C	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	340	★★★★☆





Настольный театр 5.1

(часть 2)

Звуковая карта Creative SB Live! Player 5.1

В прошлом номере вы узнали, что представляет собой акустика Cambridge Soundworks DTT-2200. В этой — рассказ о звуковой карте Live! Player 5.1. Она относится к серии 4-канальных карт SBLive!, но имеет дополнительный выход для центрального канала и сабвуфера (он же по совместительству S/PDIF-Out).

Чтобы представить возможности «Player 5.1», пару слов о том, как в этой карте происходит декодирование 5.1-звука. В отличие от бытовых DVD-проигрывателей, где этот процесс выполняется с помощью специализированного процессора с зашитой микропрограммой, здесь используется программно-аппаратное декодирование. Отвечает за него цифровой процессор EMU10K1, разработанный Creative Labs и E-mu Technology Center. Его уникальность в том, что в отличие от DVD-процессора, понимающего только MPEG-поток с DVD-диска, EMU10K1 можно программировать под множество задач — декодирование многоканального звука, обработку аудиосигнала для имитации различной акустической обстановки. И решается все это с помощью написанных специально для EMU10K1 программ-драйверов. Чаще всего название EMU10K1 встречается в связи с упоминанием EAX — технологии объемного звучания. Поддержку EAX включают в свои программы производители компьютерных игр, ее можно использовать для создания эффектов при воспроизведении звука с любого источника, будь то DVD, CD или внешний аудиосигнал, поданный на вход звуковой карты. И все эти возможности легко реализуются с помощью программ, прилагаемых к карте.

Но данный комплект, в первую очередь, предназначен для театра. И тут дело обстоит так. При воспроизведении DVD звук декодируется с помощью EMU10K1 и через аналоговые выходы карты подается на акустику DTT-2200. Для преобразования используются выходные ЦАПы EMU10K1. Такой способ имеет для многих малозаметный, но все же недостаток — выходной сигнал, несмотря на экранированные кабели, может быть подвержен воздействию помех (сотовый телефон театр «чует» с 1–1,5 метра). Выход — в использовании «цифровой» акустики со встроенным декодером, благо у карты есть цифровой выход. Такой сигнал куда менее чувствителен к помехам.

К сожалению, есть и более заметное неудобство. «Player 5.1» не может работать с внешним цифровым 5.1-аудиопотоком (только с 2-канальным PCM). А это очень не помешало бы при использовании карты аппаратного MPEG-декодера, скажем, той же «креативовской» DXR3 или Holywood. Такая карта-декодер сама выводит цифровой аудиопоток, но обработать его можно только внешним 5.1-декодером.

Остается использовать для просмотра фильмов программный DVD-плейер, причем такой, что понимает 5.1-звук (например, WinDVD 2000 версии 2.2 и выше). Но компьютерных ресурсов он потребует куда больше, чем «Голливуд». Имея рассматриваемый комплект, покупать DVD-драйв с аппаратным MPEG-декодером нет смысла. Зато в качестве недорогого театрального решения такой комплект весьма неплох, ведь экономия на карте MPEG-декодера составит 50–70 долларов. Хватило бы быстродействия компьютера... ■

Алексей АФАНАСЬЕВ

Ориентировочная стоимость: $200 (карта плюс акустика)
Достоинства: высокое качество звука, готовое театральное решение, богатый софт в комплекте
Недостатки: ограниченные возможности дальнейшего апгрейда

Видеокамера JVC GR-DV2000EG (miniDV)

Можно утверждать, что выпустив эту камеру, JVC сделала серьезный шаг вперед. В одной модели совмещены решения, ранее не встречавшиеся вместе.

Одно из главных решений — дизайн, названный JVC «born to shoot» («рожденная снимать»). Тому есть основания. Камера и в руке сидит как влитая — между корпусом и ладонью нет зазора, и видоискатель находится почти на оптической оси, что очень ценно при съемке «от глаза», и управление «с полуслова». Второе — технология Pixel Shift, позволившая при количестве пикселов в CCD-матрице 800 тыс. получить при фотосъемке результат, эквивалентный 1,92 млн. пикселов. Весь фокус — в двойной экспозиции кадра со сдвигом (на полпиксела по диагонали) введенной в оптический тракт рефракционной панели. При этом активные 740 тыс. пикселов удваиваются до 1,48 млн., с помощью интерполяции их количество вырастает до 2,96 млн., затем — «ресайз» до 1,92 млн. (UXGA, 1600x1200). Визуально фотоизображение становится более детальным — это факт, но горизонтальное разрешение по штриховой мире получается немногим выше того, что дает обычная 800 тыс.-матрица — 700 ТВЛ. При видеосъемке используется прогрессивное сканирование матрицы, что дает больший резерв по разрешению, чем у обычных матриц, и более плотное изображение, это видно даже на глаз.

Званием «мультимедийная» камера обязана не только записи фото на флэшку (SD MC или MMC), но и USB-порту для переноса фото в PC. Впервые JVC использовала быстродействующий порт. Раньше на перегон одного фото через COM-порт уходило 1,5–2 минуты, теперь — секунды. Кабель и софт входят в комплект. Компьютер (под Win 95/98) видит камеру как дополнительный диск, с которого (и на который) можно перегонять не только «штатные» JPEG-, но и любые (!) файлы.

Удобно ли снимать? Очень. Во-первых, все под руками — «фото», Zoom, «фокус». Во-вторых, вместо колесика меню используется более удобная «половинка»: чуть повернул — маркер побежал вверх или вниз, нажал — зафиксировал. Не надо крутить, просто придержал и все. В-третьих, крупное кольцо на объективе для ручной фокусировки (оставим за кадром, почему «труба» объектива не вяжется с диаметром оптики). Но есть и неудобства. В начале трансфокации заметен скачок скорости. Поначалу казалось, проскочил промежуточную ступень. Ан нет... Второе замечание касается переходника. Через него подключаются не только USB- и S-VHS-кабели, но и питание, значит — таскай его с собой. Третье — обещанные 75 минут со штатной батареей справедливы для малоактивной съемки, а на практике, когда активно «зумируешь», «паузишь» и «фотишь», от них остается 55–60, а с дисплеем так от силы 40. Для экономии камеру лучше отключать вдвиганием видоискателя, при этом и времени на «взвод» уходит меньше.

В любом случае впечатления очень и очень положительные. Но вот цена... ■

Ориентировочная стоимость: $2500
Достоинства: высокое качество видеоизображения, великолепная эргономика, USB-порт, «умный» разъем для вспышки (а также микрофона и лампы), бленда
Недостатки: заметный скачок при трансфокации, внешнее питание через переходник, тугой переключатель режимов, высокая цена

Алексей АФАНАСЬЕВ

Видеопроектор Sanyo PLV-30

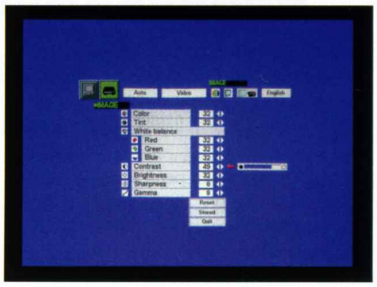
Эта малютка представляет собой полноценный ЖК-проектор для домашних театров и мультимедийных применений. Работает почти со всеми системами композитных, S-Video- и компонентных видеосигналов с чересстрочной и прогрессивной развертками изображений форматов 4:3 и 16:9. Поддерживает более 40 версий компьютерной графики (от VGA до SXGA). Проекционная схема построена на лампе UHP-120 (срок службы 2000 часов) и трех ЖК-панелях SVGA (по 800×600 пикс.)

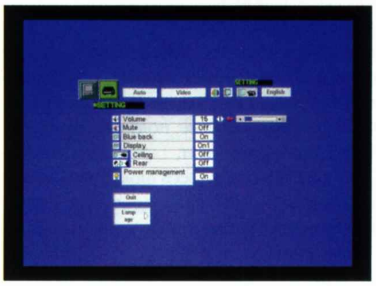
Известно, что проектор должен обеспечивать на хорошем экране первичную яркость белого поля порядка 50 кд/кв. м. А световой поток для экрана размером 2×1,5 м должен быть не менее 50×(2×1,5)×3=450 лм. Как показали испытания, PLV-30 обеспечивает его с неплохим запасом даже с учетом неполноты затемнения комнаты. При таких размерах изображения расстояние до экрана составляет порядка 4 м. Пожалуй, такой вариант наиболее оптимален для использования PLV-30 даже в небольшой комнате. Этому способствует и сдвиг оси проекции, и предусмотренная коррекция «трапеции», благодаря чему малютка Sanyo может обслуживать экран, находящийся выше уровня объектива. В проекторе предусмотрена инверсия изображения по горизонтали и вертикали. Это значит, что проектор может располагаться как на невысокой подставке на полу, так и под потолком (правда, «вверх ногами»), и его можно использовать и с просветным экраном. «Верхний» вариант предпочтительнее, т.к. позволяет снизить шум вентилятора, впрочем, и без того не такой уж и сильный (38 дБ).

Система управления проектором в целом показала себя простой и удобной. Доступ к богатому набору функций — с помощью пульта ДУ через экранное меню (оно, к слову, не закрывает основное изображение), к части из них — с верхней панели.

Как показали испытания, благодаря возможностям независимой регулировки уровней цветовых составляющих и гамма-коррекции, проектор PLV-30 обеспечивает правильность цветопередачи и высокую линейность экранного изображения при работе с ТВ и воспроизведении видеозаписей. Насыщенное красками, крупное, без «тянучек» на динамичных фрагментах кадра и безопасное для зрения изображение, причем с лучшим качеством даже по сравнению с элитными телевизорами, — таковы преимущества от применения PLV-30 в домашнем театре. Единственное, на что следует обратить внимание, — относительно невысокое SVGA-разрешение (при более высоких XGA и SXGA используется компрессия), которое налагает некоторые ограничения на комфортность восприятия при близком размещении к экрану (не стоит располагаться ближе, чем на ширину изображения).

Вообще, именно благодаря миниатюрности (19×7,5×29 см) и малому весу (2,5 кг) PLV-30 удобно использовать и как мобильное устройство, например, на даче для ТВ-показа (хотя бы с тюнера видеомагнитофона), и как компонент домашнего театра. А уж использование проектора в качестве устройства отображения для домашнего компьютерного центра развлечений и вовсе ставит его вне конкуренции по отношению к телевизору. ■





Ориентировочная стоимость: $3000
Достоинства: отличное изображение для своего класса, мультисистемность, миниатюрность
Недостатки: отсутствие комплектного кабеля VGA

Валерий САМОХИН

Metal for the road...

Ultimate

Titanium

Platinum

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Китай-Город, ул. Маросейка, 6/8
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1

Москва Автосалоны «Алан»
ул. Беломорская, д.40
тел.: (095) 458-16-61, 458-34-22,
пр-д завода «Серп и Молот», д.5
тел.: (095) 956-88-00

Уфа «ПКФ Уралсибинвест»
бульвар Славы, д.6
тел.: (3472) 35-78-79, 31-49-12

Рыбинск «Алгоритм НТ»
ул. Гоголя, д.1, тел.: (0855) 21-99-91

Екатеринбург «Экстра»
ул. Бардина, д.28
тел.: (3432) 43-24-70

Киров «Квадрат»
ул. К.Маркса, д.99
тел.: (8332) 38-20-65

Курган «Товарищество Предпринимателей»
ул. Красина, д.41
тел.: (3522) 41-69-73

Ярославль «Автозвук»
ул.Свободы, д.13а
тел.: (0852) 32-85-24, 73-97-58

Ростов-на-Дону «Грифон»
ул. Б. Садовая, д.34 А
тел.: (8632) 40-82-82

Нижневартовск «Автолюкс»
просп. Победы, д.13
тел.: (3466) 61-24-25

Рязань ТК «НИСА»
ул. Ленина, д.2/68
тел.: (0912) 44-27-11

Ижевск «Автолайф»
ул. Камбарская, 49
тел.: (3412) 75-38-77

Ессентуки «Симпэкс»
ул. Пятигорская, д.143
тел.: (86534) 3-88-61

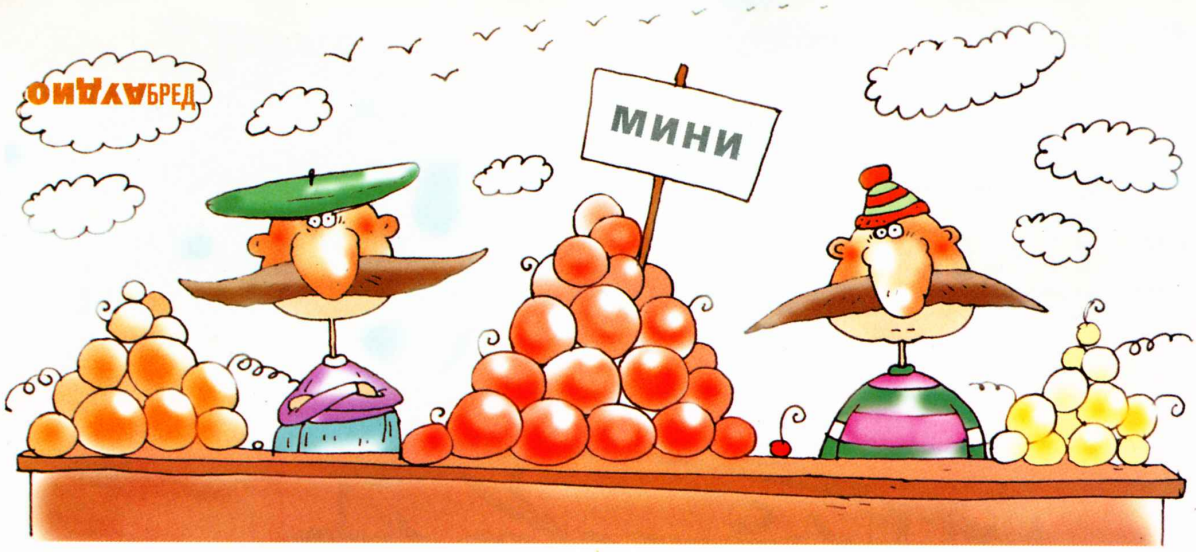
Эксклюзивный дистрибьютор — компания М.ВИДЕО. Телефон для дилеров: (095) 207-8554
Генеральный агент — Bonanza. Тел.: (095) 256-6204, 256-8530

Авторизованные установочные центры:

Москва «М.Видео-сервис»
Измайловский вал, 3
тел.: (095) 369-17-80

Москва «R&L Auto»
Болотная пл., 4
тел.: (095) 953-53-57

С-Петербург «Автоаудиомастер»
наб. Обводного Канала, д.90
тел.: (812) 325-54-30, 325-54-31



Сколько можно говорить о звуке? Деньги того не стоят!

Давайте не будем больше говорить о звуке. Звуковая тема стала уже неприличной. Сегодня людям нужно обозначиться по своему благоустройству. Люди идут в магазин и присматривают себе вещи. Причем в классическом ряду (или в «корзине»?) — холодильник, стиральная машина, микроволновка, телевизор, видак, аудиосистема — хай-фаю не отдается явного приоритета. Он занимает равновеликое и равноценное положение. Можно сказать, что народ смирился с потребительской ролью и больше не претендует на оригинальность и индивидуальность. Жизнь сама все поставила на свои места.

Значит, мы с вами не будем говорить о звуке. Будем стараться говорить о том, как хороша и полезна конкретная вещь. С таких позиций в списке очередных приобретений (после перечисленной бытовухи) по нынешним временам, наверное, должен обозначиться компьютер. Жаль, что мы пока еще не проводили тест компьютеров по их музыкально-кулинарным способностям. Но не будем обгонять события, тем более что я не могу отнести себя к специалистам по компьютерам.

Давайте лучше поговорим о музыкальных центрах. Недавно, например, нам принесли мини-систему, которая сама на себя не похожа: расписана как матрешка, а по форме напоминает футбольный мячик. Вот это вещь, так вещь! Мини-системы надо выбирать, как вы выбираете автомобиль или дыню. Если она нравится с первого взгляда, если ее приятно потрогать, то больше никаких доводов не нужно. Некоторые оспаривают, мол, вот раньше, когда тяжелые импортные «мини» делались из высококачественных деталей, усилители — на дискретных элементах, корпуса металлические... Пусть эти люди и остаются со своим мнением. Их никто не тянет за язык. Наверно, народ сам знает, что ему лучше: какая-то старая железка, которая основательно потрепана жизнью, или красивый продукт массового производства, к которому прикасались только щупальца робота на сборочном конвейере. Конечно, никто не заставляет покупать непонятно какие брэнды, но зачем же валить все в одну кучу? Крупнейшие сегодня на индустриальном подъеме. Наверно, я не очень большой спец, но все-таки попробую предложить начальные соображения — как надо отбирать и оценивать мини-систему по типу «идем покупать арбуз».

Правило первое: у хорошей системы — хорошие колонки. В них должно быть побольше динамиков (уж никак не меньше трех), крупный басовик предпочтительнее с диффузором из пропитанной бумаги или, например, из кевлара (да, да есть и такие!) — тканого материала, который жалуют хайэндщики. Хотя, наверное, особой разницы вы не услышите, даже если в динамике применен блестященький пластик. Полимер кем-то когда-то осужден как «проклятие портативного аудио», но этот человек «забыл», что пластиковые диффузоры долговечнее и в производстве дешевле. А цена, как мы условились, — не последнее дело. Пусть ваша колонка будет массивна, внутри проложена мягким материалом, и пусть басовый динамик будет получше изолирован от маленького купола «пищалки». Конечно, не всегда это можно рассмотреть, но если подобные достоинства в конструкции есть, то наверняка они броско заявлены фирмой на какой-нибудь рекламной липучке, которая, как правило, «нашлепнута» на передней панели. В мини-классе достоинства — на вес золота. И еще — не пытайтесь сразу заменить родные колонки на какие-нибудь супернапольники. Вы не услышите через них ничего хорошего. Изготовитель подогнал акустику под электронику, под класс системы. И вообще — «экономика должна быть экономной».

Правило второе: отказ от ненужных вам функций. Если перед вами по разной цене — веер моделей а-ля «усеянная кнопками и индикацией кабина пилота», сохраняйте спартанское спокойствие. Не клюйте на часы-таймер только потому, что с его помощью можно автоматически включать разные источники программ или использовать систему как будильник. В повседневной жизни вам не пригодится функция наложения вокала караоке. Это только в телерекламе супруга захотела спеть как «звезда» и при этом все переврала: «Талька ты и а»... Все нормальные жены занимаются детьми, кухней, борются за повышение производительности труда, наконец. С караоке поем мы — сильная половина. В соответствующем состоянии. Тот же формализм касается многоступенчатого тонкомпенсатора (Loudness), «подъема» тембров эквалайзером, фиксированных «фенек» типа Stadium, Rock, Classic. Поверьте, в житейских условиях вы будете каждый раз радоваться, когда наконец найдете кнопку включения. И потом, вы ведь не зависли на звуке! Известно, что многие «восточные» системы делаются под детско-юношеский менталитет. Поэто-

му вы можете посчитать себя слишком умным, чтобы пользоваться предложенными функциями.

Правило третье: всякая система открыта для совершенствования. Кроме мини. Увы, спор о наилучшем формате звукозаписи не окончен: компакт-диск сдает свои позиции DVD, компакт-кассета спорит с CD-R и MD. Что делать, если вскоре на рынке появятся портативные плейеры «супераудиосиди»? Наверно, достойный путь уже показали MP3-плейеры. Они удобны и необременительны. Я бы посоветовал искать именно такую систему, в которой будет побольше компьютерных опций. Здесь, в зоне системообразующих идей вы постоянно рискуете временем, ведь оно уходит от вас, поэтому просто решите, что вам нужно, а без чего можно обойтись, и тогда покупайте. Но учтите — ваш аппарат должен быть максимально напичкан разными видами носителей и источниками.

Правило четвертое: доверяйте дизайнеру. Он старался, придумывал интересные формы, изучал возможности производства и так далее. Модный дизайн — как одежда. Это стиль вашей жизни. Вы же хотите жить именно сейчас, а не потом, правильно?

Последнее из правил — самое простое. Читайте хорошие рецензии и тесты, где представлено побольше таких магнитол и мини-систем. Тогда уж не ошибетесь в выборе. Ведь своя голова — хорошо, а головы экспертов — лучше. Они вам и схемотехнику вскроют, и отдачу в комнате замерят, и свой опыт привлекут. Я, например, не стыжусь признаться в малой осведомленности по данному предмету, не задумываюсь над тем, какая разница между портативной магнитолой и стационарной мини-системой. Вы тоже не утруждайтесь. Вам надо знать только одно: сколько денег в кармане и насколько «большой» звук с «большими» функциями вы хотите получить в вашей «большой» комнате. Впрочем, мы договорились о звуке не рассуждать, как не рассуждаем о качестве и «окраске» холода в вашем холодильнике. Нельзя игнорировать тот выигрышный факт, что «мини» — вообще экономное решение и при малой цене и честном подходе изготовителя позволяет получить качество и количество, на которое вы иначе не замахнулись бы.

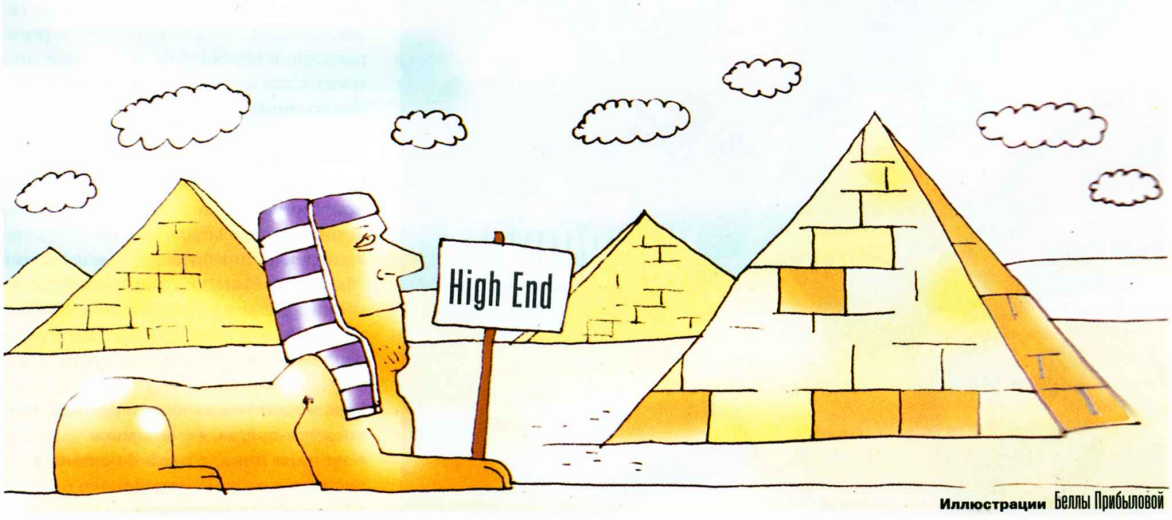
Итак, рисую портрет музыкального центра, разумеется, без красок и мольберта. Типичная мини-система имеет три источника музыки (CD, кассета, эфир), которые «живут» в одном блоке (я бы избегал минималистских моделей типа «у нас — только CD»). Если у системы есть еще и виниловый проигрыватель, то это — здоровущая МИДИ-система, и скорее всего она — не для вас. Кому сегодня интересны пластинки, кроме чудаков-аудиофилов? Разве на них что-то еще выпускают? Раньше, конечно, в «горизонтальных» музцентрах хорошая вертушка была обязательным включением. Кассетник важен для обладателей мощных фонотек, так как универсальная голова такого магнитофона адекватно считывает записи, сделанные даже на чужом аппарате. Но это было раньше. Сейчас все эти записи осыпались с пленки, как осенняя листва. Сейчас проще и лучше вставить мини-диск. В старых аппаратах приемник тоже был важен, ведь слушали средние и даже коротковолновые станции, где рок-н-роллом заливались «вражьи голоса». Ныне только — FM/УКВ. Остальное — в корзину. Что? В ваших краях нет FM-радиовещания? Хм... Тогда... Тем более — в корзину. Встроенный усилитель системы важен не только для вас, но и для соседей. Усилитель, как повар, готовит вкусный звук (об этом — ни слова!); пожалуй, его мощность — единственная спецификация в техпаспорте, которая достойна вашего внимания. Учтите, чем выше уровень искажений и чем ниже сопротивление нагрузки при замере указанной в паспорте мощности, тем меньше доверия этой цифре. Для мини-систем можно отталкиваться от сопротивления 8 Ом и искажений (THD) не выше 10 процентов (хотя правильнее ориентироваться на 1 процент). Разыскав под яркой нашлепкой надпись «1000 ватт!» мелкие буковки «pmpo», смело делите впечатляющую цифру на 20. Если же стоят буквы «RMS» (Root Mean Square) и DIN (жесткий немецкий стандарт), доверяйте цифре безоговорочно. Кстати, аппараты, замеренные по RMS (DIN), всегда играют лучше тех, что идут иными стандартами, даже если цифры идентичны.

CD-проигрыватель в современной мини-системе обычно мало чем отличается от «взрослых» Hi-Fi-родственников: те же транспорт и лазер от Sony/Philips, та же микросхема цифроаналогового преобразования, разве что проще коррекция данных да выходная аналоговая часть. Часто можно услышать — мол, многобитовое (multibit) считывание «длиных слов» лучше однобитового (1 bit, bitstream). Не берите в голову. Лучше поинтересоваться, читает ли ваш «сидишник» записываемые болванки.

Что касается тюнера, то его параметры как в компромиссной мини-системе, так и в High End-аппаратуре никогда не превышают стандартов УКВ-вещания с полосой частот 30–15000 Гц. Важно: купите хорошую выносную антенну, и вы будете довольны.

Несмотря ни на что, кассетники все еще популярны. Запись быстро теряет в верхних частотах, и тогда ее слушают с выключенной системой Dolby B. Механика кассетника может превратиться в больное место только в том случае, если вы записываете по сто кассет в неделю или постоянно давите на кнопки Play и «перемотка» одновременно.

А теперь достаем заначку — и в магазин, примерять стильное «мини». ■



Иллюстрации Беллы Прибыловой

Музыка для любви и революции. 40 лет регги

В конце тридцатых годов в черных районах Кингстона, столицы Ямайки, появились странные, не похожие на других люди. Они заплетали свои волосы в длиннющие косички-дреды, не ели мяса и не пили вина, а пели печальные песни, в которых явно ощущалась африканская мелодика. Они презирали все, что было связано с миром белых, называли себя растаманами, поклонялись доброму божеству Джа, а про свою музыку говорили: это просто «positive reddim» («позитивный ритм»). Никто тогда и предположить не мог, что ритмы городских трущоб Богом забытого острова в Карибском море в недалеком будущем завоюют целый мир.

В ожидании Бога

Духовным учителем растаманов был Маркус Мозайа Гарви, священник одного из кингстонских приходов и прирожденный революционер. Смысл его учения был в том, что давным-давно белые неправильно перевели Библию, причем сделали это со злым умыслом. Что, мол, дети Израиля — это чернокожие, Земля обетованная, Сион — на самом деле Эфиопия и Африка вообще. Что исход и казни египетские — это вывоз черных рабов в Новый свет и их изнурительный труд на хлопковых полях и в каменоломнях. Что Вавилон — злой и безнравственный мир белых. Но настал час освобождения — Джа простил своих детей и скоро пришлет за ними корабли, дабы увести на историческую родину, в Африку. Вот, собственно, и все — наивная и бесхитростная смесь христианства, иудаизма и традиционных африканских верований. Но вопреки здравому смыслу растафарианство начало с бешеной скоростью распространяться по Ямайке, несмотря на запреты и гонения со стороны властей.

Тысячи и тысячи людей, одетых в красно-желто-зеленое (символические цвета африканского континента), с собранными в пучки дредами сидели на берегу океана в ожидании волшебной небесной флотилии и распевали свои гимны, аккомпанируя на самодельных гитарах и примитивных барабанах. Основное отличие местной музыки от европейской заключалось в том, что в ней фактически пропускалась первая ударная доля, и слушатель, таким образом, как бы вовлекался в шаманский ритмический водоворот. Растаманы пели в основном на религиозные темы. Забегая вперед, скажу, что такие понятия, как «Zion» («Сион»), «Exodus» («Исход»), «Lion» («Лев», символ власти Бога), «Redemption» («Избавление», «Освобождение»), и по сей день являются ключевыми в рэгги-музыке. Будучи людьми простыми и добрыми, а также в полной мере отдавая дань «траве мудрости» («каннабис обыкновенный»), приверженцы новой религии тут же пускались в пляс, ничуть не смущаясь серьезности своих песен. Да и как было усидеть под такое? Попробуйте сами.

К середине 40-х растафарианство стало господствующей религией на Ямайке и во многих других странах Карибского бассейна, а когда стало известно о коронации в Эфиопии императора Хайле Селассие I, растаманы восприняли это как исполнение пророчеств. Они признали его воплощением Бога на земле, царем царей и королем королей, объявили о начале разрушения Вавилона и возрождения самосознания «израэлитов» — черной расы. Добрый бог Джа, а вместе с ним и ямайская музыка отправились завоевывать мир.

«Шалтай-болтай»

В 50-х годах на Ямайке были особенно популярны два полуэстрадных музыкальных направления — «ска» (ska), сокращение английского выражения «shake it and katch it again» («хватай, а то убежит») и «rock-steady» («шалтай-болтай»). Первое было более боевым и озорным, второе — более медитатив-

Они заплетали волосы в длиннющие косички-дреды, не ели мяса и не пили вина, а пели печальные песни, в которых ощущалась африканская мелодика

ным и духовным. Звездами ска были Клемент Сеймур «Сэр Коксон» Додд, Элтон Эллис, Принс Бастер и группы Skatalites, Maytals и Gaylads. Звездами рок-стеди — Дюк Рид и Джон Холт. В 1957 Додд создал специализированный лейбл Studio One, где записывал немногочисленных акул ямайского шоу-бизнеса. Пластинки с ямайской музыкой продавались и за границей — в Англии и Америке, однако погоды они не делали никакой; относились к ней как к обычной тропической экзотике. Однажды на студию в Кингстоне пришел высокий и тощий парень с гитарой, почти мальчишка, и предложил Коксону сыграть свои песни. Они существенно отличались от царившей тогда попсы и напоминали скорее старинные растаманские гимны с четким ритмическим рисунком, правда, тексты были о любви, верности и разлуке. Юношу звали Ли Перри. Впоследствии он получил прозвище Скрэтч.

Продюсер Лесли Конг, сам тогда еще молодой и амбициозный, решил рискнуть и выпустил пару его синглов. Первый из них, «People Funny Boy», увидел свет осенью 1961 и был весьма доброжелательно встречен публикой. По сути дела, это уже и был настоящий рэгги, то есть специфическая шаманская смесь религиозной музыки и двух эстрадных стилей, хотя само название пришло несколько позже. Практически одновременно в новой манере выпустили свои пластинки Abyssinians и Делрой Уилсон. Собственно, эту жаркую карибскую осень можно считать датой рождения стиля рэгги. Справедливости ради стоит отметить, что еще почти десять лет на острове царили «ска» и «шалтай-болтай», а новая музыка пробивалась на вершину медленно и трудно.

Марли пел о любви и революции, призывал к освобождению и борьбе. В верхнем правом углу: концерт, посвященный памяти короля регги, состоялся на Ямайке 12 апреля 1999 года

Типа вставай, типа подымайся!

Начинающий певец Питер Тош дружил с Банни Уэйлером еще в школе. Когда на одной из дискотек к ним подошел незнакомый молодой человек и предложил поиграть вместе, они поначалу даже рассмеялись. Нахального субъекта звали Боб Марли, и он был наполовину белым, сыном английского капитана и местной красотки, принесшей его в подоле. Таких на Ямайке недолюбливали, но Тош с Уэйлером все же согласились прослушать его демо-записи и с удивлением обнаружили в них массу интересного. У Марли был приятный, типично рэгтейный голос и несколько мелодичных композиций в стиле ритмичного рок-стеди. К тому же выяснилось, что, несмотря на юный возраст (ему не было еще и семнадцати), он умудрился выпустить макси-сингл «Judge Not», правда, прошедший совершенно незамеченным. Троица решила взять название The Wailers («Плакальщики», так назывались музыканты на растафарианских похоронах) и приступили к репетициям. Их заметили и приняли сразу же, а вскоре студийной группой были выбраны легендарные Skatalites, продюсером Лесли Конг, а музыкальным наставником — Ли Скрэтч Перри, организовавший к тому времени свой собственный лейбл. Двигаясь от рок-стеди к чистому рэгги, периодически ударяясь в сольные проекты и возвращаясь, они ссорились по политическим и этическим причинам, садились в тюрьмы за марихуану и требовали ее легализации. Они оставались самой великой триадой острова, законодателями стиля и музыкальной манеры и создали несколько поистине бессмертных композиций, принесших им славу не только на Ямайке, но и в мире. Среди них — «Sun Is Shining», «Small Axe», «400 Years» и «Simmer Down». Пожалуй, самая известная — «Get Up, Stand Up» («Вставай, поднимайся!»), подлинный революционный гимн сначала растаманов, а потом всех, кто боролся с мировым злом и прочими нехорошими проявлениями жизни. Песня была написана Тошем в 1969 и претерпела несколько вариантов, из которых самый известный — с вокалом Боба, а самый упертый и политизированный — с вокалом Питера. Трио подняло международный интерес к карибской музыке и породило массу подражателей и просто музыкантов, работающих в новом стиле. Среди них — такие монстры, как Грегори Айзекс, Десмонд Деккер, Беверли Келсо и Крис Блэкуэлл. Они создали фирму Tuff Gong (уличное прозвище Марли), записавшую и выпустившую всю лучшую музыку Ямайки. Они, даже окончательно развалив трио в 1973 и отправившись каждый в одиночное плавание, оставались друзьями до конца. Двоих из них сегодня уже нет в живых.

Женщина, не плачь!

Еще в составе The Wailers Марли периодически срывался в Америку или Англию на сольные концерты, написал собственный международный хит «Burning», а также «Stir It Up» для соул-звезды Джонни Нэша, достигший высшей позиции в Англии и за океаном. Его песни успешно переигрывали Эрик Клэптон («I Shot The Sheriff») и Слай Стоун («Catch A Fire»). Он потихоньку набирал музыкантов, женскую вокальную группу, куда входила и его жена/со-

Madness: герои британского ска. Вчера и сегодня

авторша Рита, и готовился взорвать мир СВОИМ СОБСТВЕННЫМ рэгги. Первые же альбомы «Catch A Fire» и «African Herbsman», выпущенные в год распада троицы, были встречены аудиторией и критиками с невероятным энтузиазмом. Его лондонский концерт «Jah Live» (1975) собрал 80 тысяч зрителей, а записанная живьем «No Woman No Cry» («Женщина, не плачь!») навеки вошла в золотой фонд рок-н-ролла. Характерные вокальные интонации, мощный саунд, неповторимо комбинирующий ударные, гитары и «хлюпающий» орган и творческий экстаз самого Боба на сцене сделали его «live-shows» лучшими концертными акциями во всей карибской музыке. Он пел о любви и революции, призывал к освобождению и борьбе, призывал к топору и тут же снова вспоминал о семье и тихом счастье влюбленных. Сам, если честно, не был образцом добродетели — поколачивал жену Риту, погуливал от нее и неоднократно имел проблемы с полицией за курение «травы мудрости». В стране ширился культ Марли — его тексты цитировали и писали на стенах, ему подражали, отпуская дреды и бородку, поклонники перенимали его манеру поведения и даже произношение.

Он пробовал себя и в роли политика — обращался с речами к народу Ямайки, подписывал какие-то маловразумительные документы, скрывался от преследований властей в Майами. С триумфом возвратясь на родину в 1976, на огромном концерте в честь окончания своего изгнания, он публично соединил в рукопожатии ладони двух политических противников, Мэнли и Сеаги.

Классические альбомы «Rastaman Vibrations» (1976), «Exodus» (1977), «Kaya» (1978) и «Survival» (1979) разошлись огромными тиражами, а в чванливом мире белых музыканты уже не только чтили его как своего гуру, но и сами пытались играть карибскую музыку: The Specials, The Police, UB 40, Madness, Bad Manners — их далеко не полный список.

В конце своего мирового тура 1980 года Марли вынужден был отказаться от нескольких концертов и лечь в больницу. Тремя годами ранее он перенес операцию на раковой опухоли в Германии, но болезнь вновь настигла его уже в Америке, в Майами. Несмотря на усилия врачей, Роберт Неста Марли умер от рака 11 мая 1981 года, повергнув в глубочайшее горе своих фэнов по всему миру. С его смертью закончилась эпоха «корневого рэгги» («roots reggae»), и началась его современная история.

Корабли

После похорон «короля» Питер Тош со свойственным ему черным юмором обмолвился: вот теперь он и нам освободил дорогу! И, действительно, наступил настоящий прорыв карибского рока. Такие группы, как Black Uhuru, Burning Spear, Sammy Dread и Israel Vibration, ныне считающиеся суперзвездами стиля, поднялись и расцвели именно в начале 80-х. Кстати, сам Тош ненадолго пережил своего именитого соратника — в 1987 он погиб от руки грабителя, вломившегося в его дом. В последние годы Питер дружил с Джаггером и Ричардзом, и именно ему они обязаны появлением в их творчестве рэггейных мотивов («Too Much Blood» и др.).

Народ Ямайки дождался своих волшебных кораблей — лучшие музыканты острова оказались востребованными по всему миру, а центром «позитивных вибраций» оказался Лондон и лейбл Island. Именно там, на Портобелло-Роуд, сегодня осели Денис Браун, Линтон Квеси Джонсон, Джимми Клифф, группы Steel Pulse, Culture и Congo`s. Не отстает и самая что ни на есть «вавилонистая» Америка — там шаманят Макс Ромео, Эдди Грант, Дон Карлос, Sly & Robbie, повздорившие с властями у себя на родине и укатившие в страну победившей демократии.

Сама музыка также претерпела массу изменений. Кроме «рутс», появились и новые стили — «даб» (электронно-диджейский вариант), звездами которого являются Zion Train, Dub Syndicate и Mad Professor, а также «неоска» (Марк Фогго и Саггз, оба белые). Сейчас уже никого не удивляют белые музыканты, одетые в красно-желто-зеленые балахоны и с рыжеватыми дредами до пят, но еще десять лет назад невозможно было представить рэгги по-французски (Альфа Блонди), по-испански (Canamo и Capitan Ingles), по-польски (Raz, dva trzy) и даже по-русски («Айболит», «Карибасы», «Джа дивижн, «Остров», «Комитет охраны тепла»). «Я танцую рэгги на белом снегу, я внебрачный сын африканских трав!» — пел Сергей «Олди» Белоусов. Пожалуй, на земле не осталось ни одного самого укромного местечка, где сегодня не славили бы Джа и не играли, пропуская первую долю. Разве что в Антарктиде?

Карибские стили уверенно вступают в новое тысячелетие, и, по счастью, любви в них становится все больше, а революции — все меньше. ■

Александр КУТИНОВ

Питер Тош предупреждает: курение опасно для вашего зрения...

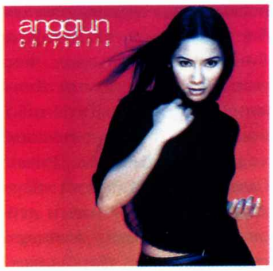
Выступление The Specials: слева — Терри Холл, крайний справа — Джерри Даммерс

SIMPLY RED
«It's Only Love»
(Warner/Союз, 2000, 77:31)

Англичане всегда любили исполнять американские напевы, однако, к их чести, старались это делать с неистребимыми национальными особенностями. Рыжий и обаятельный Мик Хакнолл с юных лет был влюблен в соул, фанк, блюз, рэгги и другие «черные» стили, упорно открещиваясь от «манчестерской волны» и «ливерпульского биг-бита». Однако горькая британская ирония и суровые годы, проведенные им в закрытой кенсингтонской школе для мальчиков (белые гольфы, овсянка по утрам и телесные наказания в пятницу вечером) наложили на его творчество слишком сильное впечатление. Исполнительскую манеру Хакнолла невозможно перепутать, равно как и его самого невозможно потеснить с вот уже почти двадцать лет занимаемого трона короля стиля blue-eyed soul. На суперсборнике его самых романтичных вещей хит сидит на хите и хитом, как говорится, погоняет. Тут и «Holding Back The Years», который был его дебютным синглом, и которым он ласково врезал по мозгам населению по обе стороны океана. Тут и смелая перепевка классической баллады Коула Портера «Ev`ry Time We Say Goodbye», которая, небывалый случай, была на ура принята земляками великого джазмена. И, конечно же, медово-сладкая «Lady Godiva`s Room», с которой он осуществил «камбэк» после того, как избавился в начале 90-х от вредной привычки вынюхивать еще до завтрака по три грамма ароматного белого порошка. Восемнадцать вещей, среди которых нет ни одного прокола, но зато есть никогда не ходившая в официальных шлягерах пронзительная «Night Nurse», написанная ямайским кудесником Грегори Айзексом еще при жизни Боба Марли. Откуда у парня растафарианская грусть? Может быть, из-за того, что пластинки «The Best» выходят тогда, когда ничего нового уже не сочиняется? Будем надеяться, что это не так (★★★★★).

PAULA ABDUL
«Greatest Hits»
(Virgin, 2000, 69:22)

Когда в 1988 Пола ворвалась на мировую поп-данс-сцену со своими суперхитами «Straight Up» и «Opposites Attract», многим показалось, что признанным дивам жанра вроде Мадонны и Белинды Карлайл придется переквалифицироваться в продавщицы в супермаркете. Ее появление на публике было разыграно по совершенно советскому варианту — профессиональная постановщица танцев, она раньше пела в основном в душе да и внешностью не очень походила на фотомодель, однако за дело взялся продюсер Элиот Вольф, влюбившийся в нее без памяти и предложивший ей руку и сердце. Предложение было принято, и это решило ее судьбу. Мелкая, коренастая, чрезвычайно пластичная дочь двух братских, но далеко не дружественных народов (мама — еврейка, папа — араб!), при умелой раскрутке она мгновенно покорила Америку, а затем и мир. Но дальше все пошло как-то наперекосяк: следующий релиз «Shut Up And Dance» (1991) хоть и не был провальным, но вышел далеко не звездным, едва-едва попав в чартовую сотню с композицией «Rush, Rush». А потом стало и вовсе плохо — ушел гениальный муж Вольф, альбомы «Spellbound» и «Head Over Heels», крепко сделанные его преемником (в музыкальном смысле, разумеется) Реттом Лоуренсом, прошли практически незамеченными. Стареющая чечетница оказалась уже совсем лишней для жаждущей сенсаций публики. Сборник наивысших достижений Полы сработан по классическому принципу: побывала песенка в «топах» -- включаем однозначно. Вот все они сюда и попали, на вечное печальное хранение, напоминая о давно ушедших днях и испарившихся кумирах. В этом отношении нет равных по пронзительности десятиминутному рейвовому мегамиксу 2000-го года, где есть все, ну почти все. Кроме самой Полы (★★).



ANGGUN
«Chrysalis»
(Columbia/Kevin Organisation, 2000, 53:36)

Обычно такие красивые девушки очень разочаровывают, когда открывают рот не только для того, чтобы назвать свое имя. В случае с Ангун все совершенно по-другому. У нее великолепный сильный грудной голос, поп-хиппистскими обертонами напоминающий Шер в ее лучшие годы или Шаде эпохи «Smooth Operator». Кроме того, юная певица сама сочиняет почти всю музыку и тексты, а ее словарный запас выгодно отличается от большинства симпатяшек с дебютными альбомами. Судьба ее причудлива и экзотична, как любовный бестселлер в глянцевой обложке. Она родилась в Индонезии, в семье, исповедующей редкую и жестокую ветвь магометанской религии, и должна была в 12 лет стать женой какого-то местного «группенфюрера», уже имеющего внушительный гарем. Однако вместо этого чудом оказалась в Голландии, где поступила в Королевскую консерваторию в Амстердаме и обучалась по классу композиции и фортепиано. В восемнадцать лет дипломированным специалистом она перебирается в Париж, где знакомится с амбициозным итальянским продюсером Эриком Бенци. Там с местными студийными музыкантами и приглашенными британскими мэтрами вроде джазового трубача Мела Ричардсона она на базе сочиненных еще в столице тюльпанов композиций записывает альбом в стиле американского модерн-соул, правда, с симпатичными французскими вкраплениями. Ее можно упрекать в космополитизме и эпигонстве, стремлении угодить всем социальным слоям и явном любовании собственным вокалом. Но полученный результат все равно впечатляет сверх всякой меры. Слушателю предлагается очень профессиональная, вкусная, чувственная и безумно красивая музыка, по степени воздействия балансирующая где-то между выдержанным коньяком и рождественской проповедью папы римского. Два бесспорных хита, «Non Angelical» и «Still Reminds Me», уже удобно расположились в чартах Европы и Америки и продолжают теснить опусы клонированных красоток вроде Mary Mary и Destiny`s Child. Такого мощного дебюта от государства, ходящего в поп-аутсайдерах, не было давно. Неизвестно, выдержит ли новоявленная дива бремя славы, поэтому лучше всего просто закрыть глаза и представить, что все это она поет дично для тебя (★★★★).

SEMISONIC
«All About Chemistry»
(MCA, 2001)

Термином «брит-поп» обычно называют всю современную английскую музыку, ес-

ли она несколько легче, чем Motorhead, несколько гитарнее, чем Голди, и несколько более национально окрашена, нежели Spice Girls. В данном случае трое молодых людей, наслушавшихся Foo Fighters и Better Than Ezra, сколотили группу, которая сначала звалась Trip Shakespear и выпускала немудреные синглы, отираясь по задворкам альтернативных и студенческих хит-парадов. Однако в прошлом году вокалист Дэн Уилсон как-то сочинил бодрую песенку «Chemistry», которая очень понравилась арт-менеджерам концерна MCA, и они позволили юношам выпустить сначала сингл, а затем и полновесный альбом. Музыка троицы, несмотря на барабанную долбежку, довольно скучна и однообразна, напоминает добрый десяток таких же серых и занудных коллективов, поющих по очереди про несчастную любовь и проблемы молодежи и усвоивших не больше полудюжины гитарных аккордов. Тот самый хит-сингл про химию ничуть не выделяется на фоне остальных вжик-вжик-риффовых зевотных трехминуток (★★).

THE BLUETONES
«Science And Nature»

(A&M Records, 2000, 45:22)

Как уже говорилось, британ-поп брит-попу рознь. Квартет под мудрым руководством гитариста-вокалиста Скотта Моррисса, сформированный 7 лет назад в захолустном городке Хунслоу, мужественно пытается закрыть собой ту самую брешь, которая образовалась после развала Stone Roses и ухода с большой сцены XTC. Затейливые кучерявые мелодии, мощный пульсирующий ритм, необычный саркастический саунд и та особая чувствительная непредсказуемость, которой славились музицирующие англичане, — вот что дарят они людям. Конечно, в их авторском материале можно найти прямые цитаты из «битлов» и нахальные экспроприации опусов старого доброго Slade, но так ведь и учителя-то все как на подбор. И потому не беда, что на композиции «One Speed Gearbox» на передний план вылезает огромная медная туба Стива Уинвуда, а бравурная «The Basement Song» насквозь пронизана разухабистой скрипкой Джеффа Линна. Все ж лучше, чем учиться реву у Лэмми Килминстера или настойчиво подражать мелодическим ходам группы Judas Priest. Появись эти любители «науки и природы» у нас, и дай они хотя бы один концерт где-нибудь в «Горбушке», очень многим отечественным звездам, мурлыкающим про своих певиц и невест, пришлось бы коренным образом пересмотреть стилевое понятие «брит-поп», к которому они якобы принадлежат (★★★★).

Александр КУТИНОВ

BOYD RICE
«The Way I Feel»

(Caciocavallo/Пурпурный легион, 2000, 53:25)

Бойд Райс, движитель легендарной формации NON, аристократ духа, выносит приговор миру: не жилец! Поклонники, знающие артиста по его основному коллективу, будут очарованы звучанием этой компиляции, так как «The Way I Feel» собрала впечатляющие результаты сотрудничества Бойда с другими, идеологически близкими

музыкантами за несколько лет, в том числе с Дэвидом Тибетом, Cthonic Force и другими. В отличие от NON, чей саунд можно назвать агрессивным и грубым, «The Way I Feel» предстает в виде мягкой, приятной музыки, исполненной глубокого экзистенциального смысла. Проблема с этим диском всецело состоит лишь в том, что мысли, заложенные в нем, зачастую оказываются даже еще интереснее, привлекательнее, глубже и радикальнее, нежели музыка. Впрочем, я вижу еще одно неудобство, которое может повергнуть в уныние некоторых слушателей, привыкших к определенной подаче материала: Бойд Райс склоняется к зачитыванию текстов песен, он их не поет в обычном понимании слова, то есть не растягивает гласные, и этот spoken-word vocal придется по душе далеко не всем. Тем не менее отдельные вещи настолько сильны, что я не могу не рекомендовать весь альбом вашему вниманию. Кроме того, ценность диска заключается не только в представленной музыке, но и в самой возможности услышать и купить данный артефакт. Что же мы здесь имеем? «Many Hands» с Coil, «Absence Makes the Heart Grow Fonder» с Тиффани Андерс (стилизованная под поп-песню шестидесятых, в которой используются даже кастаньеты, что придает звучанию экзотический кантри-энд-вестерновый привкус), «Preserve Thy Loneliness» с Дагласом П. (Death In June) и Джоном Мэрфи (построенная на простом аккорде, но обладающая притягательной меланхолической силой), «The Blackness» с Little Fyodor (пьеса в барочном стиле с использованием клавесина и дополнительным вокалом Уайноны Праведной), «The Cross of Lorraine» («Крест Лотарингии») с группой Luftwaffe — композиция, в которой Бойд наиболее близко подходит к собственно индастриалу. Во многом «The Way I Feel» — альбом современного скальда, изобличающего зло и изощренное коварство окружающего дегенеративного мира, воспевающего героев и режущего правду-матку, несмотря на возможные последствия. Неслучайно на обложке находим изображение носителя Традиции, исполнителя эпических песен — средневекового менестреля с лютней, а также — магические розенкрейцеровские штучки, развевающихся по ветру висельников, черепа с кинжалами, восседающего на боевом рысаке Бенито Муссолини, кабалистическое Древо Жизни, бабочек, цветочки и прочие символы тайного гнозиса. От реабилитации ненависти как вполне достойного чувства («Hatesville») до низвержения феминизма в безапелляционно резкой форме («Why Did The Feminist Cross The Road?») Бойд проносится в едином творческом порыве и не принимает никаких возражений ни на свой счет, ни на счет содержащихся в его номерах глубинных мыслей. То, что мы имеем честь услышать, — ода силе человеческого духа, способного противостоять внешним обстоятельствам. Сугубо мужской, провокационный, личностный, идеалистический альбом недюжинного поэтического гения, противопоказанный для прослушивания тем, кто всею душой тянется к «гибельным радостям» рационалистического общества (★★★★).

Николай КИРЮХИН

PLASMATICS
«Coup d'Etat»

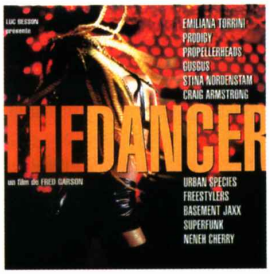
(Razor & Tie/EMI-Capitol/Пурпурный легион, 2000, 42:56)

Такое впечатление, что «мэйджоры» взвалили на себя две задачи: во-первых, «подбить бабки» на предмет содеянно-

го ими в ушедшем столетии и потешить самолюбие, а, во-вторых, сыграть на revival-моде и получить дополнительные бабки (без кавычек). Не так давно мы обсуждали переиздание кошмарных «хитов» Spandau Ballet, объект настоящей рецензии — из той же области. Той, да не той. Оригинальный, не переизданный тогда еще на CD «Coup d'Etat» (виниловый, естественно) не сходил с вертушки одного из ваших рецензентов почти два десятка лет назад и был запилен до полной неслушабельности. Констатируем: проверку временем альбом выдержал успешно. Голос Уэнди Орлеан Уильямс (R.I.P.) пробирает до костей, как в былые времена — и не усомнишься в тогдашних оценках музкритиков, что после Джанис Джоплин только одна Уэнди могла бы претендовать на оставленный вакантным пьедестал. Ураганный панкметалл Ричи Стоттса, Уэса Бича и остальных может сравниться только что с несущимся и палящим на ходу изображенным на обложке шермановском танком (это не монтаж — для съемки в Южный Бронкс пригнали натуральный танк). И на концертах группа «задавала перцу» и публике, и «копам». Их неоднократно арестовывали прямо на сцене: как за нарушение пожарной безопасности (во время выступлений музыканты публично взрывали легковые автомобили), так и за прилюдное откровенно непристойное поведение Уэнди. Но что самое замечательное — музыка Plasmatics (Exploited, Motorhead, AC/DC и Black Sabbath в одном флаконе) слушается и сейчас «на ура», и даже сам облик музыкантов суперактуален. Не только для ностальгирующих... (★★★★★)

KING CRIMSON
«the construKction of light»
(Virgin/Пурпурный легион, 2000, 58:21)

Вот этим дядям точно пора на покой — Фриппу в музшколе преподавать, Белью податься в исполнители «русского шансона». Прошли золотые денечки «Discipline» или «Vroom». Сгинули куда-то Билл Брафорд с Тони Левином. Руки объевшихся prozaKc'а музыкантов на автомате выводят надоедливый вольтижировочный «прогрессив». Все попытки соединить т.н. «сложные размеры» с хип- и трип-хопом не вызывают иных ассоциаций, как только с отвратительными образами молодящихся с помощью косметических операций героинь «Бразилии» Терри Гиллиама. Примодненные синтезаторные «кваки» лишь довершают картину разложения. Обидно, что явное виртуозное мастерство и sound-producing-дарования (звук и впрямь такой, что мало не покажется) уходят в песок старческой ностальгирующей мастурбации. Лучшие моменты, там где КС изображают тяжелый извращенный блюз, — бледная калька с Captain Beefheart двадцатилетней давности. К середине альбома (а конкретно — с действительно впечатляющей коды шестого трека и вступления к инструменталу под номером семь) начинает слабо теплиться надежда, что КС все же оправдают возложенные на них ожидания, но оказывается, что тяжелее — не значит лучше, и умение играть вовсе не означает, что в результате музыка будет настолько же хороша, как и исполнительские таланты ее сочинителей (★★).



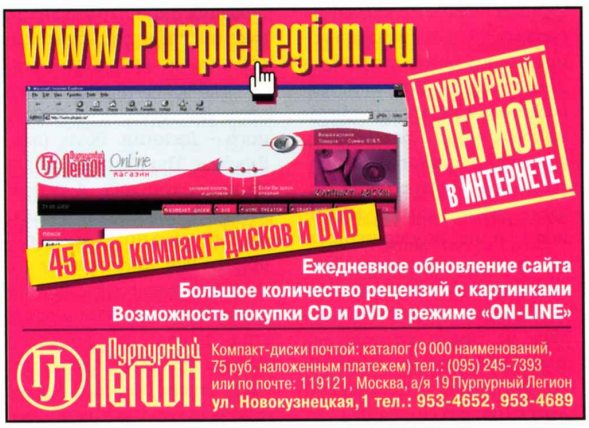
VARIOUS
«The Dancer OST»
(Virgin, 2000, 55:35)

Партия сказала «надо», комсомол ответил «есть». Триумф политкорректного идиотизма. В Соединенных Штатах сняли фильм про одноногого водолаза; Франция, верный вассал заокеанского сеньора, ответила кинцом про глухонемую танцовщицу. Причем цвет кожи что американского героя, что французской героини само собой — чернее черного. Условившись, что от кино ничего интересного не дождешься, саундтреком, наверное, пренебрегать не стоит. Хоть песенки уже не первой свежести, но каждая — крепкий клубный хит. Тут вам и Neneh Cherry, и Gus Gus, и Basement Jaxx, и Propellerheads, и, само собой разумеется, The Prodigy. К ним пристегнуты менее яркие звезды: Superfunk, Freestylers, Urban Species, Craig Armstrong, Stina Nordenstam, Emiliana Torrini. Сборник имеет смысл слушать для бодрости духа поутру в машине, но особо рекомендуем брать в дальние поездки командированным в целях наискорейшего охмурения провинциальных особ пубертатного возраста (★★★).

GODHEAD
«2000 Years Of Human Error»
(Posthuman/Priority, 2000, 43:36)

А эта пластинка весьма разочаровала. Мистеру Мэнсону вроде бы не пристало заниматься продюсированием команды, ничем не отличающейся ни звуком, ни аранжировками от сонма индустриально-роковых коллективов второго-третьего эшелонов конца (страшно подумать!) прошлого века. Древние опусы KMFDM или Fear Factory и в нынешнее время прозвучат свежее Godhead'овского дебюта. Альбом не спасают ни подпевки самого Мэнсона на «Break You Down», ни запилы в «Tired Old Man» Ривса Гэбрелса (Tin Machine, Дэвид Боуи), известного использованием резиновых фаллоимитаторов вместо медиатора для извлечения из гитары каких-то особенных вибраций. Единственный пристойный номер из всех, «2000 лет», уже знаком по саундтреку ко второй части «Ведьмы из Блэр», весь остальной альбом смело удаляем в корзину с последующим ее очищением (★★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛАДНЫЙ


www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 компакт-дисков и DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393
или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

JIM HALL, JOE LOVANO, GEORGE MRAZ, LEWIS NASH

«Grand Slam Live at the Regattabar»

(Telarc/Пурпурный легион, 2000, 60:13)

Grand Slam — это, собственно, название ансамбля, который существует всего чуть больше года и в котором два лидера: 70-летний (на момент записи) гитарист Джим Холл и 48-летний саксофонист Джо Ловано. Первый — просто один из самых значительных гитаристов джазовой истории, второй — парадоксальный музыкант, на протяжении двух с лишним десятилетий успешно балансирующий на грани мэйнстрима и более поисковой музыки. Дополненные чешским виртуозом контрабаса Джорджем (Иржи) Мразом и превосходным нью-йоркским барабанщиком Льюисом Нэшем, музыканты предстают здесь во фрагментах трех своих концертов в лучшем бостонском джаз-клубе Regattabar в январе 2000. Хотя слава Холла превалирует, главный герой здесь все-таки Ловано, потому что это именно тот тип ансамбля и музыки, в которых его следует слушать. Здесь у него есть полный простор для демонстрации своих лучших качеств (прихотливой импровизаторской мысли и индивидуально-интимного звука), а его ограниченность в «высоких технологиях» саксофонной игры не так заметна. Холл же, хоть временами и звучит даже прогрессивнее прогрессиста Ловано, весь — сама уверенность и не по-стариковски изысканное мастерство. Лично для рецензента, кстати, наиболее интересными оказались не самые характерные треки: написанное специально для этого тура калипсо Холла (где его гитара на соло звучит почти как карибский steel drum) и посвящение Ловано барабанщику Эду Блэквеллу, где автор играет на альт-кларнете, а ансамбль проходит впечатляющую «реэволюцию» от свободной импровизации до бибопа.

Начиная с этой рецензии, я больше не буду отмечать, что продукция Telarc теперь записывается и изготовляется по технологии Direct Stream Digital — видимо, кливлендский бастион аудиофилии перешел на DSD окончательно. Но, учитывая фактор DSD, звучание альбома превосходно для концертной, тем более — клубной записи; хотя временами микрофоны overall чуть «торчат» из общего микса (Майкл Бишоп), напоминая, что это все-таки концерт в баре дорогого отеля (★★★★).

DOUBLE TROUBLE

«Been A Long Time»

(Tone-Cool/Пурпурный легион, 2001, 43:24)

Бывшая ритм-секция титана блюзовой гитары Стиви Рэя Воуна (барабанщик Крис Лэйтон и басист Томми Шэннон) почтила память погибшего десять лет назад лидера качественным трибьютом при участии таких разноплановых, разностилевых и разнокалиберных музыкантов, как гигант кантри Вилли Нелсон, рок-гитарист Чарли Секстон, блюзовый «крестный отец» д-р Джон, брат покойного — Джимми Воун (экс-Fabulous Thunderbirds) и т.п. Треки получились в основном добрыми и трогательными, но сильно разными — причем чем значительнее солист, тем лучше трек, так что пиком альбома закономерно стал финал, где поет д-р Джон, а соло на гитаре исполняет Вилли Нелсон. Кроме факта, что всю работу продюсировали Лэйтон и Шэннон, разношерстный альбом объединяет и их игра: естественно, они играют во всех треках. Впрочем, есть стойкое ощущение, что у Стиви Рэя они играли все-таки лучше. Особенно разочаровывает (и именно в ритм-секции) детальное, но вялое воспроизведение «ледзеппелиновского» «Рок-н-ролла» с вокалисткой Сьюзан Тедески в роли Планта (★★★).

JOHN SCOFIELD

«Works For Me»

(Verve/Пурпурный легион, 2000, 71:40)

У каждого артиста есть мечта — сыграть с каким-то определенным набором музыкантов. Мастер современной джазовой гитары Джон Скофилд свою мечту осуществил, собрав всего на одну запись этот ансамбль: Брэд Мелдау — фортепиано, Кенни Гарретт — альт-саксофон, Крисчен Макбрайд — контрабас и Билли Хиггинс — барабаны. Достойный выбор! Одиннадцать авторских пьес, выдержанных, против тенденции предшествовавших работ Скофилда, в манере, ритмике и звучании стопроцентного мэйнстрима — того, что в Америке называют straight-ahead jazz. Есть запоминающиеся красивые темы (3, 4 трек), впечатляющий грув (7 трек), яркие боповые построения (8) и даже две минуты почти что фри-джаза (11). Что удивляет — довольно небрежная игра самого лидера: кое-где в соло есть откровенно скомканные моменты или «кривые» ноты, не говоря уж о неточностях в интонировании, которые слышны сплошь и рядом. «Сайдменов» же упрекнуть, напротив, абсолютно не в чем: даже рыхловатый в ритме Хиггинс играет точно и стильно, не говоря о Мелдау, поражающем глубиной гармонии, или проникновенно-сдержанном лирике Гарретте. Альбом был записан в одной из лучших нью-йоркских студий Avatar маститым Джеймсом Фарбером, который постарался выявить звучание натурального деревянного объема самой студии, то есть найти сумму, а не разность звучащих инструментов (★★★).

JEFF BECK

«You Had It Coming»

(Epic/Пурпурный легион, 2000, 36:01)

Британский мастер электрогитары если где и балансировал за свою карьеру, то только между рок-музыкой и блюзом. А еще точнее — между громким электрическим блюзом и очень громким и очень электрическим блюзом. Что всегда было неизменным — чудовищный напор и абсолютное техническое мастерство, точно позиционировавшее Бекка между Клэптоном и Пэйджем (в соответствии с историей, ведь он в 1966 сменил Клэптона в Yardbirds и был вытеснен оттуда Пэйджем!). Новый альбом — тоже история, но совсем другая. Десять коротких и яростных инструментальных пьес (точнее — девять: десятая — совсем не яростная), сооруженных гитарами Бекка и синтезаторами, сэмплерами и прочими машинами. Блюз-трипхоп или блюз-хаус, или, с вашего позволения, техно-блюз! По-прежнему неукротимо индивидуальная гитара 56-летнего ветерана, украшенная всеми возможными виртуальными нереальностями радикально синтезаторного звучания, доказывает, что порох в пороховницах кое у кого-таки еще есть (★★★★).

Кирилл МОШКОВ

VARIOUS
«2000 Hands»

(2CD, Hands Productions, 2000, 76:24+74:12)

Данный сборник, состоящий из двух компакт-дисков в оригинальной картонной упаковке, демонстрирует внушительный потенциал немецкой фирмы звукозаписи Hands. Десять различных исполнителей представлены тридцатью эксклюзивными треками, охватывающими территории долбежного индустриального техно, сверхжесткого драм-н-бейса, ритм-н-нойза и дарк-эмбиента. Лейбл этот хорошо и с весьма положительной стороны известен фанатам оглушающего ритмичного индастриала. Фирменная политика Hands строится на крайне тщательном отборе артистов для своего ростера, отсюда — солидное качество практически всего материала. Первый диск открывают матерые канадцы Orphx с абразивно-ритмичным, техногенным саундом, неизменно присутствующим в «Halflife 1», «Halflife 2» и «Halflife 3». Очень характерные для всей компиляции треки, которые сразу же задают нужное бодрое настроение. Идущие следом молодые дарования из Мадрида Proyecto Mirage более экспериментальны, хотя нисколько не выбиваются за рамки концепции альбома. Этот дуэт можно назвать наиболее весомым вкладом Испании в данную субкультуру (Франциско Лопес не в счет). Очевидно, пройдет не так много времени, прежде чем Proyecto Mirage станут достоянием большего числа знатоков. Особенно удачной кажется загадочная «Don't Dream», комбинирующая атональные шумы с интересной мелодической линией. Winterkaelte — самый известный акт лейбла Hands, суперзвезды жанра power-noise. Их номера вряд ли кого-то удивят экстравагантностью — в своем творчестве немцы придерживаются строгих правил и мастерят добротный замес из четко спрограммированных механических шумов и ураганного бита. Настоящая дискотека в кузнечном цеху!!! Но восходящий индустриальный акт MS Gentur стал тем откровением, которое затмило собой и Orphx, и Winterkaelte. На «Fuelled» эти немецкие господа демонстрируют замечательный баланс между тяжеленной металлической перкуссией и удачными эмбиентными вставками. Звук — гипнотизирующий, насыщенный, прямолинейный, хотя отнюдь не пренебрегающий дисторшеном, бьющий не в бровь, а в глаз. Их «Poly Tox» — образец стопроцентного ритмичного нойза. Очень эффектно! MS Gentur я бы выделил как главную группу первого диска, каким бы «богохульством» по отношению к их более именитым коллегам это не прозвучало. Закрывают первую часть Needle Sharing, включившие сюда, помимо прочего, концертную версию «Speed Bitch» — простецкий, но компетентный, не лишенный изрядной доли агрессии драм-н-бейс с индустриальными обертонами. Две другие композиции выдержаны в среднетемповом русле. Диск номер два оказался даже более захватывающим, чем первый, доказательством чему послужили первые же, весьма устрашающие номера от NKVD, французского проекта, состоящего из музыкантов Mlada Fronta и Corpus Delicti. NKVD промышляют в области «варварского» пауэр-нойза с научно-фантастической подоплекой и основное внимание, похоже, уделяют сложным композиционным построениям. Но эта усложненность нисколько не умаляет «мистического» элемента в их творчестве, наоборот — музыка NKVD повсюду несет печать какого-то злого гения, поставившего себе на службу брутальный бит. При всей мощи «песни» слушаются как изощренное звуковое сопровождение к «Звездным войнам» или «Терминатору». К концу трека «π» атмосферу неожиданно сотрясает чей-то возбужденный крик, что логически завершает программу этой воистину значительной группы, воспевающей «агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, бег гонщика и смертельный прыжок...» Драм-н-бейсовый батальон из Италии Typhoid во многом напоминает Needle Sharing — прежде всего своими тяжелыми барабанными лупами в комбинации с жирными басами и минималистичным, если не сказать монотонным саундом. Следующим, потрясшим меня до основания коллективом стал Ah Cama-Sotz, продукт воспаленного воображения Хермана Клапхольца, ранее наводившего страх в составе бельгийских мастеров ритуального индастриала Hybryds. Это — самая мрачная часть альбома, проникнутая неистребимым оккультным мироощущением. Темные атмосферы, симфонические аранжировки, демонические крики в ночи, долгий электронный гул... Подчеркнуто элегантный дарк-эмбиент не оставит равнодушным поклонников шведского лейбла Cold Meat Industry, со многими командами которого у Ah Cama-Sotz найдутся общие черты. Легко можно представить, как подобная музыка сопровождает обряд инициации в каком-нибудь тайном религиозном братстве. Xabec относятся к менее известным действующим лицам «2000 Hands». Это также дарк-эмбиент, но без каких-либо оккультных тенденций и более спокойный, на этот раз из Германии. Своей плавностью, органической атмосферой и отсутствием ритма музыка Xabec выделяется ярким пятном на фоне остальных артистов Hands. Schachtanlage Gegenort лишний раз подтверждают большее разнообразие материала второго диска по сравнению с первым. Группа, уже некоторое время проживающая на немецкой нойз-сцене, далека от типичного звучания Hands и исповедует более чистую форму нойза, гораздо менее структурированную, неритмичную (если не считать «Schraemmaschinenspiel») и начисто лишенную техно-инспираций. В общем и целом «2000 Hands» — не просто нужная, а витально необходимая вещь в хозяйстве любого поклонника дарк-электро и различных (с преобладанием ритмических) форм индастриала (★★★★★).

SCRATCH PET LAND
«solo soli iiiii»

(sonig, 2000, 42:28)

Альбом открывает трек «Mrmime», представляющий собой компьютерно-сэмплерный изыск на тему песенки трех веселых поросят. Последующие события подтверждают приверженность братьев Лорана и Николя Бодуа наивно-сказочной тематике. Первый полноценный альбом валлонского дуэта, вышедший на набирающем обороты в мире экспериментальной электроники крохотном кельнском лейбле Sonig, крайне не серьезен и в меру ироничен. «solo soli iiiii» — сродни копошащимся в песочнице юным карапузам, возводящим свои незатейливые домики и лепящим из плохо цементирующего, рассыпающегося материала фантастических зверушек. Но малыши не унимаются — тут же сами ломают ими созданное, так и не завершив начатое до конца, и принимаются строить заново. Только здесь в роли строительного материала — примитивные детские мелодии, неопределимые пульсации, шумовые манипуляции, сложные ритмические рисунки и богатая фантазия авторов, выступающая залогом значительной степени импровизации на диске. Странная каша. Музыка весьма абстрактна и по-безумному хаотична, посему можно предвидеть ее успех

Europa plus
ВКЛЮЧИ ВЕСЬ МИР!
www.europaplus.ru

у стойких фанов неструктурированной электроники и фри(к)-джаза (★★★).

ULI TROYER
«Nok»

(3"CD, mego, 2000, 18:09)

Ули Тройер — представитель австрийской интеллектуальной школы, которая, справедливо или нет, стяжает все большую известность в рамках евроэлектроники и импровизационной музыки. Независимо от того, разделяете ли вы восторги по поводу таких артистов, как Radian, Pita, Fennesz, General Magic, или нет, факт остается фактом — в последние несколько лет австрийцы создали сильную прогрессивную сцену со своим оригинальным лицом и находятся сейчас в авангарде многих событий в этой области. Ни для кого не секрет, что значительная часть этих людей концентрируется вокруг звукозаписывающей фирмы Mego, на которой увидел свет и дебют венца Тройера. Непродолжительный, шеститрековый миньон — попытка создания саундтрека к воображаемому мультфильму с помощью дигитального оборудования, органических звуков и ритмов обыкновенной кухни. Подобно Scratch Pet Land, музыка не выходит за рамки абстракции и содержит большое количество слабо структурированных, часто меняющихся элементов. Основной недочет «Nok» характерен для всей подобной музыки — при безусловном новаторстве и небезынтересной игре со звуками, она довольно утомительна и формальна, страдает от дефицита личностного подхода и не задерживается надолго в сознании слушателя (★★).

Николай КИРЮХИН

YEE-KING
«Super User»

(Rephlex, 2000, 54:23)

Очередной протеже «афекствиновского» лейбла, воплощающий, по мысли издателей, переход к новому этапу «Artificial Intelligence» — полностью компьютерному творчеству. Лет эдак пятьшесть тому назад «Super User» произвел бы фурор, но в нынешнее время им зацепишь только сверхстойких поклонников Aphex Twin и Squarepusher. И ритмы эти, накрученные да навороченные, мы уже давным-давно проходили. Ричард Джеймс выдавал их еще во времена «Girl/Boy EP», а после прослушивания барабанных выкрутасов Ninja-Tune'овских артистов вроде Animals On Wheels или Clifford Gilberto Rhythm Combination вообще не обратишь внимание на потуги Yee-King в этой области. Прячущиеся за барабанами минимальные мелодии отдают «easy», что само по себе неплохо, но тоже изрядно затаскано. К середине альбома, мало-помалу ужесточая звук и полностью утрачивая какой бы то ни было мелодизм, Yee-King переходит к джанглу, затем, сорвавшись в галоп, затевает «uptempo» то с булькающей TB303, то с дисторшеном в басах, походя развлекаясь с реверсными примочками, частотными модуляторами и всякими gapper-snipper'ами, а после, переведя дух на брейкбите, сопровождаемом squelchy-синтезатором, рвется сломя голову в хардкор-техно. Один английский журнал назвал «Super User» лучшим лефтфилд-альбомом месяца. Может, у них в том месяце ничего лучшего не выходило? Хоть альбом старательно и прилично «сыгран» и грамотно «записан», слушать подобное тяжеловато, если вы не являетесь отъявленным фанатом музыкального «софта» (★★★).

IMPOSTOR ORCHESTRA
«Heliopause»

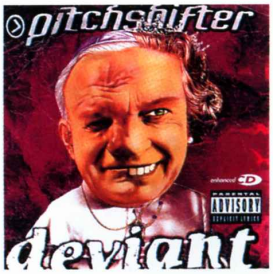
(Sahko, 2000, 36:27)

Этот альбом сверхразнообразен. Шуточная всеядность знаменитого Джими Тенора и его соотечественников оборачивается сверхдозой музыкальных направлений и звуков, с которыми неизбежно столкнется заинтересованный слушатель. В минималистической стилистике с холодным, если не отмороженным настроением финская бригада исполняет хаус, джазовые импровизации, темы к несуществующим фильмам, академический авангард, техно, рекламные заставки и «easy»; голосовыми сэмплами изображает борьбу кунг-фу, экспериментирует с электроакустикой, наигрывает восточные этнические мотивы и северный эмбиент. Арсенал инструментов включает синтезаторы, сэмплеры и драм-машины, рояль, электроорган, терменвокс, флейты-трубы-кларнеты-саксофоны и невесть что еще. Некоторые из двадцати с лишним инструментальных треков (самые короткие не длятся и полминуты) звучат форменным издевательством, другие — просто завораживают. Такому коллективу место на сцене какого-нибудь супермодного закрытого lounge-клуба, хотя Impostor Orchestra неплохо смотрелись бы и в «Доме», и в ЦДХ (★★★★).

PITCHSHIFTER
«Deviant»

(MCA, 2000, 45:04)

Ведомый братьями Клэйденами ноттингемский квинтет Pitchshifter на удивление постоянен — их стиль за пять-шесть лет не претерпел никаких изменений. Но это — тот самый случай, когда подобное упорство достойно лучшего применения, так как все эти приемы индустриального панка на протяжении 90-х (и даже раньше) отрабатывались группирующимися вокруг чикагской фирмы Wax Trax музыкантами из KMFDM, Thrill Kill Kult, RevCo, Sister Machine Gun и прочими старыми злыми дядьками. Не считать же, в самом деле, чем-то принципиально новым редкие вкрапления джангла («Hidden Agenda»). Причем и звучат Pitchshifter «пожиже» американских собратьев по цеху, и агрессия их гитарного чеса, синтезаторных визгов и барабанных перекатов не слишком убедительна. Тексты оставляют более приятное впечатление — отрадный наивный молодежный протест. При домашнем прослушивании «Deviant» скорее заскучаешь, но в качестве звукового сопровождения к акциям антиглобалистов — в самый раз. Наиболее выдающийся трек в этом плане — «As Seen on TV» с текстами и нарративным вокалом аж самого Джелло Байафры на тему массовых убийств одноклассников в американских школах и грядущей молодежной моды на всяческие генетические изменения своей анатомии типа вживления рогов, разработанных дизайнерами хвостов, третьей, четвертой ноги и т.п. (татту и пирсинг — это для старичья). Если же музыка для вас важней социального пафоса — лучше переслушайте еще разок последние творения Ministry и Marilyn Manson (★★★).



Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

DVD

Подозрительные лица
The Usual Suspects

(Columbia Tristar, 1995, 80 мин.)

Сюжет закручен вокруг детективной интриги, цель которой узнать, кто же на самом деле является основным лицом криминального действа? Серьезность реализации намерений режиссера подтверждается несколькими врученными «Оскарами» и почти культовой любовью зрителей.

Американская полиция пытается найти зловещего мафиози и для этого тайно переправляет его бывшего помощника, согласившегося дать показания, из Восточной Европы. Но в результате дерзкого нападения на корабле остается лишь куча трупов и единственный живой свидетель. Его показания и служат источником информации для того, чтобы вычислить среди ненайденных трупов главного злодея.

Анаморфное широкоформатное изображение порадует частой сменой планов и быстрым перемещением героев по территории Америки. Основные перестрелки и нападения происходят под покровом темноты, но это никак не сказывается на четкости прорисовки видеоряда.

Канва сюжета дает много материала для пространственных эффектов и шумного обрамления перестрелок. Дополнительный трек содержит комментарии режиссера.

Дополнения представлены фильмографиями актерского состава и рекламным роликом картины. Также на диске присутствует огромное количество субтитров.

Звук: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Крайние меры
Extreme Measures

(Videogram, 1996, 114 мин.)

Приключенческая лента с философской подоплекой. Стареющий врач одержим идеей создания лекарства для лечения травм позвоночника. Сложная проблема разрешима, но для нахождения единственно правильной комбинации препаратов и медицинских процедур требуется много времени и опытов. Опытов над живыми людьми. Поэтому в одной из клиник начинают исчезать пациенты, а на верхнем этаже появляется секретная, закрытая зона. Попытка узнать правду оборачивается для героя Хью Гранта потерей репутации и серьезным риском для жизни.

Издание выполнено в виде двухстороннего диска, с одной стороны которого представлена стандартная версия, а с другой — широкоформатная. Основные события происходят в недрах клиники, поэтому и видеоряд колеблется от шикарных апартаментов официальных палат до темных коридоров тайных закутков. Детали изображения радуют четкостью прорисовки, но цветовая палитра имеет некоторое предпочтение желтых оттенков и легких пастельных тонов.

Звуковая дорожка представлена русским дубляжем и оригинальным саундтреком. Обе дорожки выполнены в стереоварианте, что, конечно же, отразилось на общем объеме звуковой картины, но рельефность фронтального аудиоряда это не затронуло.

Дополнения представлены фильмографиями и биографиями актеров, а также рекламным роликом картины.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Ширі
Shiri

(СР Диджитал, 1999, 120 мин.)

Южно-корейский боевик о противостоянии спецслужб и террористического отряда, пытающегося произвести государственный переворот. Главным врагом секретных агентов становится неуловимая девушка-снайпер, не оставляющая за собой никаких следов, кроме вереницы трупов. Динамичный сюжет и красивая постановка боевых сцен. В меру романтики и в меру насилия.

Изображение представлено широким форматом. Основное место разворачивающихся событий — Сеул, поэтому в качестве антуража преобладают городские квартиры и офисы. Изобилие перестрелок и погонь гарантирует удовольствие от просмотра, а мелкие натяжки в сюжете сценаристу вполне можно простить.

Саундтрек позволит неплохо нагрузить вашу акустику. Вас ожидают и грохот взрывов с пролетающими вокруг пулями, и романтические музыкальные темы. Русская дорожка представлена синхронным переводом, но низкие тона голосов корейских актрис могут привлечь внимание и к оригинальному звуковому треку.

Среди дополнений на диске находятся фильмографии актеров и режиссера, а также каталог фильмов издательства. Картина является уникальным для зрителя примером крупномасштабной постановки корейского шпионского боевика с нетривиальным сюжетом.

Звук: ★★★★★

Изображение: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★

Щупальца
Octopus

(Pyramid Home Video, 2000, 95 мин.)

В очередной раз русские становятся источником серьезных бед в регионе. А началось все с того, что во время карибского кризиса потерпела крушение наша подводная лодка с грузом бактериологического оружия для Фиделя Кастро. Бочки с сибирской язвой разлетелись по дну океана, откуда потом стали выбираться на свет страшные мутанты — осьминоги. А чтобы приключения на дне морском были интереснее, в число главных действующих лиц включен и международный террорист со стажем.

Видеоряд стандартного формата четко делится на две части: подводную морскую и надводную. И если на суше изображение наполнено светом и контрастностью деталей, то подводные события изобилуют темными тонами и зловещими зеленоватыми оттенками. На фоне такой цветовой неразберихи режиссер демонстрирует изобилие компьютерных спецэффектов, действительно производящих вполне натуральное впечатление опять-таки за счет темноты цветовых тонов.

Звуковые образы вполне равномерно распределяются по объему помещения просмотра, хотя основные акценты сделаны на фронтальную плоскость. Особое впечатле-

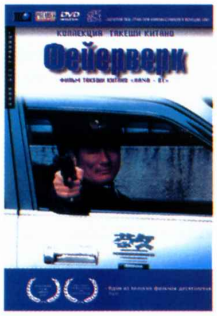
ние производят булькающие звуки под многометровой толщей воды, способные испугать слишком впечатлительных особ.

Дополнения к изданию состоят из рекламных роликов, а также фильмографий, галереи рисунков и фотографий со съемочной площадки.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★



Фейерверк

Hana-Bi

(Premier Digital, 1997, 103 мин.)

Тяжела жизнь в современной Японии. Кругом злые мафиози, а получки полицейского не хватает даже на лекарства любимой жене. И вот, когда врачи окончательно ставят неутешительный диагноз, герой Такеши Китано приходит к местной мафии и занимает денег. На эти средства он отправляется с любимой женщиной в их последнее путешествие. Периодически по ходу дела бандиты все-таки пытаются узнать относительно возврата долга, но их нещадно расстреливают из пистолета, а их глаза дырявят палочками для еды. В результате романтическая идиллия продолжается.

Зелень окружающей природы перемежается городской серостью, вполне в духе «загадочного востока». Общий спокойный стиль изложения не нарушает своего ритма даже в самые кровавые эпизоды. Поэтому и видеоряд старается не отвлекать цветовым разнообразием зрителя от сюжета.

Если говорить о звуковом объеме, то в первую очередь он создается музыкальным сопровождением, хотя небольшие образы отражены звуками окружающей природы, либо периодическими выстрелами героя по непрошеным гостям.

В дополнения вошли традиционные фильмографии актерского состава и документальный ролик со съемочной площадки, из которого вы узнаете, как простодушные японцы умудряются снимать абсолютно циничное по своей кровожадности кино.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Табу

Gohatto

(СР Диджитал, 1999, 97 мин.)

Феодальная Япония, кланы борются за власть. Подвиг самураев — пример и руководство к действию. И вот в один из отрядов вступает молодой новобранец. Длинные волосы, девичье лицо, одежды нежных оттенков... В результате голубой молодой воин свел с ума большую часть войска, вызвав немало ссор и даже убийств. Руководство отряда проводит время в размышлениях о причине вещей, а зритель — в созерцании утонченного восточного кинематографа.

Видеоряд притягивает экзотичными видами древних городов и быта самурайской жизни. Тренировки воинов, публичные казни. Образы героев насыщены мягкими, пастельными тонами, а окружающие поселения — суховатыми оттенками запыленных построек. Стандартный формат изображения не лучшим образом подходит для передачи размаха самурайских боев, но зато целиком передает эмоциональные оттенки романтических эпизодов «суровой мужской любви».

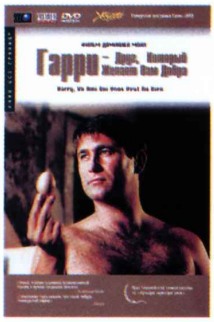
Звуковая дорожка представлена русским синхронным переводом и французским дубляжем. К сожалению, на диске не суждено найти оригинального японского саундтрека, но это компенсируется хорошим наполнением аудиоряда мелкими звуковыми деталями и нагнетанием атмосферы через национальный музыкальный фон.

Дополнения включают в себя фильмографии актеров и режиссера.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★



Гарри — друг, который желает вам добра

Harry, un ami qui vous veut du bien

(Premier Digital, 2000, 115 мин.)

Уже когда издание появилось на свет, картину захлестнула очередная волна призов от европейских киноакадемий. А, казалось бы, что может быть такого в очередной истории о встрече старых школьных приятелей? Но во французском кино все может начаться провинциальными посиделками, а закончиться кровавым побоищем со странной моралью. Вот и на сей раз вместо мелодрамы зритель получает романтичный триллер.

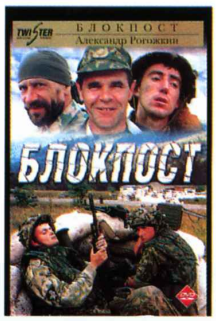
Видеоряд широкого формата вполне в духе французского села. Много света, испепеляющего зелень до желтизны пожухшей листвы. Деревенские дома и пыльные дороги. Но не надо придираться к антуражу. Главные акценты сделаны на визуальной прорисовке игры актеров, в особенности Сержи Лопеза.

Стиль изложения отразился в звуковой дорожке в виде изобилия музыкального сопровождения, служащего фоном для диалогов героев. Музыкальные темы вытягивают общий объем аудиоряда на все пространство просмотра, что вполне компенсирует отсутствие объемных эффектов, привязанных к развивающемуся сюжету. Голоса синхронных переводчиков наполнены живостью и яркими эмоциональными оттенками. Среди дополнений к диску представлены фильмографии исполнителей. Для почти авторского фестивального кино этого вполне достаточно, ведь основной интерес вызывает показанная на экране интрига.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★



Блокпост

(TWISTER, 1998, 91 мин.)

Хороший режиссер способен в любом жанре снимать отличные картины, что и доказал Александр Рогожкин в этом фильме. Вместо очередной комедии о «вечном запое» он предложил зрителю до боли реалистичную и оттого трагичную ленту о чеченской войне. Общий бардак и дикость загоняют героев на отгороженный мешками и камнями лоскуток земли, на котором они должны нести свою боевую вахту, не зная даже, где находится настоящий друг, а где враг.

Хотя боевая обстановка не дает оснований рассчитывать на избыток цветовой палитры, видеоряд достаточно разнообразный и умело использует материал пустой степи, окруженной горами. Колоритность персонажей и гениальная актерская игра превращают картину в великолепное зрелище даже без

всяких визуальных спецэффектов.

Саундтрек вполне отвечает стандартам реализма лучших картин последних лет. Вдумчивый комментирующий монолог героя за кадром, в меру присутствующее музыкальное обрамление и отчетливые, контрастные звуковые образы развивающегося сюжета. Хотя звуковой объем не отличается окутывающим наполнением пространства, дорожка постоянно будет вам напоминать о тыловой акустике и рельефности образов фронтального плана.

На диске размещены биографии и фильмографии актерского состава, представляющие из себя подробный рассказ о творческом пути создателей картины.

Звук: ★★★★

Изображение: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Ю-571
U-571

(Videogram, 2000, 111 мин.)

Реальная история о захвате на тонущей немецкой подводной лодке знаменитого шифратора Enigma переросла в сагу о подводных приключениях американских моряков, захвативших вражескую субмарину. Долгая дорога домой, когда вражеские эсминцы принимают тебя за своего, а однополчане пытаются расстрелять из орудий, дает немало поводов совместить историческое повествование с жанром приключенческого фильма.

Двухсторонний диск предоставляет с одной стороны анаморфную широкоформатную версию картины, с другой — стандартный вариант. Видеоряд перемежается то эпизодами в тесном помещении подводной лодки времен Второй мировой, то солнечными видами водной глади на поверхности океана и замутненными съемками под водой.

Многоканальная дорожка насыщена объемными звуковыми образами от общей шумовой картины водной стихии до канонады корабельных орудий. Хорошие басы демонстрируют разрывы под толщей воды глубинных бомб. Полноценный дубляж добавил четкости и резкости в диалоги героев, сохранив целостность общей объемной картины.

Среди дополнений на диске вы найдете фильмографии и биографии актеров, а также рекламный ролик фильма, галерею фотографий и рассказ о создании картины.

Звук: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★★

Особенности национальной охоты

(TWISTER, 1995, 94 мин.)

Ставшая классикой комедия о том, как на Руси идут на охоту с ружьем в одной руке и бутылкой водки в другой. Последовавшие за первой картиной многочисленные продолжения отличались большей или меньшей степенью вкуса и юмора, но догнать оригинал они не смогли. Посему и первому изданию картины на смену пришло второе, ремастированное с улучшенным качеством оцифровки изображения и проработкой звуковой картины.

Широкоформатное изображение наполнено видами русской природы. В любом варианте оно радует общей четкостью прорисовки деталей, хотя сюжет и не предоставляет материала для избытка света на экране.

Саундтрек изобилует всеми видами звуковых эффектов, которые только могут нагрузить вашу акустику. Шум лесов и плескание воды будут окружать вас по всему пространству помещения просмотра, а некоторые отдельные звуковые образы даже чересчур навязчиво укажут направление источника звука и его перемещение по ходу фильма.

В качестве дополнений предлагаются фильмографии и биографии актерского состава.

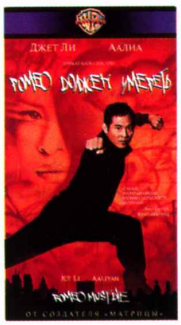
Звук: ★★★★★

Изображение: ★★★★★

Меню и доп. материалы: ★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS
PAL



«Ромео должен умереть»
Romeo Must Die

(Warner Bros/Мост-Видео, 2000, 114 мин.)

Режиссерский дебют знаменитого оператора Анджея Бартковяка производит двоякое впечатление. Элегантная картинка и виртуозные трюковые сценки нанизаны на бессмертный сюжет «Ромео и Джульетты» Шекспира, но сама адаптация классики к требованиям молодежной аудитории осуществлена как-то вяло. В то время как саундтрек фильма получился на славу.

Хань (Джет Ли), сын крупного мафиози Чу (прячущегося от китайского правосудия в Сан-Франциско), бежит из гонконгской тюрьмы, чтобы выяснить обстоятельства внезапной гибели любимого брата. Тот стал жертвой разборок между бандами негра Айзека (Делрой Линдо) и Чу,

Мультимедиа - проекторы

Русский Стиль®
www.rus.ru

Официальный представитель фирмы InFocus в России.
Сертификат Ростеста.
Гарантия один год.
Консультационная поддержка.
Тел.: (095) 797-57-75
факс: (095) 215-20-57
E-mail:projector@rus.ru

InFocus®

DLP

Домашний кинотеатр Новый цифровой DVI -интерфейс	LP 340 LP 350	SVGA XGA	1300 Lm 1300 Lm	3 кг 3 кг
"Ноутбук" проектор	LP 335	XGA	1000 Lm	2,16 кг

LCD

Экономичная модель	LP 260 NEW!	SVGA	700 Lm	2,5 кг
Лидер продаж	LP 755	XGA	1000 Lm	4,4 кг
"Сетевой" проектор	LP 770 *	XGA	2000 Lm	5,89 кг
Оснащение кинозалов Компонентный видеовход. Оптическая коррекция "трапеции"	LP 925 LP 930 NEW!	XGA XGA	2400 Lm 3200 Lm	11.5 кг 11.5 кг

• Низкий уровень шума. • Функции коррекции трапецеидальных искажений.
* "Картинка в картинке". • Стильный дизайн. • Малая потребляемая мощность.
* Функции многократного увеличения произвольного фрагмента изображения.
• Комплектация пультом ДУ с лазерной указкой и эмуляцией компьютерной мыши.
• LCD-проекторы оснащены программным обеспечением "Light Port".
• К любому проектору подключается монитор и внешняя аудио система.

• Действует программа аренды. • Демонстрационный зал.

вознамерившегося в одиночку вероломно продать «китайскую» территорию белым. Хань с первого взгляда влюбляется в дочку Айзека (рэп-звезда Алайя) и кулаками доказывает черной Джульетте, что он Ромео хоть куда. Артист военизированного изящного балета шутя расправляется с людьми Айзека и китайскими наемными убийцами. Особенно впечатляет сцена драки в порту, когда Хань использует тело любимой далеко не по назначению. Хорош Э. Андерсон в комедийной роли Мориса — «шестерки» Мака, правой руки Айзека. А вот Джет Ли еще раз показал, что мастер восточных единоборств не всегда смотрится адекватно в лирических сценах. Но ведь не ради них фильмы с Ли любят его многочисленные фанаты во всем мире!

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Теория заговора»
Conspiracy Theory

(Warner Bros/Мост-Видео, 1997, 125 мин.)

Захватывающий триллер посвящен мало раскрученной в кино США теме — конспирологии и ее адептам. Таксист Джерри (Мел Гибсон) убежден, что за каждым кустом прячутся масоны, плетущие свои бесчисленные интриги и строящие смертоносные заговоры. И однажды он в самом деле становится жертвой подозрительных махинаций агента ЦРУ Джонаса, попутно втравливая в неприятности очаровательную сотрудницу министерства юстиции Элис (Джулия Робертс), к которой Джерри давно неравнодушен. Сцены пытки Джерри в психлечебнице людьми Джонаса и его сенсационный побег становятся шоковой кульминацией сюжета, поэтому последующие игры в кошки-мышки между противоборствующими группировками уже не так впечатляют. А перипетии сюжета в последней трети картины вообще кажутся надуманными, лишенными даже голливудской логики. Фильму явно не хватает иронии, чтобы увлечь деликатной темой продвинутого зрителя. Хотя некоторые словесные высказывания Джерри довольно забавны. Например, он утверждает, что у всех маньяков было два имени, а у политических убийц — одно, и что режиссер Оливер Стоун — всего лишь марионетка в руках правительства, фабрикующая политические триллеры по их госзаказу.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★★

«Весельчак»
Sanctimony

(Regent Entertainment/Пирамида, 2000, 84 мин.)

Кровавый триллер, в котором есть герой-ницшеанец по прозвищу Весельчак (Каспер Ван Дьен) и его многочисленные жертвы. Весельчак днем умело играет роль преуспевающего брокера, а по вечерам превращается в садиста-маньяка, расчленяющего подвернувшихся под его горячую руку хорошеньких женщин. Но однажды он допустил оплошность, и ему на хвост сели сразу двое детективов: Джим (Майкл Паре) и Дороти (Дженнифер Рубин). Дороти задумала соблазнить маньяка, но сама угодила в его ловушку. В финале Том учиняет кровавую баню в телестудии, но уже близок его конец. Фильм немца Уве Болла беззастенчиво эксплуатирует все наработанные штампы «маньячных» фильмов, создавая при этом динамичное, но не остающееся надолго в памяти кино.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

«Список»
The List

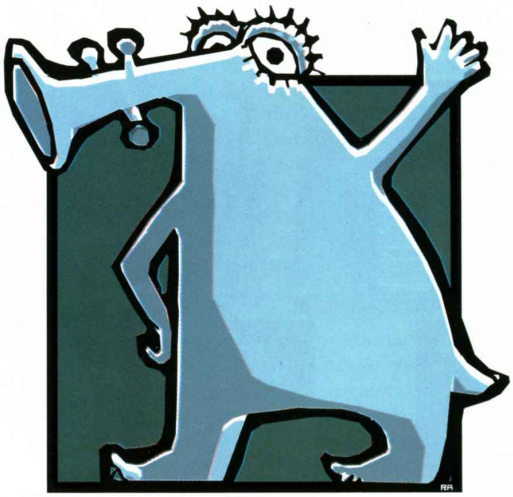
(Moonstone Entertainment/Союз-Видео, 2000, 98 мин.)

Триллер посвящен любимой российской теме — шантажу политиков, замешанных в эротических игрищах с женщинами по вызову. Ричарда Миллера (Райен О'Нил) только что выбрали в Верховный суд, а он уже оказался в эпицентре громкого скандала. Элитная проститутка Гэбриэль (Мэдхен Эмик), мстя за свой двухнедельный арест, грозит многим его коллегам разоблачениями, тряся при этом не упругой парой грудей, а пленками с записью их извращенных забав. Ее адвокат Розелли вскоре оказывается найденным с перерезанным горлом, а один пожилой судья с перепугу (?) кончает жизнь самоубийством. Фильм ловко скроен и отличается реалистическим подходом к показу извилистых коридоров власти, в которых быстро теряются все те, кто осмеливался хоть раз сказать голую правду. Эпиграфом к рассказанной истории недаром служит вечная сентенция Ювенала: «Но кто осудит судей?»

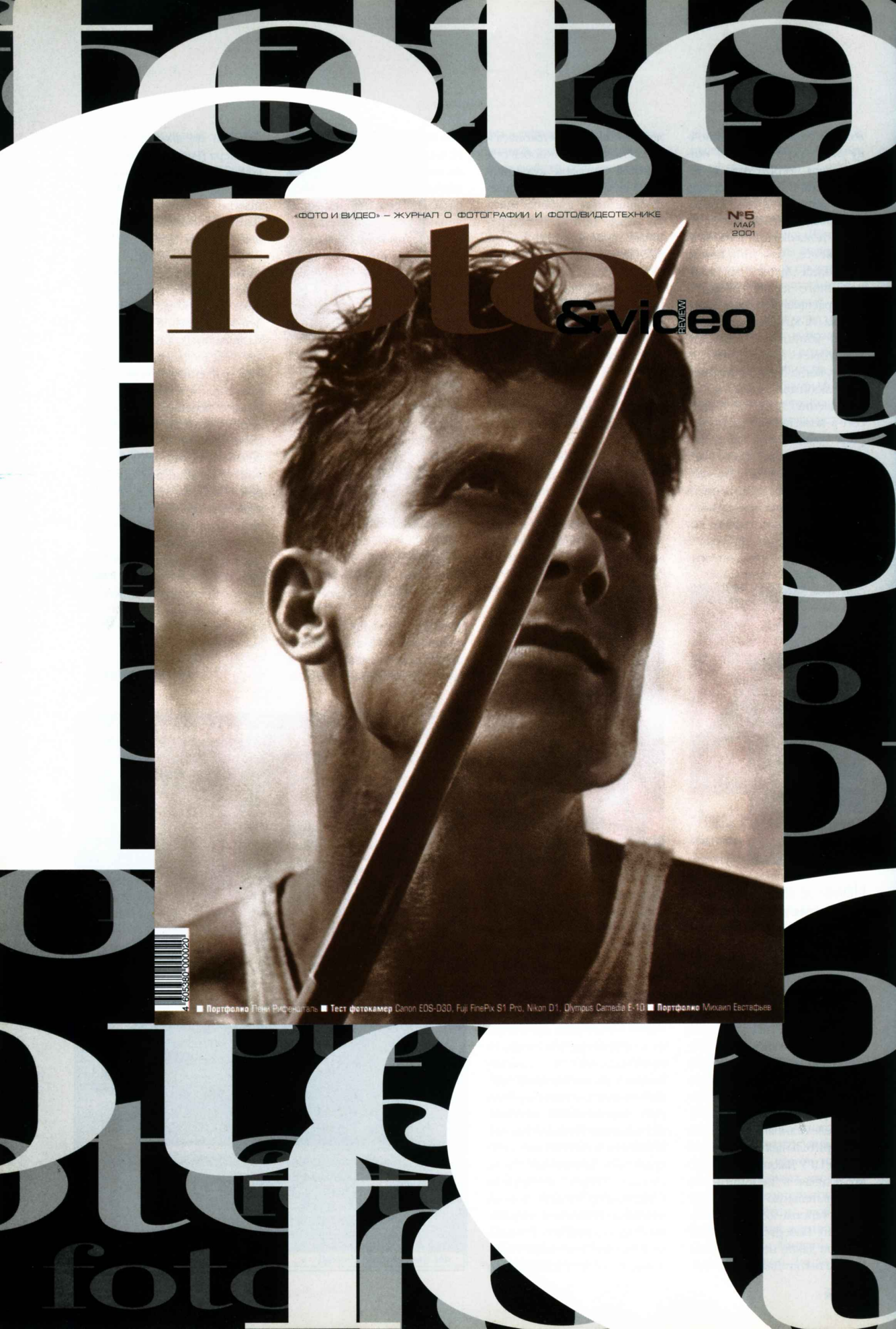
Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

Виталий ТРОФИМОВ

...kak MnoGo v Этом Zvuki...



лэйблы | места | люди | звуки | новости | фото | конкурсы
w w w . z v u k i . r u
лучший музыкальный сайт


«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
№5
МАЙ
2001
foto
&video
REVIEW
4 605380 000020
■ Портфолио Пени Рифеншталь ■ Тест фотокамер Canon EOS-D30, Fuji FinePix S1 Pro, Nikon D1, Olympus Camedia E-10 ■ Портфолио Михаил Евстафьев

Хотелось бы подробнее узнать

о работе системы окружающего звучания Dolby Pro Logic. Как записывается многоканальный звук и как извлекается информация при декодировании. Непонятно, почему в DPL специально ограничивают частотный диапазон? Правда ли, что в новой системе DPL-II параметры звучания будут более качественные?

Дмитрий Лагуткин (13 лет), г.Омск

Мы довольно часто возвращаемся к описанию основ формирования окружающего звучания в системах домашнего театра с Dolby Pro Logic. Однако снять все вопросы не удается: появляется новая читательская аудитория, кого-то продолжают интересовать более тонкие детали... Хотя повышение квалификации еще никому не вредило (действительно, почему бы не проследить путь и трансформацию аудиосигналов от входа до выхода?), на наш взгляд, в подавляющем большинстве случаев оправдан подход к аппаратуре, как к «черному ящику»... Другими словами: куда важнее сам результат, чем технология его достижения. Удивляет, однако, что разработчики порой как бы случайно «увлекаются» и вместо делового обсуждения ценных моментов дают в описании узкоспециальную информацию, а «итого» так и остается затуманенным, нераскрытым для потребителя. Это напоминает неуклюжую рекламу, мол, пусть непонятно, зато... Мы ратуем за продуктивный подход, когда конкретные знания не просто повышают грамотность вообще (для этого все же больше подходят учебники), а формируют умение эффективно распорядиться возможностями техники. С таких позиций поговорим о «пролоджике». Главное качество и назначение декодера Dolby Pro Logic заключается в «добыче» четырехканального звука из двухканальной записи, которая вроде бы мало отличается от стерео... Что имеется в виду? Мы уже привыкли, что музыкальные программы на виниловых пластинках, компакт-дисках и аудиокассетах стереофонические, то есть двухдорожечные. Напомним, что в настоящих кинотеатрах носителем двухдорожечной записи является кинопленка, ее функциональный аналог в домашнем театре — VHS-видеокассета Hi-Fi-Stereo. Если послушать CD с музыкальным саундтреком к фильму в стереорежиме и оригинальную VHS-запись, то можно обнаружить разницу: в киношной ленте будут слышны дополнительные звуки, которые «отвечают» за конкретный сюжет (предположим, диалог героев на фоне музыки). Но не в этом суть, гораздо важнее в данном случае пространственное разделение звуков. Например, по воле режиссера музыкальный фон может ненавязчиво исходить из тыловой части, а голоса актеров зритель обычно связывает с экранной плоскостью. Ясно, что использование двух информационных каналов и одной пары громкоговорителей не позволяют добиться подобного эффекта в объеме кинозала. Переход на мультиканальное воспроизведение кинозвука стал возможен при совместном использовании стандартного считывающего стереооборудования и декодеров от Dolby Laboratories. При съемке (точнее — при озвучивании) фильма пара звуковых дорожек исходно насыщается информацией путем микширования различных сигналов и их кодированием по специальному алгоритму. В итоге запись «левого» и «правого» каналов формально содержит не только сигналы, которые при воспроизведении приходят к зрителю спереди-сбоку, но также — из центра и с тылового направления. Декодер Dolby Prologic вовсе не обязан «знать», есть ли эта дополнительная информация в записи. Вообще DPL — не очень «заумное» устройство; его работа связана не с деятельностью «искусственного интеллекта», а построена на манипуляциях с парой исходных сигналов. В каждый момент времени «вычисляются» сумма и разность напряжений на входах «основной левый»/«основной правый». Так формируется матрица значений: «левый», «центр», «правый» (сумма), «тыл» (разность). Для того, чтобы не было резкого выделения центрального канала (например, когда левый и правый сигналы одинаковы, то «центр» — их сумма — будет в два раза громче), введено принудительное ослабление сигнала на 6 дБ (ровно вдвое по амплитуде), а бас ограничен 100 Гц. Тыловые «остатки» (разность) обычно слишком «загрязнены», поэтому в декодере используется шумоподавление Dolby и заужение частотного диапазона 100–7000 Гц (заметим, что слушатель гораздо терпимей к качеству звучания колонок, расположенных за спиной). Кроме того, чтобы гарантировать первоначальное появление значимой информации с фронтальных громкоговорителей, тыловой сигнал задержан на 20 миллисекунд. Как правило, в тылу используют пару громкоговорителей, хотя сигнал на них поступает один и тот же. Матричный расклад позволил добиться разделения информации по каналам на уровне –35 дБ. Другими словами, когда в центральном громкоговорителе мы слышим громкий диалог, в остальных каналах «нелегальные» сигналы будут тише приблизительно в 30–40 раз... Напомним, что обычно декодер Dolby Pro Logic оснащен генератором тестового сигнала, позволяет регулировать громкость центрального/тылового каналов, менять задержку (15–30 мс), выбирать способы воспроизведения (3-Stereo — режим без подключения тыловиков, Phantom — без центрального громкоговорителя).

Новое поколение аналоговых (матричных) декодеров Dolby Pro Logic II («пролоджик-2») только начинает свою историю. По сравнению с DPL первого поколения, новинка более гибкая в управлении, тыловые каналы разделены, сняты частотные ограничения, выделен НЧ-сигнал для активного сабвуфера. Поскольку метод кодирования/декодирования остался матричным, взаимопроникновение каналов осталось на том же уровне. Можно предположить, что DPL-II скоро появится в AV-мини-системах и недорогих AV-ресиверах. ■

Здравствуйте, уважаемая редакция!

В февральском номере журнала прочитал статью про создание домашнего кинотеатра в компьютере. В связи с этим у меня возник вопрос: каким образом возможно пустить звук от компьютера к ресиверу, так чтобы было можно пользоваться шестиканальным звуком и имеющимися декодерами (в качестве носителя используется DVD-ROM)? Какую звуковую карту вы посоветуете (желательно 5.1)? Заранее премного благодарен.

С уважением, И. А. Назаров, г. Санкт-Петербург

Чтобы воспроизвести 6-канальный звук с помощью компьютера, есть два способа:

1. Использовать в качестве декодера звуковую карту типа «5.1», а в качестве шестиканального усилителя — ваш ресивер. В этом случае шесть аналоговых выходов карты соединяются с соответствующими входами ресивера. Подобный способ рассмотрен в статье «Настольный театр 5.1», вторую часть которой вы найдете в этом номере. Для воспроизведения DVD в этом случае вам придется использовать программный DVD-плейер, поддерживающий многоканальное декодирование с выводом 6-канального звука через звуковую карту. Скажем, это может быть WinDVD 2000 версии 2.2 и выше (версия 2.3 вроде поддерживает даже DTS, но это еще предстоит проверить).

2. Использовать декодирование звукового многоканального потока, выводимого из компьютера, с помощью декодера вашего ресивера. Для этого можно использовать MPEG-карту, которая предназначена для аппаратного декодирования DVD и вывода изображения на телевизор. Такая карта выводит наружу и цифровой поток многоканального звука (6-канальный или AC3) для декодирования внешним декодером (коаксиальный разъем типа RCA).

Для первого варианта пригодна даже недорогая карта «5.1» стоимостью от 25–30 долларов; правда, чем она дешевле, тем менее качественный звук (в первую очередь, с точки зрения шумов) вы получите, ведь выходы-то аналоговые.

Во втором варианте (затраты в районе 50–80 долларов), помимо вывода звукового потока, вы получите еще и вывод высококачественного изображения на

телевизор (даже в S-video!) К тому же качество воспроизводимого звука будет определяться только (!) вашим ресивером, карта в данном случае всего лишь выводит цифровой поток.

Весьма советую карту Creative семейства SB Live! — модель Player 5.1. Она не только выводит 6 аналоговых каналов, но и обеспечивает сквозной (Pass Through) вывод цифрового многоканального потока для внешнего декодера. Ее цена где-то 70 долларов. ■

Алексей Афанасьев

Обычно звук в автомобиле

становится «размазанным», «расплывчатым». Как с этим бороться? У меня мини-центр Aiwa XR-AVH-1200. Имеет ли смысл попробовать вместо штатных шнуров какие-нибудь дорогие и качественные межблочные и колоночные кабели? Каким способом можно оптимально настроить звук, имея в наличии пять полос эквалайзера? Стоит ли приобрести в комплект DVD-проигрыватель, не меняя мини-систему на что-либо более солидное?

Алексей Второй, г. Санкт-Петербург

На наш взгляд, приобретение дорогих коммутационных кабелей для мини-систем большого смысла не имеет, однако психологический эффект, несомненно, будет достигнут. Напротив, мы совершенно не разделяем Ваших сомнений по поводу целесообразности приобретения DVD: домашний театр с Dolby Pro Logic, получающий сигнал с DVD-плейера — реальное прибавление качества. Более того, не следует забывать, что как видеоисточник DVD — вне конкуренции. К сожалению, пятиполосный эквалайзер рассматривать как инструмент тонкой коррекции не представляется возможным. В вашем случае речь скорее может идти о продвинутом регуляторе тембров для различных жанров музыки. Исправление «архитектурной акустики» требует более тонкой градации, в особенности по низким и средним частотам. Такую возможность могут дать параметрические эквалайзеры. Неплохо работают эквалайзеры Hi-Fi-класса с фиксированными 7–13 полосами и профессиональные устройства. Но это — совсем другие деньги.

О звуке в машине. Прежде всего следует иметь в виду, что вряд ли возможно даже ценой сверхусилий приблизить качество звучания в машине к домашнему Hi-Fi. Звук здесь оказывается запертым в небольшом объеме, где по определению присутствуют и сильно отражающие (окна), и резонирующие поверхности (торпедо, элементы обшивки салона, задняя полка). В результате при любом расположении динамиков заметно снижается спектральная однородность поля, ухудшается детальность звучания (звук «размазан», «расплывчат»). Отметим сложность создания адекватного акустического оформления динамиков и обеспечения пространственной согласованности излучения головок в раздельных системах. Вместе с тем все мы слушаем музыку в дороге, а это значит, что не все так драматично. К факторам, снижающим качество звучания, относится шум, роль которого часто недооценивается. Его источниками являются агрегаты автомобиля, вибрирующие поверхности, трафик. Шум авто имеет сложный, весьма разнообразный спектр, и он не только осязаемым туманом висит в воздухе, раздражая слушателя. Влияние даже относительно слабых спектральных составляющих субъективно может и не восприниматься как шумовое, но и они, внедряясь в тонкую музыкальную фактуру, маскируют микродинамику звука. Борьба? Повышение звуко- и виброизоляции известными и доступными средствами. Оценить роль шума легко. Для этого вечером, закатив машину в гараж, выключаем двигатель и, внимательно прислушавшись к звучанию системы, пробуем вникнуть в произошедшие перемены. Вполне возможно, что уже на этом этапе вам станет ясно, что делать. Например, надо постараться максимально задемпфировать структуры, составляющие акустическое оформление головок (особенно — при установке динамиков в торпедо): организовать дополнительные точки крепления, проложить места стыков панелей вибропоглотителем, исключить звуководные каналы (паразитные фазоинверторы)... Очень важно найти оптимальную позицию для динамиков. Раздельные системы в этом смысле дают больше возможностей, хотя и проблем с их установкой больше. Вообще если собираетесь бороться за качество автомобильного звука, то это хобби — на всю жизнь. ■

На данный момент я имею

AV-компоненты NAD (DVD-плейер T550 и AV-ресивер T770) для построения домашнего театра и прослушивания музыки в комнате площадью 30 кв. метров. Есть желание приобрести акустические системы B&W. Что, на ваш взгляд, подойдет больше — пара B&W DM605S2 (со встроенным активным басом) или пассивные колонки B&W DM604S2 плюс активный сабвуфер B&W ASW1000... Как определиться с выбором конкретного варианта?

Антон Модерау, Германия, г. Бремен

О возрастании интереса к акустическим системам, оснащенным активной НЧ-секцией, свидетельствует не только письмо от соотечественника, который продолжает читать Stereo&Video, проживая в Германии... В февральском номере мы опубликовали специальный обзор новых моделей таких колонок — «Особый район Hi-Fi». Кстати, там есть материал и о B&W DM605S2. Заметим, что модель отмечена Призом симпатий за звуковую универсальность как в стерео, так и в театральной системе. Вообще использование полуактивной акустики в домашнем театре требует от владельца некоторой изворотливости при подключении к AV-ресиверу (как минимум требуется разветвитель сабвуферного НЧ-выхода) и тщательности в настройке, которая наверняка будет разной для кино и музыки. Мы считаем, что для принятия окончательного решения не избежать вопроса о финансах: пара DM605S2 обойдется в $1950; трифоник DM604S2+ASW1000 — дороже ($1450+$750=$2200)... Таким образом, есть все основания рекомендовать первый вариант. Тем более что в будущем у вас остается возможность поднять эффективность воспроизведения 5.1-форматов с помощью дополнительного басовика... ■

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Что делает цифра в усилителе? Кто ее туда пустил? Рассказ о том, как цифровые технологии используются в усилителях мощности.

■ Вы думаете, правильный звук дают только громадные колонки? Настоящий Hi-Fi предполагает целый класс акустических систем полочного типа, музыкальным талантам которых позавидуют даже супермощные напольники.

■ Герои кинофильмов давно пользуются цифровыми видеокамерами («Парк Юрского периода: затерянный мир», «Китайская шкатулка»...) Не пора ли и нам положить глаз на miniDV?

■ Когда рычание двигателя заглушают звуки музыки, водитель становится спокойнее, предупредительнее и добрее к участникам дорожного движения... Что поставить в машину — автомагнитолу или CD-ресивер?

Автомобильные ресиверы 114
Автомобильные акустические системы 117
Акустические системы Hi-Fi 128
Видеокамеры 146
Видеомагнитофоны 148
Моноблоки 150
Музыкальные центры 151
Наушники 154
CD-проигрыватели 157
DVD-проигрыватели 159
MD-плейеры/рекордеры 162
Ресиверы 163
Телевизоры 165
StereoCARD — скидки целый год 174
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 178

Quido

S&V-навигатор

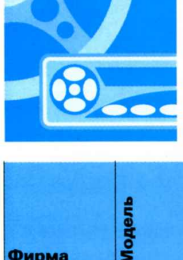
МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ



Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** — контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **IC** — вход для портативных CD/MD/MP3-плейеров, **MS** — поиск музыкальных фрагментов, **P** — переключение подсветки, **PP** — воспроизведение по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканирование «пресетов», **T** — приглушение звука при телефонном звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя, **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лицевая панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До $100										
AIWA	CT-R420	75		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V
AIWA	CT-R430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V
AIWA	CT-X430M	80		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2V
DAEWOO	AKF-8045X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	да	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8065X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-8055X	70		K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
DAEWOO	AKF-0305X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
DAEWOO	AKF-0315X	85		K	35x4	12УI/18УII/18С	нет	нет	П	MS, S, 2V
JVC	KS-F150	90		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	1V
JVC	KS-F350R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 1V
JVC	KS-F353R	95		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1V
PANASONIC	CQ-R155	95		K	30x4	18УII/6Д	нет	нет	П	C/-, S, 2V
УРАЛ	РП-299СА1	27		R	5x2	УI/УII/С	нет	нет	-	-
УРАЛ	РМ-206СА	60		K	12x2/5x2	6УI/18УII/12С	нет	нет	П/С	-
УРАЛ	РМ-217СА	60		K	35x4	УI/УII/С	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-213СА	70		K	35x2/15x2	18(УI/УII)	нет	нет	П	-
УРАЛ	РМ-101СА	85	январь 2001	K	35x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100		K	40x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR729	115	★★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, MS, S, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115		CD	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12С	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-FX450R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, P, T, 2V
JVC	KS-FX453R	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, T, 2V
JVC	KS-F110EE	110	★★★★ май 2000	K	35x4	18(УI,УII)/6С	нет	нет	П	2V
KENWOOD	KRC-178RA	105		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
KENWOOD	KRC-278RA	115		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-1701Y	125	★★★★ май 2000	K	30x4	6УI/6УII/6С	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-378R	125		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, PS, SM, T, 1.8V
PIONEER	KEN-1940R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1960R	100		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
PIONEER	KEN-1900R	110		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C4120	125	★★★★★ май 2000	K	40x4	20УII/10С/10Д	нет	нет	П	C/M, MS, P, T, 1.8V, ДУ
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
УРАЛ	РМ-111СА	100		K	45x4	6УI/18УII/12С	нет	нет	П	2V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145		CD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
BLAUPUNKT	Portofino RCR 168	135	★★★ май 2000	K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	T, 2/4V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-F550R	135		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, 1V
JVC	KD-S550	155		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	нет	нет	П	2V
JVC	KS-FX650R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, T, 2V
JVC	KD-S673R	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	P, T, 2V
KENWOOD	KRC-478RY	170		K	40x4	18УII/6С	да	нет	П	C/M, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3080RA	175		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УII)I/6Д	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PIONEER	KEH-P2800R	130		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, PS/100, 1.8V
PIONEER	KEH-3900R	130		K	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T
PIONEER	DEH-2130R	150		CD	40x4	12УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, T, 2/1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7575RB	190		K	40x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7555R	195		K	35x4	12УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, MS, PS/60, 2V
ALPINE	TDM-7574R/RM	195		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6С/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6С	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4C/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX820R	195		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	215		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-578R	195		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P3130R	185		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110	185	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $270										
ALPINE	TDM-7577RB	225		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	255		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	КК	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-6675R	255		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48УII/15C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KD-SX878R	225		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2V
JVC	KS-FX850R	225		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, P, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KS-FX950R	265		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	B, CT, C/-, DC, FD, IC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX925R	265		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, P, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-678R	220		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M	CT, DC, C/M, PP, PS, SM, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5080RY	220		CD	45x4	18УII/6C	да	нет	М/П	C/M, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-6080RA	260		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	DC, CT, M/C, MS, PS, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P6800R-B	230		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T, 1.8V
PIONEER	DEH-P4000R-B	235		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, PS/100, T
VDO Dayton	CD 2101	230		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
От $270 до $350										
ALPINE	CDE-7855RB	270		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	290		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Tokyo RDM 169	320	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	КК	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/3V, ДУ
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KRC-778R	275		K	45x4	18УII/6C	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-878R	300		K	45x4	18УII/6C	да	B	М/П	C/M, DC, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6Д	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6Д	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18УII/6Д	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	DEH-P6000R	280		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P7900R	300		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	DEH-P7000R	315	★★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, PS/100, T, TC, 2/1.8V, ДУ
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CD 2251	270		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
VDO Dayton	CR 3100	295		K	40x4	20УII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300		K	45x4	20УII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
Свыше $350										
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CTA-1505R	400	февраль 1999	R	55x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7570R	420		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	TDA-7572R	480		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CDA-5755	540	апрель 2000	CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, CT, 3/2V
ALPINE	CDA-7865R	550	ноябрь 2000	CD	60x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, C/-, CT, P, PS/-, T, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	645	апрель 2000	MD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7852R	650		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	CT, C/-, MS, P, PS, 3/2V, ДУ
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12С/6Д	нет	нет	КК	С/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	DRX-8575Rz	410	★★★★ март 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, O, DS, PS/-, S, T, 3/4V, ДУ, Д
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, S, T, ДУ
CLARION	VRX-6570Rz	1700	март 2000	M	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, S, T, TC
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	С/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15С/Д	да	нет	К/П	С/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10С/Д	да	нет	К/П	С/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10С/Д	да	В	К/П	С/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX1500R	350		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	В, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	В, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	С/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2V
KENWOOD	KDC-8070R	390	★★★ март 2000	CD	44x4	18УII/6С	да	нет	М	С/М, CT, DC, IC, P, PP, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12С	да	В	П	С/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	С/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6Д	да	В/С	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	375		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	KEH-P8800R	410		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	С/М, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	495		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	С/М, IC, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, С/М, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	635		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	С/М, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6С/6Д	да	нет	К/М	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	XR-C8220R	420		K	45x4	20УII/10С/10Д	да	В	П	С/М, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	С/М, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	С/М, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355		CD	45x4	20УII/10С/10Д/10К	да	нет	К/П	С/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	С/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами,
2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1025	30		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SXE-1325	35		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-4625	37		2	100x150	15/60	91	70-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	30		2/кон.	100	45	90	60-18000
CORAL	CW-209	20		H/C	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		B	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		H/C	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		H/C	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		H/C	260	100	-	40-3000
CORAL	CW-162	35		H/C	160	40	-	60-7000
CORAL	CT-36	35		B	36	70	-	5000-20000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1016C	15		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2/кон.	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1026C	20		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1011C	22		2/кон.	100	80	90	40-22000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
LG Electronics	TCE-4020	20		2	100	20/60	86	-
LG Electronics	TCE-5021	22		2	130	30/90	86	-
LG Electronics	TCE-6021	27		2	160	40/120	86	-
MA Audio	MAEZ	35		B	25	120	93	2000-22000
PIONEER	TS-G1015	20		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2/кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2/кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2/кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-1048	25		2/кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1345	30		2/кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2/кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-4621	30		2/кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-1355	38		2	130	25/100	91	40-22000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1310	25		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2/комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	U500-C	33		2/комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U600-C	36		2/комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	АС-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000
УРАЛ	АС-У1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	АС-У1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	АС-У1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
УРАЛ	АС-У6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1320	40		2	130	20/60	91	60-21000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SXE-1725	43		2	160	25/100	93	55-21000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1029	45		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SXE-1350	45		2/комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2/комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1622	40		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1322	40		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1023	50		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1632	55		3	165	150	91	35-27000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-603	50		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-E139	40		3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	АС-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	АС-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
УРАЛ	AC-Y1320K	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1729	70		2	165	30/100	90	45-21000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-6922	60		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-6932	75		3	152x229	150	92	30-27000
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-HQT12	65		B	25	150	90	4000-26000
KENWOOD	KFC-6986	65		4	153x229	210	93	28-27000
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-WS252	70		H	250	450	91	18-3000
KENWOOD	KFC-1786C	75		3	165	145	91	35-28000
KENWOOD	KFC-7176	75		3	178x254	220	93	27-26000
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	QM 2213CX	75		2/комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-P402	90		2/комп.	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-WS302	90		H	300	750	93	18-3000
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR16	95		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	95		3	153x229	260	93	25-27000
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DSC 210	80		2/комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DSC 216	95		2/комп.	160, 25	50-120	-	-
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6930	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Yamaha, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, B&W, Dali, Mirage, Kef, Piega, Castle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony *(полный асортимент)*

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

dts DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

Домашние кинотеатры "под ключ"

от классики до современности

КомпьюЛинк® ТОРГОВЫЙ ДОМ
Тел.: (095) 967-6867
Ст.м.Черкизовская, Щелковское ш.,д.5
www.compulink.ru

Любую информацию можно получить, позвонив в фирму "Инфорком":

ИНФОРКОМ INFORCOM
Тел. (095) 447-4355/4394
Факс (095) 447-4584
http://www.inforcom-co.ru
E-mail: inforcom@online.ru

SOUNDSTYLE
мебель для аудио- и видеотехники

Представлен модельный ряд (слева на право): XS100, XS105, XS310, XS122, XS250 (CD), XS180 (DVD)

ESOTERICA GROUP SINCE 1992
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва, площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел/факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru; http://www.esoterica.ru

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90		3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	100		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R17G	105		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2549	110		H	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SWS-3049	115		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	DDS-R17K	135		2	160	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BLAUPUNKT	CMS-265	100	апрель 2000	HA	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
FOCAL	Polyflex 21 H	110		H	210	100/200	92.5	40-2000
FOCAL	Polyflex 100 HC	130		2	100	30/60	89	100-18000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-HQ715	100		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQ710	100		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-P602	110		2/комп.	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQR42	115		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105		2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
Mac AUDIO	Iron 2.13	135	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 13	130	90	-
MB Quart	DSD 216	100		2/комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2/комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-WX80	120		H	288x247x564	80/250	104	35-400
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HF78	120		2/комп.	160, 25.5	170	90	30-30000
SONY	XS-HF77	130		2/комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	135		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
От $140 до $200								
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R69G	140		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	SPR-135A	160	★★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40	90	40-35000
ALPINE	SPR-175A	170		2/комп.	160, 20	50	91	35-35000
ALPINE	DDC-R13H	170		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-R17A	175		2/комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140	**новинка**	B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	PS5	150	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		H	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	W510C	160		H	250	180/250	89	25-2000
DLS	W610	160		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	RC1	165		B	30	80/-	93	1800-22000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R5	170	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

3 раза в день без перерыва
Доктор Клячин

АУДИОФИЛАМ
Советы Доктора Клячина

"Воспроизведение было безупречным, ослепительным и поражало скорее искусной утонченностью, чем одной только силой. И это по-моему говорит обо всем."
Ken Kessler "AUDIO" September 1999

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

NEW
RA 972

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. На канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!".

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

RA 985

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом) с традиционно "по-ротелевски" могучим тороидальным трансформатором в блоке питания. Демпинг фактор — 400, универсальный блок питания и возможность управления независимой "зоной 2" дополняют картину.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

М.Видео
единая информационнаяслужба (095) 921-0353
м. Войковская, Ленинградское ш.,16, стр.1-2
м. Третьяковская, ул. Пятницкая,3
м. Кузнецкий мост, Столешников пер.13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал,3
м. Марьино, ул. Люблинская,169
м. Преображенская пл., Б.Черкизовская, 1

КомпьюЛинк (095) 967-6867
Салон "Аудио-лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
"Солярис" (095) 953-5592/3242
"Квинта" (095) 209-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305

М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС "Capital" (095) 918-0791
Торговый дом "Мир" (095) 152-4001
"Hi Fi Audio", СПб (812) 325-3085
"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"ТехноМир", СПб (812) 315-8937
"М Стерео", СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Азлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video Pro", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н. Новгород (8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

ROTEL®

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	W710	180		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	W612	180		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	27 H	140		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		H	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 27 H	170		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		C	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTi 404	175		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	175		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KFC-HQR62	140		2/комп.	160, 25	150	90	35-26000
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
KENWOOD	KSC-WA80	190		HA	252x267x425	100	-	20-1000
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2/комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2/комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX100	140		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX75A	195		HA	249x236x488	160	103	35-300
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SPL45	145		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	155		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL65	170		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	SPL10	180		H	254	250	92	32-500
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SWR-304D	210		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	SBS-3095	210		H	330	125/400	-	-
ALPINE	DDW-F30A	500		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	280	**новинка**	2/комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC520	300	**новинка**	2/комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC620	300	**новинка**	2/комп.	165, 25	20-275	90	60-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC820	330	**новинка**	2/комп.	127x179, 25	20-275	90	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	H	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	320		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
CORAL	XTR-100	320		HA	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		HA	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-W1204DB	210		H	300	1000	93	23-600
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Hx2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Hx2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Hx2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Hx2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Hx3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Hx3	300	600/1000	-	-
MB Quart	PKC 110	200		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	205		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PSC 210	205		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	210		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PKC 116	225		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
MB Quart	PSC 216	275		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSC 316	345		3/комп.	160, 100, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	QM 215.61	375		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	390		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LP	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx10	210		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000

В таблице приведены розничные ориентировочные стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	EXACT 6	200		C	165	160	90	40-6000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	205		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL69	210		3	152x229	160	94	40-22000
SOUNDSTREAM	SPL12	225		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	SPL40	240		2/комп.	102, 25	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL60	280		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	SPL15	295		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	420		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	450		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL-MULE	500		H	305	500	92	40-80
SOUNDSTREAM	SPL170	500		H	381	800	96	20-500
ULTIMATE	SB12 B	210		H	305x572x330	225	91.5	38-200

2S SOUND SERVICE

Домашние кинотеатры от:

Philips, Yamaha, Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Audio Analogue, AMC, Sony, Onkyo, Teac, Denon, Kenwood, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Myryad, Cyrus, Roksan, Audion, Musical Fidelity, Meridian, Parasound

Акустика от:

Velodyne, Mirage, Davis Acoustics, Acoustic Research, Dynaudio, Dali, Cerwin-Vega, NHT, Jamo, Heco, Eltax, B&W, Castle, System Audio, REL, Chario, Acoustic Energy, JPW, Monitor Audio, KEF, Mission, Ceratec, Zingali, A.A.D., Boston Acoustics, Celestion, Elac, Morel, Anthony Gallo

м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

JVC Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр AC *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; сервисный центр, запчасти

Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", пав. 240, тел.: 145-7977
Москва, м. "Багратионовская", "Горбушкин двор", пав. 226, тел.: 231-4910

Салон-магазин «Норма Hi-Fi»

тел: (095) 336-7600, 792-6797; факс: (095) 330-2729

– Аппаратура ведущих мировых производителей Hi-Fi- и High End-техники.
– Акустические системы для музыки и домашнего кинотеатра
– Соединительные кабели, стойки и многое другое...

DVD THX DOLBY DIGITAL dts DIGITAL SURROUND

Hi-Fi АЗБУКА ЗВУКА Домашний кинотеатр

ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
тел./факс: (095) 755-9041;
e-mail: azbuka_zvuka@mail.ru

AR, B&W, Boston, Canton, Celestion, Cyrus/Mission, Dali, Davis, Denon, Harman/Kardon, JBL, JM Lab, KEF, Kenwood, Marantz, MB Quart, Mirage, Monster Cable, Nad, Nakamichi, Onkyo, Paradigm, Pioneer, Polk Audio, Qed, REL, Rotel, Sony, Tannoy, Tara Labs, Teac, Technics, VDHull, Velodyne, Wharfedale, Yamaha...

Домашние кинотеатры Большой выбор DVD

ЛУЧШИЙ ВЫБОР, ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ

Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – *без выходных*
Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	115	**новинка**	2/Ц	160x485x195	20-75	87	8	150-20000
AAD	C-301	165	апрель 2001	2/Ц	195x530x265	20-150	90	6	45-36000
AAD	C-40	170	**новинка**	2	250x170x190	20-75	85	8	150-20000
AAD	C-100	185	**новинка**	2	350x195x250	20-100	87	8	50-20000
AUDIO PRO	Image 21	95		2/Ц	124x400x155	10-100	88	8	60-21000
AUDIO PRO	Stage 44	120		2	295x190x240	10-100	89	4	35-20000
AUDIO PRO	Stage 4	120		2	340x230x270	10-100	90	6	45-22000
AUDIO PRO	Image 11	150		2	199x124x155	10-100	88	4	80-20000
AUDIO PRO	Stage 47	180		2/Ц	186x454x220	10-100	89	4	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA635	105		1+НА	3-комп. сист.	-	96	-	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR4	130		1	235x140x142	10-75	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	160		2А+НА	3-комп. сист.	-	100	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR5	160		2	235x140x142	10-75	90	8	80-20000
CANTON	Nestor 303	180		2	300x195x205	50/80	85.3	4-8	42-26000
CELESTION	F Centre	100		2	142x414x162	10-70	90	8	80-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2/Ц	150x522x190	10-100	90	4	70-20000
CELESTION	F1	130		2	260x174x187	10-70	88	8	70-20000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2/Ц	150x500x263	20-80	87	6	63-24000
DALI	Trio center	170		2/Ц	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65/100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2/Ц	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Xenon C-130	125		2/Ц	190x500x300	70/100	-	4-8	38-32000
HECO	Spirit-3.0	150		2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	4	36-22000
HECO	Spirit-100	155		2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Xenon 200	165		2	370x225x320	80/120	-	4-8	35-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
JAMO	U75T	35		1	246x70	93/60	-	8	65-15000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45/55	90	8	90-20000
JAMO	Center 50	125		2/Ц	150x325x125	60/90	89	8	80-20000
JAMO	A330	130		2	225x160x142	75/100	90	6	50-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JAMO	E4SUR	165		2	210x238x115	55/80	88	8	80-20000
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	IW-51	185		2	278x190	60	88	8	-
KEF	Ci-130FS	85		1	198x198x88	10-50	88	8	75-16000
KEF	Ci-160FR	115		1	220x220x88	10-80	89	8	60-16000
KEF	Ci-130QR	150		2	198x198x88	10-50	86	6	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2/Ц	170x425x210	10-120	90	8	60-20000
KEF	Ci-160QR/S	185		2	220x220x88	10-80	87	6	60-20000
MIRAGE	AVS-100	195		2/Ц	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2/Ц	115x292x140	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	апрель 2001	2/Ц	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
NHT	ASW8 Ci SS	140		Н	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2/Ц	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
PARASOUND	CSS-250A	120		2	191x280	10-40	86	8	70-18000
PARASOUND	CSS-60R	125		2	229	10-40	87	8	60-18000
POLK AUDIO	R10	100		2	270x165x184	20-100	90	8	65-24000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2/Ц	163x425x210	10-100	89	8	55-22000
POLK AUDIO	AB510	180		2	184x83	5-75	-	8	60-20000
QUADRAL	QLX base	140		2/Ц	138x440x223	100/150	87	4-8	52-22000
TANNOY	Mercury R	120		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TANNOY	Mercury mC	140		2/Ц	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury mX1	155		2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury m1	155		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2/Ц	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2/Ц	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2/Ц	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2/Ц	140x480x171	60/200	88	6	60-35000
YAMAHA	NS-P103	140	★★★★	2/ц+1/т	3-комп. сист.	40/25	90	6	65-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-C200	160		2/Ц	168x500x201	100/300	90	6	57-35000
YAMAHA	NS-C150	160		2/Ц	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G25	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/50	-	6	70-30000
От $200 до $300									
AAD	C-401	225	**новинка**	2/Ц	230x660x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-200	230	**новинка**	2	400x230x295	20-120	88	8	40-20000
AAD	C-300	270	**новинка**	2	572x195x250	20-150	90	6	40-20000
AAD	C-400	295	**новинка**	2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-50	295	**новинка**	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	210	август 2000	2	259x155x140	20-100	88	8	75-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	235	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2/Ц	172x460x192	175	91	6	50-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	295	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	38-22000
ASW	Sonus S-55	265		2	245x142x180	40/70	-	4	60-30000
ASW	Sonus S-65	265		2	330x200x285	60/100	-	4	45-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2/Ц	202x550x135	100	91	4	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	200	апрель 2001	2/Ц	180x524x260	10-100	90	4	30-22000
AUDIO PRO	Black Pearl	240		2	340x188x310	10-100	90	4	34-22000
AUDIO PRO	Sub Evidence	250		НА	320x320x320	100	-	-	27-100
AUDIO PRO	Subzone	250		НА	490x290x460	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Stage 66	290		2	930x210x310	10-150	89	8	32-20000
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	295		НА	340x310x340	150	-	-	26-100
AUDIO PRO	Avantek One House	295	**новинка**	2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	10-100	87	4	100-15000
B&W	LCR 3	225	апрель 2001	2/Ц	152x418x224	25-100	90	8	80-20000
B&W	DM303	285	март 2001	2	332x200x247	100	-	8	-
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15-100	89	8	88-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80x Surround	210		2	175x108x146	15-100	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	220		2	194x98x137	15-100	85	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	230	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager2	240		2	238x175x150	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	335	250		2	197x105	5-50	90	4	68-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 2	250		2	222x149x159	15-100	90	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90c Center	250		2	120x300x132	15-125	90	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	BA4800	260		1(ф+т)+НА	5-комп. сист.	-	106	-	50-20000
CANTON	CT20CM	235	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	Nestor 403	250		2	1025x230x307	70/110	87	4-8	38-26000
CANTON	POPsmarts	255	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Fonum R31	290		2	220x180x130	60/120	86	4-8	45-26000
CELESTION	F2	250	октябрь 2000	2	800x198x272	10-100	89	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2/Ц	200x498x255	125	92	8	50-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40-200	91.5	4	35-140
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25-75	87	4	35-150
DALI	SC5	285	март 2000	2/Ц	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
ELAC	Bass 773	295	**новинка**	НА	370x275x380	55/80	-	31к	30-300
ELTAX	Liberty Center	200	апрель 2001	2/Ц	185x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	HT-2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60/90	88	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60/90	86	4-8	50-20000
ENERGY	e:XL-15	200		2	250x150x230	15-100	90	8	60-20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	Ц/2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
HECO	Sub-20 aktiv	200		НА	350x315x340	50/100	-	-	21-200
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2/Ц	180x470x375	100/180	-	4-8	20-36000
HECO	Sub-25 aktiv	225		НА	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Signature Rear	240		2	143x220x188	50/75	-	8	60-30000
HECO	Spirit-200	250		3	850x222x317	30-120/200	-	4	22-28000
HECO	Slam-10 A	290		НА	340x360x410	70/140	-	-	22-500
JAMO	E6CEN	200	**новинка**	2/Ц	112x480x200	100/140	88	6	60-20000
JAMO	D5CEN	220	апрель 2001	2/Ц	210x560x170	80	90	6	70-20000
JAMO	Studio 180	250		3	800x260x263	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	Surround 200	250		3	225x170x145	50/70	88	8	80-20000
JAMO	E610	255		2	350x220x250	100/140	88	6	50-20000
JAMO	E6SUR	260	**новинка**	3	250x170x148	70/100	88	6	90-20000
JAMO	Center 7.2	270		2/Ц	208x564x167	80/110	90	6	70-20000
JAMO	E470	275		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	SW708	280		НА	346x315x345	70	88	10к	45-150
JAMO	E4SUB.1	290		НА	346x315x345	70/150	88	10к	45-150
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JMlab	Chorus CC700	235		2/Ц	180x500x280	100/20-80	91.5	3-8	61-22000
JMlab	Chorus 705	240		2	300x182x207	60/15-50	88.5	4-8	67-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2/Ц	210x550x320	125/25-100	91	3-8	53-22000
JPW	ML-310i	210		2	330x195x222	60	89	6	65-22000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-410i	230		2	330x195x222	70	89	6	60-22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML-510i	265	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
KEF	Cresta 1	200		2	295x170x188	10-70	88	8	50-20000
KEF	Model 80C	200		2/Ц	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Ci-200QR	240		2	265x265x88	10-100	88	6	50-20000
KEF	Q85S	260	**новинка**	3	253x170x119	10-100	90	8	120-20000
KEF	Cresta 2	260		2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KLH	ASW 8-100	250		НА	390x340x400	100	-	-	50-150
KLH	ASW 10-120	295		НА	430x350x410	120	-	-	30-200
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2/Ц	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	8	45-25000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	**новинка**	2/Ц	180x500x195	15-100	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	902	225	**новинка**	2	305x180x240	15-100	89	8	55-22000
MORDAUNT-SHORT	504 C	290	**новинка**	2/Ц	180x500x195	15-150	90	4	60-22000
MORDAUNT-SHORT	MS504	290	апрель 2001	2/Ц	180x500x200	15-150	90	4	80-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2/Ц	130x470x165	60	88	4	72-22000
NHT	SuperZero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	8	85-25000
PARADIGM	CC-170	205		2/Ц	170x560x200	15-120	90	8	70-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	8	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		НА	340x250x380	90	-	-	50-150
PARASOUND	CST-65R	200		2	229	10-60	88	8	58-20000
PARASOUND	Nomad7	200		2	-	10-70	87	6	58-20000
PARASOUND	CSS-260A	205		2	220x305	10-65	88	8	46-20000
PARASOUND	CST-255A	215		2	191x280	10-75	87	8	52-22000
PARASOUND	CSW-1002	230		Н	305x305	10-120	87	8	26-150
POLK AUDIO	M1	220		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	AB710	240		2	184x83	5-100	-	8	40-20000
POLK AUDIO	RT15i	280		2	281x169x215	20-100	89	8	63-24000
POLK AUDIO	AB555	290		2	225x143x83	20-100	-	8	67-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2/Ц	163x425x235	10-180	90	8	52-26000
QUADRAL	QLX 115	220		2	350x230x237	60/100	86	4-8	38-22000
QUADRAL	QLX 135	280		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52.6	20-100	87	4	100-21000
SOUND DYNAMICS	CS-2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120-20000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92.3	4	140-25000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury m2.5	250	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Revolution R1	250		2	300x170x200	10-70/100	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mX2	270		2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2/Ц	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
YAMAHA	NS-G30 mk4	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	YST-SW45	210		НА	365x235x318	70	-	-	23-170
YAMAHA	NS-90	245		2	310x186x177	60/200	89	6	60-35000
YAMAHA	NS-35E	245		2	392x233x275	50/150	-	6	50-30000
YAMAHA	NS-C300	250		2/Ц	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	YST-SW90	280		НА	485x235x409	100	-	-	30-200
YAMAHA	NS-P300	280		2(ф+ц)+1/т+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40	-	6	65-20000
YAMAHA	NS-45EC	295		2	880x233x275	80/240	90	6	38-30000
От $300 до $500									
AAD	C-500	350	**новинка**	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
AAD	C-600	425	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320	**новинка**	2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395	**новинка**	2/Ц	-	175	91	8	60-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aego 2	445	**новинка**	1/ф+НА	3-комп. сист.	-	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450	**новинка**	2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 4C	300		2/Ц	206x483x183	20-150	93	8	80-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 17	350		2	330x203x190	20-150	89	8	55-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius III CS	370		2/Ц	190x450x300	120/160	-	4	36-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Sonus SW-250	475		НА	700x180x420	100/150	-	-	30-150
AUDIO PRO	Avantek Two	300	**новинка**	2/Ц	190x460x260	10-100	89	4	38-23000
AUDIO PRO	Image 50	330		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	340		НА	380x350x350	150	-	-	25-100
AUDIO PRO	Avantek One	360	**новинка**	2	290x190x260	10-100	89	4	40-23000
AUDIO PRO	Image 40	365		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Stage Cinema 1&2	375		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	25-125, 10-80	90, 88, 87	8	33-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	89	8	78-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		НА	496x254x280	65	-	-	44-150
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	430		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	430	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480		НА	420x302x410	120	-	-	29-150
CANTON	Karat CM2	330		3	275x140x291	60/100	86	4-8	42-30000
CANTON	AS 20	340		НА	360x242x430	60/120	-	-	33-140
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CANTON	Fonum 530 DC	360	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	Nestor 603	360	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	AS 22	380		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	390		3	390x140x311	80/140	87.5	4-8	35-30000
CANTON	Ergo CM 52	405		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Karat CM7DC	410		2	170x460x350	85/140	87.5	4-8	32-30000
CANTON	AS 25	430		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Nestor 703	480		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2	340		2	162x414x190	15-110	88.5	8	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	400	июнь 1999	2	420x220x250	-	89	8	50-20000
CELESTION	S8 BK/CH	300		НА	350x322x322	100	-	-	40-180
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	C4c	320		2/Ц	190x480x250	10-150	90	4	65-20000
CELESTION	F3	330	★★★★ октябрь 2000	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-165	305		2	840x220x220	100/200	90	4	38-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	E-208	430	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x263	125	92	8	40-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100	350		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		Н	380x460x450	30-90	93	4	40-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 200	410		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2/Ц	180x580x470	50-100	90	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Phoenix	475		2/Ц	210x490x260	50-120	90	8	-
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	1001	300	**новинка**	2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	C1000	300	**новинка**	2/Ц	139x475x250	30-150	88.5	4	63-24000
DALI	Trio sat	305		2	240x140x116	25-75	87	4	100-18000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	SC7	345		2/Ц	155x490x292	30-150	92	5	100-20000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360	**новинка**	2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455		2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	88	4	40-23000
ELTAX	Linear Response Center	325		2/Ц	196x568x331	150/200	87	4-8	30-22000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	60/80/100/180	88,90	4-8	40-20000
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-C2	335	апрель 2001	2/Ц	178x475x285	15-125	90	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
ENERGY	AC-300	400		2/Ц	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Slam-12 A	330		НА	380x400x430	90/180	-	-	20-500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Signature Center	355		2/Ц	456x149x320	75/125	-	4	50-30000
HECO	Argon 30	395		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Spirit-400	405		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Odeon Tower 1	480		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
JAMO	E630	330		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	7.3	350		2	310x180x265	70/100	87	6	50-20000
JAMO	D5SUR	350		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	Art	350		2/Ц	350x400x90	60/90	88	8	40-20000
JAMO	E800	355		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JAMO	E8SUR	390		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	98	400		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

DENON® The First Name in Digital Audio - ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРСТВА

STEREO ★★★☆☆ PREISLEISTUNG SEHR GUT · stereoplay Testurteil sehr gut · HOME CINEMA BEST BUY CHOICE · stereoplay HIGHLIGHTS · WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY · audiovision · Stereophile · WHAT HI-FI? ★★★★★

Paradigm® - СОВЕРШЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ АУДИОСОВЕРШЕНСТВА

VIDEO BEST · Stereophile · WINNER HI-FI · V.TV ★★★★★ · StereoReview Reviewer's Choice '98 · AUDIO VIDEO INTERIORS · SENSIBLE SOUND Sensible Standard · WHAT HI-FI? ★★★★★ · SoundStage! REVIEWERS CHOICE '98 · Home Cinema BEST BUY ★★★★★ · town RATING: EEEEE · Sound&Vision AWARD

ГОТОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА ОТ DENON® И Paradigm®

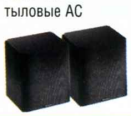
Внимание! Приобретая данные комплекты вы экономите от $486 до $664!

AVR 1601 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 60 Вт — ~~$900~~

Monitor 5 фронт АС

CC 70 центр АС

ADP 70 тыловые АС



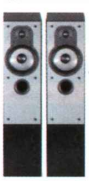
~~$1390~~

AVR 1801 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 70 Вт — ~~$1200~~

Monitor 5 фронт АС

CC 170 центр АС

ADP 170 тыловые АС



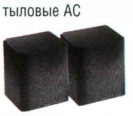
~~$1686~~

AVR 1801 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 70 Вт — ~~$1300~~

Monitor 7 фронт АС

CC 170 центр АС

ADP 170 тыловые АС



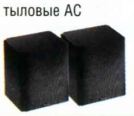
~~$1800~~

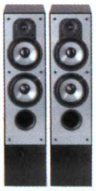
AVR 2801 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 90 Вт — ~~$1500~~

Monitor 9 фронт АС

CC 170 центр АС

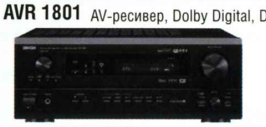
ADP 170 тыловые АС





~~$2164~~

AVR 1801 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 70Вт — ~~$1400~~



Monitor 5 фронт АС

DVD 1000

CC 70 центр АС

ADP 70 тыловые АС

~~$2015~~

AVR 2801 AV-ресивер, Dolby Digital, DTS, 5 x 90 Вт — ~~$1800~~

Monitor 7 фронт АС

DVD 1000

CC 70 центр АС

ADP 70 тыловые АС

~~$2407~~

РАСПРОДАЖА КОМПОНЕНТОВ DENON® 2000 г.: СКИДКИ до 50%

BOSE®

Better sound through research

СОВЕРШЕНСТВО ЗВУКА В МИНИАТЮРЕ

СИСТЕМЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА И АКУСТИКА BOSE®

В МАГАЗИНАХ:

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

ДИАЛ электроникс

Единая информационная служба: (095) 916 0010

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ

СКИДКИ ДО 60%

ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817

ул. 1 Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

DVD VIDEO

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

магазины бытовой техники и электроники

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов

ДИАЛ электроникс

Единая информационная служба: (095) 916 0010

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	Subcenter 150	420		2+H	-	110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	SW 410E	450		НА	360x820x490	90	-	10k	32-150
JAMO	E650	480		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	SW-2010	490	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JMlab	Chorus 706	310		2	370x200x260	75/20-60	89.5	4-8	57-22000
JMlab	Chorus SR700	370		2	320x330x130	75/20-60	91	3-8	69-22000
JMlab	Chorus 707	425		2	490x230x310	100/25-80	91.5	4-8	54-22000
JMlab	Chorus 710	430		2	855x200x270	80/20-60	89.5	4-8	51-22000
JMlab	Chorus SW700	495		НА	408x325x500	75/125	-	-	35-180
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW-40	410	август 1999	НА	420x320x360	50	-	47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	PSW1000	300		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2/Ц	174x396x169	10-100	91	4	85-20000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q95c.2	325	**новинка**	3/Ц	174x396x169	10-100	91	8	85-20000
KEF	Q15.2	330	**новинка**	2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
KEF	Coda SW	400		НА	460x375x430	100	-	-	36-150
KEF	Model 100	430		2/Ц	174x460x169	175	90	6	70-20000
KEF	PSW2000	440		НА	370x320x320	150	-	-	35-150
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470		2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	НА	326x302x299	70	-	-	45-150
KLH	ASW 12-200	370		НА	540x460x410	200	-	-	24-200
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2/Ц	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2/Ц	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
M&K Sound	V-7MKII	495		НА	254x349x267	50	-	200-15к	40-125
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2/Ц	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2/Ц	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx-S8	380		НА	400x250x270	100/400	-	-	29-100
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2/Ц	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MIRAGE	FRx-Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	MC-2	495		2/Ц	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2/Ц	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MORDAUNT-SHORT	904	340	**новинка**	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MORDAUNT-SHORT	906	490	май 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	H	475x40x205	100	89	8	-
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MC-07	320	**новинка**	2/Ц	150x620x200	80	90	4	66-22000
MOSSCADE	MB-05	390	**новинка**	2	200x140x120	50	86	8	72-22000
MOSSCADE	MC-12	390	**новинка**	2/Ц	190x740x240	100	91	4	52-22000
MOSSCADE	MB-07	450	**новинка**	2	270x160x140	60	88	8	65-22000
NHT	SuperCenter	300	апрель 2001	2/Ц	140x407x203	15-150	86	8	85-25000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperZero Xu	300		2	295x184x190	100	86	8	85-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
NHT	SuperOne	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	VS-2a	425		2/Ц	200x475x200	>20	88	8	75-21000
NHT	Audio Center 1	425		2/Ц	171x482x203	30-150	87	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2/Ц	-	20-80	91.5	6	60-20000
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARADIGM	ADP-170	370		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	PDR-10	375		НА	360x440x310	100	-	15к	50-150
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	PSW250	400		НА	323x292x470	50/100	-	4	30-180
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	PSW350	490		НА	380x342x470	100/200	-	4	25-180
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
QUADRAL	QLX 160	325		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent base	350	апрель 2001	3/Ц	165x550x225	115/200	87	4-8	35-24000
QUADRAL	QLX 180	425		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	QLX 205	475		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2/Ц	135x460x225	80/120	88	8	45-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		НА	403x250x277	100	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2/Ц	165x455x215	80	91	4	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	83	8	60-22000
T+A	TAV-620E	385		2/Ц	180x490x360	100/140	91.9	4	35-30000
TANNOY	Mercury mSUB 10	330	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TANNOY	Saturn S6C g	335		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Mercury m3	350		2	998x280x347	10-90/120	89	8	35-20000
TANNOY	Mercury mX3	350	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TANNOY	Saturn S6C ch	375		1	204x380x290	10-100/190	89	8	60-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		1	244x450x290	10-120/220	90	8	50-20000
TANNOY	Mercury m4	450	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2/Ц	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
YAMAHA	NS-P210	300		1(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	30/100, 50	-	6	140-20000, 30-200
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
YAMAHA	YST-SW160	370		НА	602x235x463	150	-	-	20-160
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	YST-SW320	480		НА	432x340x370	250	-	-	20-160
От $500 до $900									
AAD	C-10	545	**новинка**	НА	495x386x465	160	-	-	22-200
AAD	Q-20C	550	**новинка**	2.5/Ц	268x692x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	Q-10	725	**новинка**	2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x380	150	-	-	35-150
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	**новинка**	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	500		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	800		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	525		2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2xНА	630x270x420	150/250	-	-	28-150
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
AUDIO PRO	Black Diamond	510		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
AUDIO PRO	Avantek Five	720	**новинка**	2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820	**новинка**	2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	91	8	50-25000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Axios bl	670		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Axios ch	770		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Axios m	810		3/Ц	200/150x620x250	10-100	91	4	60-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise m	895		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	DT6000R	670		1(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		НА	458x363x483	300	-	-	26-150
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	890		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	AS 30	500		НАх2	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Fonum AS30	500		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CANTON	Ergo R52	540		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Nestor 803	560		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Cinema 300	630		2(ф+ц)+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	CT 720	750		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Karat AS4	820		НА	600x250x410	100/180	-	4-8	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	595	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	89	8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	675		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE	890	декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CELESTION	A4c	640		3/Ц	192x660x212	10-150	88	4	100-20000
CELESTION	C6s	700		НА	415x435x390	100	-	-	35-150
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM60C	520		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	LW-12	550	июль 2000	НА	495x356x440	150	-	-	30-150
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	CVT 200	750		НА	584x254x495	200/300	-	-	25-120
CERWIN VEGA	E-312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		Нх2	440x580x470	50-120	92	4	35-120
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-	-	30-150
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	Evidence C70	640		2	160x500x298	40-150	91	5	50-22000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	455x365x410	120	-	6	35-150
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
ELAC	Bass 373	550	**новинка**	НА	330x200x270	80/130	-	31к	30-240
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELAC	Imago 50x40	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Atomic A-15	600	март 2001	НА	500x500x500	150	-	-	25-125
ELTAX	Chroma Front	645		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600	-	-	20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	V2.0C	755	**новинка**	2/Ц	232x333x584	150	90	4-8	45-20000
EPOS	M12	800	**новинка**	2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	HT205	525		2А	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2А	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
GENELEC	1091A	750		НА	505x251x230	70	103	16	38-85
GENELEC	HT206	830		2А	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
GENELEC	1030A	830		2А	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
HECO	Metron Center 1	510		2/Ц	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	580		3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Signature Sub 30A	730		НА	354x430x412	150/250	-	-	20-200
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 40	550		3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
INFINITY	Delta 40	630	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Delta 50	700		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 60	850		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
JAMO	Graphic	500		2	375x75x430	60/90	88	8	45-20000
JAMO	E850	545	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	E8SUB	550		НА	348x415x428	200	93	22к	33-150
JAMO	E670	570		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	D8SUR	585		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120/170	89	6	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	A310 PDD.3	600		2(ф+ц+т)	5 комп. сист.	50/70	88	6	95-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	Pro 200 EX	700		2	332x480x330	200/280	92	8	45-20000
JAMO	A330 PDD.3	800		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	75/100	90	6	50-20000

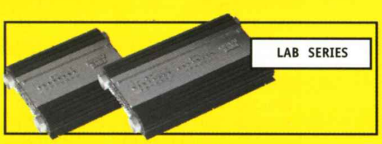
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	X3M 10	850		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	E870	850		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JBL	XTi 40	500		2	800x220x300	125	87	8	-
JBL	SUB 10	525		НА	608x450x342	100	-	-	38-200
JBL	LX60	580		2	800x220x260	10-125	89	8	45-27000
JBL	LX30	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	LX50	770		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	XTi 80	800		3	1000x230x310	250	89	8	40-22000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JMlab	Chorus 715	600	★★★★ январь 2001	2	930x200x270	125/25-100	91.5	8	49-22000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
KEF	30B	640		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	TDM23C	660		3/Ц	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	Model 65DS	690		2/Ц	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
KEF	KMS2002	800		1/т+НА	3 комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
KEF	HTS2002	800		2+НА	3-комп. сист.	10-100/150	88	8	80-20000, 35-150
M&K Sound	S-125C	550		2/Ц	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	750	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
M&K Sound	VX-100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-150THX	795		2	311x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	V-1250 THX	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-C604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MIRAGE	FRx-Five	645	★★★ февраль 2000	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx-S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2/Ц	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2/Ц	203x559x203	150/200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Baby System	755		2/т+НА	3-комп. сист.	120	87, 111	8	90-25000, 28-140
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595	**новинка**	2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MORDAUNT-SHORT	908	695	**новинка**	3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x398x200	100/20-120	89	8	19-150
MOSSCADE	MB-12	540	**новинка**	2	420x240x240	80	89	8	54-22000
MOSSCADE	MF-07	790	**новинка**	2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790	**новинка**	2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	Model 1.5	650	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	800		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	130	-	-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Monitor 9	660	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	ADP-450	735		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio40	750	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	PW-2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PARADIGM	Studio60	890		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Истинное немецкое качество усилителей и акустики SIGNAT



Идеальная совместимость компонентов, широкие возможности при конструировании собственных аудиосистем, легкость в настройке и элегантность дизайна - дают неоспоримые преимущества техническим решениям фирмы с мировым именем SIGNAT.

Вы такого еще не встречали: акустическая система в автомобиле из отдельных компонентов, подобранных по Вашему вкусу и в соответствии с особенностями Вашего четырехколесного друга! Творите и развивайте собственную аудиосистему, способную раскрыть мир истинных звуков...!

МАГАЗИНЫ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

"СТ-Вариант"	(095) 361-9965
авторизованная установка	E-mail: ct-v@cityline.ru
"АЛАРМ Сервис"	(095) 243-9380/261-1581
"ТФ Очаково"	(095) 430-0065
"На Кантемировской"	(095) 325-4948
"СТЛ"	(095) 273-3265/3037
"Алан"	(095) 956-3737/361-3838
"АВ-Стиль"	(095) 250-9712/9752
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"Автоаудиомастер", СПб	(812) 325-5430
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
М-н "АвтоАУДИО", Н.Новгород	(8312) 36-8418
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659/72-3555
Автолаборатория "Солнышко", Казань	(8432) 64-6155
"Интеравтолюкс", Ярославль	(0852) 21-3164

Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком"

ИНФОРКОМ INFORCOM®

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394.
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru

SIGNAT

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	R40 ch	540		2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	PSW140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180	-	-	30-180
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	PSW450	610		НА	444x383x483	300	-	-	25-160
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	Ascent 250	500		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Aurum base	550		3/Ц	180x550x228	120/200	87	4-8	33-60000
QUADRAL	Ascent 450	700		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	НА	420x295x295	50	80	10к	20-240
REL ACOUSTICS	Q-50	600		НА	420x400x425	50	80	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		НА	420x400x435	100	-	10к	20-120
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
REVOX	Shelf	500	**новинка**	2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
REVOX	Passive Bass	550	**новинка**	Н	350x175x430	2x120/160	87	2x6/8	32-160
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2/Ц	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		НА	406x406x400	150	-	-	50-100
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2/Ц	220x640x420	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
YAMAHA	YST-SW800	750		НА	482x390x420	1000	-	-	18-160
От $900 до $1500									
AAD	Q-20	995	**новинка**	2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
AAD	System 1	1100	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	Q-30	1200	**новинка**	2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	System 2	1250	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
AAD	System 3	1400	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100/160	87/90	6-8	25-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995	**новинка**	НА	369x410x295	200	-	-	-
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	**новинка**	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3/P2	1350	февраль 2001	2+НА	1217x241x324	100/200	95	6	25-20000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3А	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
B&W	ASW 2500	1145		НА	315x315x400	1000	-	15к	22-40/120
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2/Ц	140x550x230	10-80	89	4	68-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Hudson m	1090		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Sevan bl	1345		Н	450x750/900x300/450	10-100	91	4-8	45-140

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000R	1100		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
CANTON	Ergo 72 DC	935	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Ergo RC-K	980	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CANTON	CT 920	1090		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1350	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1380		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-S	1395		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1465		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		НА	436x393x376	200	-	-	20-200
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1490		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CELESTION	A6s BK	1140		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	C 3	1160		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A6s CH/RW	1300		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERATEC	AM60F-II	1475		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	E-715	940	декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT 300	955		НА	749x310x526	300/450	-	-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
DALI	Trio system	915		2(ф+ц+т)+Н	6 комп. сист.	20-80	89	4-8	100-18000, 35-150
DALI	Evidence 370	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DALI	909	1125		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470	1420		2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1000		Н	490x320x460	100	-	8	40-160
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1100		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	Imago 70x50	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Center 555 A/N/C/M	1000		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	Imago 80x60	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Center 555 B/W/S	1250		3/Ц	135x430x350	100	89	4	40-35000
ELAC	CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	V2.1	1000	**новинка**	2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	V2.0R	1000	**новинка**	3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Encore sys	1200	январь 2000	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	125	89	8	70-22000
EPOS	M15	1490	**новинка**	2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
HECO	Argon 70	970	декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
INFINITY	Overture 1	1160		3	318x146x318	10-150	92	8	35-20000
JAMO	X 870	900		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000
JAMO	7.6	1000	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	Pro 300 EX	1040		3	762x480x330	300/420	94	8	42-20000
JAMO	7.7	1100		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JBL	XTi 100	1000	декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
JMlab	Chorus 725	900		3	980x200x300	150/25-125	92	4-8	47-22000
JMlab	Cobalt 810	1140	декабрь 2000	2	925x200x262	30-100	89.5	8	45-23000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	Model 200C	1030		3/Ц	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM43DS	1160		3/Ц	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	KHT2005	1200		1(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	10-100+150	88	8	35-20000
KEF	HTS2005	1200		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-100/150	88	8	35-20000
KEF	TDM45B	1200		НА	455x455x510	300	-	-	35-150
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	MX-125MKII	1095		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	MX-150THX	1295		НА	587x387x498	150	-	15к	20-125
M&K Sound	MX-700	1395		НА	355x432x305	200	-	15к	20-125
MB Quart	QL-S830	960	декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3/ЦА	195x670x275	75	109	-	30-20000
MERIDIAN	A500-BA	1100	★★★★ январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1300		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	FRx-Nine	1430	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965	**новинка**	2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310	**новинка**	2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1475	**новинка**	3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
MOSSCADE	MF-12	990	**новинка**	2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190	**новинка**	3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	ASW-8 Ci	900		НА	314x282x87	40-120	88.5	8	35-150
NHT	SubOne sys	1000		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		Н	350x380x500	150	-	4	28-130
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15-300	91	8	28-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
PIEGA	P-4C	1260		2/Ц	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
POLK AUDIO	RM 6200	1100	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	20-125, 50/100	89	4	30-22000, 30-200
POLK AUDIO	RT800i	1140	декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
POLK AUDIO	RM 6600	1360	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6 комп. сист.	20-125, 100/200	89	4	25-24000, 30-200
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3/Ц	219x864x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
QUADRAL	Ascent 650	1000		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
QUADRAL	Aurum 2	1000		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum phase	1000		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1100		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Aurum 4	1300		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Ascent 850	1300	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		НА	416x518x310	100/200	-	10к	20-120
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		НА	298x298x298	200/400	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REVOX	Column	900	**новинка**	2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
REVOX	Active Bass	1000	**новинка**	НА	415x370x370	150/180	105	33к	32-160
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
RUARK	Log-Rhythm	1275		НА	420x430x430	100/280	-	10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Solo	940		2/Ц	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SYSTEM AUDIO	1150	995	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALC-120	960		2/Ц	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
T+A	TALW-1500A	960		НА	570x260x400	125/180	-	-	20-150
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1170	декабрь 2000	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TANNOY	Saturn S10	1405		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
Свыше $1500									
AAD	Q-40	1750	**новинка**	3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
AAD	2001 R	2200	**новинка**	2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	Q50	2300	**новинка**	3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AAD	2001 B	2300	**новинка**	2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	2002 R	2900	**новинка**	2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2002 B	3050	**новинка**	2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2003 R	3990	**новинка**	2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AAD	2003 B	4250	**новинка**	2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 bl	2250		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 r	2650		2	330x206x260	50	85	4	70-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 n/m	2850		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 s/r	2990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3700		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3 rem.	3900		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 bl	4200		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500	**новинка**	3/Ц	249x712x559	100-500	86	4	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 r	4700		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 r	4800	**новинка**	3/Ц	249x712x559	100-500	86	4	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 ch	4800		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 ch	4900	**новинка**	3/Ц	249x712x559	100-500	86	4	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 n/m	4990		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6 s/r	5200		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 s/r	5200	**новинка**	3/Ц	249x712x559	100-500	86	4	40-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B bl	6000		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 r	6100		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 ch	6200		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 n/m	6300		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B r	6500		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 s/r	6500		НА	610x356x578	400	-	1к	-
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B ch	6600		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B msr	6990		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 8 bl	8000		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 8 r	8500		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T r	8500		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 8 ch	8600		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T ch	8600		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 8 s/r	8990		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T s/r	8990		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 10T bl	8990		3	1054x349x483	50/100	86	4	28-20000
ASW	Cantius VI	1680		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-K/SE	5940		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/SE	6930		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE	8170		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SE Silver	12900		2	585x330x245	>10	93.5	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SE Silver	15700		2	800x360x280	8-80	94.5	8	18-23000
AVALON	Avatar s/h	7870	**новинка**	2	864x229x330	30-200	85	6	45-24000
AVALON	Arcus s/h	9185	**новинка**	2	940x242x330	30-150	-	5	45-24000
AVALON	Avatar p/h	10765	**новинка**	2	864x229x330	30-200	85	6	45-24000
AVALON	Eclipse Classic s/h	11675	**новинка**	2	990x280x381	30-300	86	6	45-24000
AVALON	Arcus p/h	11810	**новинка**	2	940x242x330	30-150	-	5	45-24000
AVALON	Eclipse Classic p/h	16140	**новинка**	2	990x280x381	30-300	86	6	45-24000
AVALON	Opus s/h	18370	**новинка**	4	1040x260x410	30-300	87	5	28-24000
AVALON	Opus p/h	22835	**новинка**	4	1040x260x410	30-300	87	5	28-24000
AVALON	Eidolon s/h	26900	**новинка**	3	1092x305x432	50-500	-	4	26-34000
AVALON	Eidolon p/h	31365	**новинка**	3	1092x305x432	50-500	-	4	26-34000
AVALON	Sentinel s/h	111560	**новинка**	4A+HA	2 комп. сист.	100-1000/2400	88	4/16к	16-34000, 16-100
AVALON	Sentinel ph	120745	**новинка**	4A+HA	2 комп. сист.	100-1000/2400	88	4/16к	16-34000, 16-100
AVANTGARDE ACOUSTIC	Uno/2x217	5235	**новинка**	2+HA	1450x570x710	15-100	100	8	220-22000, 25-300
AVANTGARDE ACOUSTIC	Uno/2x225	6180	**новинка**	2+HA	1450x570x710	15-100	100	8	220-22000, 25-300
AVANTGARDE ACOUSTIC	Duo/2x217	8130	**новинка**	2+HA	1550x670x650	10-150	102	8	170-20000, 25-200
AVANTGARDE ACOUSTIC	Duo/2x225	9100	**новинка**	2+HA	1550x670x650	10-150	102	8	170-20000, 25-200
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/2x225	19485	**новинка**	3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/2x225	20440	**новинка**	3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/4x217	22425	**новинка**	3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/4x217	22425	**новинка**	3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio/4x225	23605	**новинка**	3+HA	1620x950x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
AVANTGARDE ACOUSTIC	Trio classico/4x225	24885	**новинка**	3+HA	1500x1340x830	5-200	107	8	100-20000, 22-120
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
B&W	Nautilus 804	3025	апрель 2000	3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Nautilus 803	4290		3	1064x285x431	50-250	90	10	35-22000
B&W	Nautilus 802	7760		3	1106x385x548	50-500	91	9	34-22000
B&W	Nautilus 801	10620		3	1111x522x690	50-1000	91	8	37-20000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe ch	1700		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe m	1770		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Van bl	1900		H	450x350/500x350/500	10-100	93	4-8	35-140
BC Acoustique	Missouri n/sc	2270		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BC Acoustique	Missouri sc	2320		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BC Acoustique	Gange bl	2730		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

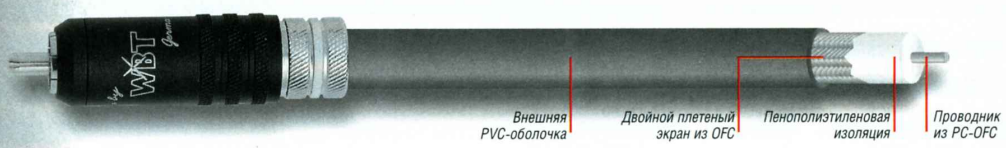
IXOS

www.ixos.co.uk

IXOS 105 Digital (1 м)

Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

RECOMMENDED HI FI CHOICE MAGAZINE
06/94



IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★
07/00

IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE
05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★
01/00

IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★
05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★
02/99

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

DVD VIDEO

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BC Acoustique	Gange ch	2970		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Gange m	3150		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Nil bl	3420		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
BC Acoustique	Nil ch	3830		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
BC Acoustique	Nil m	4110		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
BOSTON ACOUSTICS	System10K	1520		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	15-150	89	8	64-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 122 DC	1805		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat M70DC	1840		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A2 RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3 BK/CH	3000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3 RW	3370		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CERATEC	Veto	1550		НА	-	180	-	-	30-200
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	CVT-12	1635	апрель 2000	3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Cygnus	1790		3	955x200x270	60-120	87	4	-
CHARIO LAUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	2190		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Pegasus	2395		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
CHARIO LAUDSPEAKERS	Hipper Masterpiece	2950		4	1080x230x440	50-180	88	4	50-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Academy Millennium 2	2950		3	530x220x350	50-120	90	4	55-20000
DALI	Piano Noble	1570	**новинка**	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Evidence 870	2040		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Diva	3310		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4270		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000
DALI	Megaline Alpi	19185		2	2310x365x490	100-1000	-	6	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway w	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee b	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee bl	3300		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee s/m	3500		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
ELAC	Bass 575	1550	январь 2001	НА	555x225x400	200/250	-	31к	24-280
ELAC	Elac 512 Jet A/N/C/M	2100	**новинка**	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ELAC	Elac 512 Jet B/W/S	2100	**новинка**	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ELAC	Elac 330 Jet	2850	январь 2001	2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Dolce Vita A/N/C	3900		3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Dolce Vita B/W/S	4495		3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Spirit of Music	10950		5	1482x300x365	220/300	90	4	25-35000
ENERGY	V2.2	1500	**новинка**	3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	V2.3	2500	**новинка**	3	1035x357x222	200	90	4-8	35-20000
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
ENERGY	V2.4	3500	**новинка**	3	1168x460x222	250	90	4-8	30-20000
ENERGY	V2.8	5740	**новинка**	3	1276x308x365	80-400/500	86.5	4-8	30-25000
EPOS	ES 30	3375	**новинка**	3	900x233x344	300	88	6	25-22000
FINAL	0.3	2800	сентябрь 2000	2	1200x270x400	>50	86	4	43-20000
GENELEC	HT S2	1500		НА	615x320x510	180	115	8	33-80
GENELEC	1092A	1630		НА	468x320x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1032A	1830		2А	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENELEC	S30C	2140	апрель 2000	3А	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
GENELEC	1094A	2740		НА	739x468x620	400	115	8	33-80
GENELEC	1037B	3490		3А	680x400x380	180/120x2	122	8	35-22000
GENELEC	1038A	5100		3А	810x480x420	400/120x2	124	8	33-20000
GENELEC	1034B	9190		3А	700x890x383	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1034BC	10000		3А	489x1210x412	400x2/350/120	125	8	33-20000
GENELEC	1039A	10495		3А	820x1050x550	400x2/350/120	126	8	31-20000
GENELEC	1035B	28360		3А	820x1105x775	1100x2/600/300	126	8	29-22000
GENELEC	1036A	29460		3А	960x1180x650	1100x2/600/300	126	8	19-22000
GENESIS	Genesis 928	2000		НА	381x407x407	1000	-	-	25-120
GENESIS	APM-2	8900		3	1638x279x635	350	90	4	25-36000
GENESIS	APM-1	11300		4	1638x279x635	500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 500	12500		4	-	500	89	4	20-36000
GENESIS	Genesis 350	28500		2+НА	2-комп. сист.	1500	90	4	20-36000
GENESIS	Genesis 200	45000		B+НА	2-комп. сист.	1500	91	4	16-35000
GENESIS	Genesis 1	135000		B+НА	2-комп. сист.	100-1000	92	4	16-31000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JAMO	D830	1500		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Oriel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JAMO	Cinemaster	18000		3ФА+2(ц+тА)+НА	6 комп. сист.	150/70+800	110	6	80-20000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JBL	Ti6K	4450		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000
JBL	Ti10K	5740		3	1290x410x570	10-400	91	6	30-30000
JBL	4344 MkII	8780	май 1998	4	1051x635x390	250	95	8	32-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ HI-FI

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JMlab	Side Utopia	4200		2	400x565x250	200/50-200	92	4-8	52-25000
JMlab	Center Utopia	4515		3/Ц	340x800x515	275/50-250	93.5	4-8	35-25000
JMlab	Micro Utopia	4990	февраль 2001	2	430x265x415	100/30-100	90	5-8	50-25000
JMlab	Sub Utopia II	4995		НА	570x500x800	350	-	-	20-180
JMlab	Mini Utopia	5995		2	600x265x415	175/25-150	91.5	4-8	50-25000
JMlab	Mezzo Utopia	9990		3	1150x350x465	250/50-200	92.5	4	30-25000
JMlab	Utopia	22500		3	1325x440x640	350/50-300	93.5	4	25-28000
JMlab	Grande Utopia	51900		3	1750x500x750	500/50-400	94	4	20-25000
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
KEF	Model Two~Two	2680		3	1012x238x359	50-200	90	4	45-20000
KEF	Model Three~Two	3800		4	1137x283x401	50-300	91	4	40-20000
KEF	Model Four~Two	6060		4	1266x308x447	50-400	92	4	35-20000
M&K Sound	MX-200	1595		НА	584x406x508	200	-	15к	18-125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-350THX	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695	декабрь 2000	НА	590x406x660	400/700	-	15к	18-125
MERIDIAN	M60C	1600		3/ЦА	195x670x275	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2000		2А	381x228x152	55x2/85	105	-	55-20000
MERIDIAN	DSW1500	2000		НА	416x416x416	100	107	-	30-400
MERIDIAN	DSP33C	2180		2/ЦА	295x150x210	65x2/85	104	-	55-20000
MERIDIAN	M2500	2720		НА	737x342x498	200	110	-	30-400
MERIDIAN	M60-BA	3000		3А	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	DSP5096C	3100		3/ЦА	195x670x275	75x3	109	-	30-20000
MERIDIAN	DSW2500	3150		НА	416x788x436	200	110	-	30-400
MERIDIAN	M60-RW	3290		3А	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	DSP33	4000		2А	150x395x210	50x2/85	104	-	60-20000
MERIDIAN	DSP5596HC	6000		3/ЦА	285x1100x415	75x3	112	-	35-20000
MERIDIAN	DSP5096-BA	6000		3А	900x210x297	75x3	108	-	35-20000
MERIDIAN	DSP5096-RW	6400		3А	900x210x297	75x3	108	-	35-20000
MERIDIAN	DSP6096C	9300		3/ЦА	275x1330x425	75x3	114	-	20-20000
MERIDIAN	DSP5596-BA	11300		3А	1100x285x415	75x3	111	-	28-20000
MERIDIAN	DSP5596-RW	11700		3А	1100x285x415	75x3	111	-	28-20000
MERIDIAN	DSP6096	17600		3А	1330x275x425	75x3	114	-	20-20000
MERIDIAN	DSP8096C	22900		4/ЦА	400x1350x528	150+2x100	118	-	20-20000
MERIDIAN	DSP8096	43900		4А	1350x400x528	150+2x100	118	-	20-20000
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600	-	8	18-100
MIRAGE	MRM-1	2590	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-5	3700	сентябрь 2000	3А	1324x294x415	250	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2415	**новинка**	2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 60	3730	**новинка**	3	1085x225x343	100-450/200/400	90	8	28-30000
MONITOR AUDIO	Studio 50	5340		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	Credo	2130		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NAIM AUDIO	NBL	10750		3	1150x295x450	150	92	4	25-20000
NAIM AUDIO	DBL	15510		3	1200x650x400	200	92	4	17-20000
NHT	SubTwo	1650		НА	685x330x406	500	-	-	21-180
NHT	VT-2	2100		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Divina	3260		2	390x260x400	20-100	86	8	42-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Caruso	3895		3	970x240x335	20-150	-	6	40-20000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
PIEGA	P-5	4095		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P2 LTD	4210		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
PIEGA	P-8	6300		3	1000x260x310	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P5 LTD	7760		3	1600x220x220	20-250	89	4	30-50000
PIEGA	P-10	9450		3	1200x280x400	20-300	89	4	22-50000
PIEGA	P8 LTD	11400		3	1000x280x310	20-250	89	4	25-50000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
POLK AUDIO	RT5000p	6850		3/ц+2/ф	3-комп. сист.	20-250	92, 90	8	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2/Ц	254x710x305	25-250	88	8	25-30000
ProAC	Response ER ONE	1600		НА	431x380x380	150-200	-	-	18-120
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 100 r	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Studio 125 r	1915		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response ONE SC ch	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response ONE SC r	2400		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Studio 150	2600		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response ONE SC m	2700		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response 1.5 ch	2950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S ch	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 1.5 r	3400		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S r	3600		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ProAC	Response 1.5 m	3950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S m	4200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 2.5 ch	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 2.5 r	5200		2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 2.5 m	5900		2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000
ProAC	Response 3.8 ch	7300		2	1244x235x343	50-250	88	8	20-30000
ProAC	Response 3.5 ch	7500		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response 3.8 r	8030		2	1244x235x343	50-250	88	8	20-30000
ProAC	Response 3.5 r	8200		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response 3.8 m	9650		2	1244x235x343	50-250	88	8	20-30000
ProAC	Response 3.5 m	9900		3	1270x292x318	20-250	89	8	20-25000
ProAC	Response FIVE ch	12900		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FIVE r	14100		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FIVE m	15550		4	1370x254x381	50-350	87	8	20-30000
ProAC	Response FOUR ch	18000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
ProAC	Response FOUR r	20000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
ProAC	Response FOUR m	22000		3	1625x350x420	50-500	89	8	20-25000
QUADRAL	Aurum 7	1600		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1700		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
QUADRAL	Aurum 9	2000		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
QUADRAL	Aurum vulkan	3750		3	1209x310x401	200/400	89	4-8	20-60000
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		НА	620x415x330	150/300	80	10к	18-120
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		НА	-	400/800	-	10к	25-100
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		НА	570x590x370	200	-	10к	16-120
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		НА	570x590x390	300	-	10к	12-120
REL ACOUSTICS	Studio II	6310		НА	620x686x540	300	-	10к	12-120
REVEL	Performa C30	2000		3/Ц	270x667x259	-	90.5	6	80-16000
REVEL	Performa M20	2500		2	394x254x312	-	87	6	46-16000
REVEL	Ultima SUB-15	3080		НА	508x497x537	725	-	-	от 16
REVEL	Performa F30	4500		3	1149x366x405	-	87	6	33-16000
REVEL	Ultima Voice M/B	4950		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
REVEL	Ultima Voice H/B/A	6050		3	313x746x319	-	87	6	70-20000
REVEL	Salon	17930		4	1294x343x675	-	86	6	25-20000
REVOX	Prestige	1900	**новинка**	3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000
REVOX	Column Home Cinema	2000	**новинка**	2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	60/90, 80/120	88	8	32-20000
REVOX	Prestige Home Cinema	3050	**новинка**	3/ф+2(ц+т)+НА	6-комп. сист.	60/90, 150/180	88/105	4/8	32-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810	апрель 2000	3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
RUARK	Solstice	6800		3	1140x260x420	25-250	89	8	40-20000
RUARK	Excalibur	11900		3	1250x300x525	25-300	90	4	30-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	325x205x300	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano	3390	август 2000	2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Electa Amator II	5670		2	380x225x360	30-200	88	8	35-20000
SONUS FABER	Guarneri Homage	9280		2	380x210x340	30-200	88	8	46-20000
SONUS FABER	Amati Homage	19150		3	1170x265x580	30-300	92	4	24-30000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	-	200	89	4	35-40000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2.5	1260x180x310	250	90	4	30-25000
T+A	TAL-90	1540		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TALW-150A	1600		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL-110	1670		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
T+A	TAL-130	2300		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
T+A	TAL-140	3580		3	1200x270x400	160/220	92.1	4	30-30000
T+A	TAL-160	4860		3	1300x330x460	180/260	92	4	28-30000
T+A	A4D	7030		3+ЦАП	510x250x320	60/100	-	-	-
T+A	A3D	8310		3+ЦАП	1130x250x320	2x60/100	-	-	35-20000
T+A	A2D	15340		3+ЦАПх3	1500x265x400	2x150/240	-	-	35-20000
TAG McLAREN AUDIO	AvantGarde	20555		4	1150x350x450	>15	87.5	6	80-20000
TANNOY	D900	6090		1	1145x428x464	30-250	94	6	28-30000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
THIEL	CS 3.6	4625		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 6	8495		3	1270x330x470	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 7.2	14520		4	1370x350x470	100-500	86	4	23-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700		3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		НА	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		НА	279x292x279	1000/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2100		НА	355x368x355	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2500		НА	-	1250/3000	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		НА	-	1250/3000	-	-	15-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		НА	406x1003x749	80-1000	94	5-8	23-55
WILSON AUDIO	Slamm	67410		3	1820x400x640	>20	95	8	19.5-22500
WILSON AUDIO	Wamm VII	149240		3	2000x480x810	20-1700	99	4	17-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

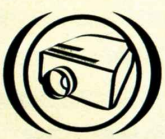
Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатели/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	-	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-RZ9EU	420	**новинка**	VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RZ10EU	450	**новинка**	VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, MB, MF, P, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VZ9EU	520	**новинка**	VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550	**новинка**	VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600	**новинка**	S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TRV130	600	**новинка**	D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1000									
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS70EN	700	**новинка**	S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-VS7EN	700	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-D60	820		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	700	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV330	800	**новинка**	D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900	**новинка**	D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	DZ-MV100E	2300		DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

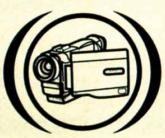
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX10	1750	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, AI, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-DS15EN	1050		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-DS25EN	1100		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SHARP	VL-MX1	2100	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV730	1000	**новинка**	D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300	**новинка**	D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ТЕХНИКА



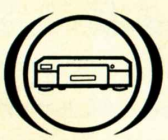
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
КЛАССА ЛЮКС

PHILIPS — UGO, ProSreen PXG10, Hopper XG10, Hopper XG20, Fellini 100
Canon — LV-7525, LV-7325, LV-732, LV-5300
SONY — VPL -PX20/PX30/PX1/CS1/VW10HT



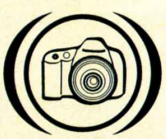
ВИДЕОКАМЕРЫ

Canon — DM XL1, DM XM1
SONY — DCR-VX2000, DCR-TRV900
Panasonic — AG-DP200, AG-DP800H



ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

SONY — DHR-1000, GV-D900/GV-D300
Panasonic — AG-DV2700
JVC — HR-DVS1



ФОТОКАМЕРЫ
ЦИФРОВЫЕ И ПЛЕНОЧНЫЕ

Canon — EOS D30, Digital IXUS, PowerShot G1, EOS 1V, EOS 3, EOS 1N
Nikon — D1, Coolpix 950/990

Любые системные принадлежности Canon. Большой выбор объективов Canon серии EF.

ШТАТИВЫ, ЭКРАНЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ — НЕОБХОДИМОЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ

Интелимпекс ☎ 105-5102 (многоканальный)
E-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Canon, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba

Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer, JVC

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Canon

Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

VIS Company тел.: (095) 363-7778, 291-9115; e-mail: visco@cityline.ru

BMG АудиоКлуб

Просто позвоните или пришлите письмо!
☎ (0852) 450-777
150000, Ярославль, Почтамт, а/я Аудиоклуб
mail@audioclub.ru

ПЕРВЫЙ В РОССИИ! ВЫГОДНО И УДОБНО - МАГАЗИНЫ В ПРОШЛОМ

RCA ARISTA KOSMO MILAN

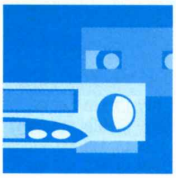
▸▸ в Гольф-Клубе играют в Гольф. И иногда выигрывают.
▸▸ в Бридж-Клубе ловят Удачу. Бывает, что везет.
▸▸ в Аудио-Клубе выбирают Музыку. Не вставая с дивана. Из первых рук.

Нашим клиентам везет всегда.
Особенно на удачные покупки и скидки!

Закажите полный каталог BMG Russia. Почтой. Совершенно бесплатно.
Лучшая музыка XX века на кассетах и компакт-дисках по специальной клубной цене.

С уважением,
www.audioclub.ru

Только читатели "Stereo&Video" имеют стартовую скидку 5% (вырежьте и пришлите изображение "StereoCard")



Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности:
MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: С — стерео, М — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
О — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
JVC	HR-P175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, LP, R, П
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD235EU	155		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, R, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-420	150		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
THOMSON	V-2910G/L	170	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VT-2020G/L	170	**новинка**	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J668EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-J775EE	240	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	225	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, LP, R, ПУ, P
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VT-4020G/L	200	**новинка**	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	V-4910C/L	215	**новинка**	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VPH-6910C/L	270	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VTH-6010C	270	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R
JVC	HR-J870EU	350	февраль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ

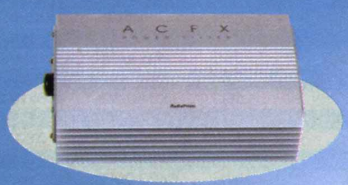
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
JVC	HR-S6700	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-705/58	370		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, J/S, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VTH-6020C/L	300	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VTH-6050G/L	320	**новинка**	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $500									
JVC	HR-S7700EE	570		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, TBC, 16:9
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2100	апрель 2000	miniDV/S-VHS	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	680		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	-	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS232C, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	580		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SHARP	VC-VS1		**новинка**	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, TBC, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, O, ПУ
THOMSON	VPH-7090	600		VHS	S/MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, O, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!



ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

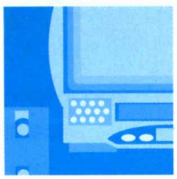
Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru



Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/P — PAL/S — SECAM/N — NTSC/NV — видеовход NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Головки — количество видеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности: A — автоматическая настройка на каналы, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — система адаптации под ленту, **Hp** — выход на наушники, **IS** — система поиска по индексу VISS, **LP** — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, **O** — автоопределение типа кассеты, **P** — русский язык меню, **R** — регулировка четкости изображения, **RC**(вх./вых.) — разъем RCA (Cinch), **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом, **SV** — ShowView, **T** — телетекст, **VD** — декодер звука Virtual Dolby surround, **VT** — встроенный FM-тюнер, **ШП** — цифровая система шумопонижения,16:9 — режим широкоформатного экрана

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Формат	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $400										
DAEWOO	DVT-14H3KD	310	★★★★★ май 2001	14	P/S/N, MS/P/N	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, R, RC1/-, SV, P, T, 16:9
DAEWOO	DVT-1483D	330		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, R, RC1/-
DAEWOO	DVT-1485D	370	★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, R, RC1/-
LG Electronics	KF-14U73	270		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
LG Electronics	KF-14P2B	290		14	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, LP, P, RC, SC
LG Electronics	KF-14P2P	350	★★★ май 2001	14	P/S/NV, P/MS/S/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, LP, P, RC1/-, SC
LG Electronics	KF-20U73	375		20	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
PHILIPS	14PV100/58	350		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, LP, R, RC2/-, SC/R
PHILIPS	14PV210/58	365		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T
PHILIPS	14PV211/58	370		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
SAMSUNG	TW-14C3R	360		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C9R	360		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-14C5R	370	★★★★ май 2001	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC, ШП
SAMSUNG	TW-14C6R	390		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SHARP	VT-1448M	300		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
SHARP	VT-2148M	350		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	LP, P, RC1/1
THOMSON	14CB10C	335	★★★★ май 2001	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, RC1/-, SC, SV
THOMSON	20CB20C	385		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, RC1/-, SC, SV
Свыше $400										
DAEWOO	DVT-2083D	400		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	LP, SC, R, R-SC, IS, A
LG Electronics	KF-21U73	410		21	P/S/NV, P/MS	VHS	2	M	100	A, IS, P, RC
PANASONIC	TC-14SV2	400	★★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PANASONIC	TC-21SV2	560		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	A, Hp, IS, P, RC1/1
PHILIPS	14PV405/58	415		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T
PHILIPS	14PV400/58	430	★★★★ май 2001	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, VT
PHILIPS	21PV330/58	495		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/R, SV, T, ШП
PHILIPS	25PV808/EE	855		25	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	6	C	99	A, AV, Hp, IS, LP, R, RC2/-, SC/Rx2, SV, T, VD, ШП
SAMSUNG	TW-14B5VR	400		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-20C5DR	400		20	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B5DR	460		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC
SAMSUNG	TW-21B3N3X	550		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	100	A, AV, Hp, IS, P, R, RC1/-, SC, 3D
SONY	KV-14V5K	420	★★★★ февраль 1999	14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	A, IS
SONY	KV-21V5K	540		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	A, IS
SONY	KV-VF14M70/59	560		14	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
SONY	KV-VF21M70/59	650		21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	A, LP, RC1/1
THOMSON	21CH22E	650	февраль 2001	21	P/S/NV, MS/P/NP	VHS	4	C	99	A, AV, RC1/1, SC, SV, VD

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ
ЭКРАНЫ
SANYO
Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, 1 эт., оф. 2
Тел.: (095) 918-0791, 918-0401 • Факс: (095) 918-0800
e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru
CTC CAPITAL

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ BARCO ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ
BARCO CINE 5
BARCO CINE 6
BARCO CINE 7
BARCO CINE 8

АУДИО-ВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ ЛИТЕР
Интернет:
www.leater.com
e-mail: info@leater.kiev.ua
АО "ЛИТЕР" Киев, ул. Горького, 102
тел.: (044) 268 7063, 268 1632
268 4183, 239 1143
выгодные предложения для архитекторов и дизайнеров

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюн.)/диапазоны радиоприема: YI — ультракоротк. волны (65–74 МГц), YII — ультракоротк. волны, (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение вых. мощн. на каждый канал усилит.: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)/PMPO (пик. суммарная)
Акустика — кол-во электрич. разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (актив.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассетн. деки, **B** — система BBE, **C** — цифр. коаксиал. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/T** — Dolby Digital/DTS, **DP** — Dolby Pro Logic, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вход 5.1, **F**/(кол-во) — поиск фрагментов на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — линейный вх./вых., **MP** — MP3-плейер, **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P**/(кол-во) — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SB** — вых. на сабвуфер, **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезапись, **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизведение видеодисков (VCD), **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	LSX-137	115		микро	1/1/-	48(YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-137V	120		микро	1/1/-	48(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30
AIWA	LSX-257	125		микро	1/1/-	30(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	L1/-, MK/16, P/30, SB, T
AIWA	LSX-337V	135		микро	1/1/-	48(YI/YII/С/Д)	3/-	5/4/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	LSX-357	140		микро	1/1/-	48(YII/С/Д)	3/-	7/5.5/-	1	AR, L1/-, MK/16, P/30, SB
AIWA	NSX-BL14	150		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L1/-, MK/16, O-/1, P/30, SB, T
AIWA	XR-M100	150		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T
AIWA	NSX-SZ10	150		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, SB, T
AIWA	NSX-BL16	155		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/-	12/15/-	2	L1/-, MK/16, O-/1, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M121	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	8/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-M151	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, T
AIWA	Z-L100	180		миди	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ20	190		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL24	190		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	3/-	18/20/-	3	B, L1/-, MK/16, O, P/30, T
AIWA	NSX-SZ22	195		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	30/35/-	3	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15YII/15C	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30YII/15C	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J10	140		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	L1/-, P/20, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	45/-/-	2	L1/-, P/24, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	60/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-V10	190		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	нет	25/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
KENWOOD	HM-332EL	160		микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
KENWOOD	HM-331	195	★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	-/15/-	2	AR, O, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-216AX	115		микро	1/1/-	YI/YII/C	-/4	-/-/400	1	3D
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	YI/YII/C	2/4	10/-/200	2	-
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	YII/C	2/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-363AX	180		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	30/-/600	2	-
LG Electronics	F-515AX	195		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1300	3	-
PANASONIC	SC-PM03	195		микро	-/1/-	15YII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-148/22	170		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	-/18/-	1	RD, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-320C	175		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	1	MK/-, T
PHILIPS	FW-C10/34	175		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/5/-	1	T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15YII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	YII/C	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-89	190	★★★★ февраль 2000	микро	1/3/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	2	AR, F/7, M, MK/15, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA100	130		микро	1/1/-	24YII/12C	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	140		микро	1/1/-	24YII/12C/4L	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	PMC-R35L	150		микро	1/1/-	10YII/10C/10Д	-/4	5/-/-	1	P/20, RD, T
SONY	PMC-DR45L	190		микро	1/1/-	10YII/10C/10Д	-/4	10/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
THOMSON	A180	155		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/24/-	2	P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A1400	155		микро	1/1/-	40(YII/С/Д)	нет	10/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A1450	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	нет	15/-/-	2	O, RD, T
THOMSON	A280	180		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	-/50/-	3	O, P/32, RD, T, 3D
От $200 до $250										
AIWA	NSX-SZ35	200		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	-/3	24+8/30+10/-	2+HA	B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ40	205		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/5	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	XR-M201	205		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	-/3	25+8/30+10/-	3+HA	AR, L2/1, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-SZ50	210		мини	2/3/-	32(YI/YII/С/Д)	-/5	60+20/75+20/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, T
AIWA	NSX-BL46	220		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	5/-	80/100/-	3	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
AIWA	Z-L500	225		миди	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/4	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, T
AIWA	NSX-BL56	240		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	5/-	60+20/75+25/-	3+HA	AR, B, L1/-, MK/16, O, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(YII/C)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30YII/15(С/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-T300	220		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J300EE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, MK/16, L1/-, P/32, T
JVC	MX-D302TEE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	-/3	55/-/-	2	AR, P/20, T
JVC	UX-V30R	230		микро	1/1/-	30(YI/YII)/15(С/Д)	нет	25/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, O, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-353	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
LG Electronics	F-565AX	200		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/4	-/-/1300	2	-
LG Electronics	F-5500	210		миди	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1000	2	-
LG Electronics	F-717	225		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/1700	3	-
LG Electronics	F-969	245		мини	2/3/-	YI/YII/C	-/6	-/-/3000	3	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MZ-33	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	-/4	-/25/-	3	L1/1, O, P/40, RD, T, 3D
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-N55	215	декабрь 2000	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/60/1400	3	AR, DB, M/2, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-940	225		мини	2/3/-	15YII/15C	-/3	-/60/1400	3	DB, P/24, T, U, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, T, SB, 3D
SONY	CMT-CP1	235	★★★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	20YII/10C	-	-/20/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/24, RD, SB, T
THOMSON	A380	220		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50/-	4	O, P/32, RD, T, 3D
THOMSON	A580	245		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/50+120/-	2+2HA	O, P/32, RD, T, V, 3D
THOMSON	A1700	245		микро	1/1/-	20(YII/C/Д)	нет	25/-/-	1	O, RD, T
От $250 до $350										
AIWA	XR-M89	275	★★★ февраль 2000	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/4	-/20/-	2	AR, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T
AIWA	NSX-SZ73	285		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	5/5	75+25/90+30/-	3+HA	AR, B, DB, F, K, L2/1, Mx2, MK/20, O, P/30, RD, UP, T
AIWA	NSX-AV540	295	★★★ январь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/4	50/50+10+12.5/-	2	AR, DP, K, O, P/30, RD, SB, M/2, MK, T, V
AIWA	NSX-DP55	300	★★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	80/100+25+50/-	2	AR, B, DP, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V, 3D
AIWA	Z-HT530	310		миди	2/5/-	32(YII/C/Д)	5/8	80/100+25+25/-	3	AR, B, DP, E, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, V
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-V5REE	250	★★★★ февраль 2000	микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	2/-	17/-/-	2	L1/-, P/20/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	FS-SD7REE	285		микро	-/1/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	2/-	15/-/-	1	MK/15, L1/1, O, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-7000	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
JVC	MX-J750REE	340	декабрь 2000	мини	2/3/-	30YII/15C	-/6	-/80+30/-	4	AR, F, MK/16, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-553W	275		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-503E	275		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
KENWOOD	XD-653	300		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100/-	3	AR, CT, O, P, RD, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK18	265		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60/-	2	AR, F, MK, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK28	295		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100+40/-	3	AR, F, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-AK48	330		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/120+40+40/-	4	AR, F/9, MK, O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-175/22	260		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/10/-	2	AR, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C55/34	265		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/50/-	2	AR, DB, T, SB, 3D
PHILIPS	FW-548C/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/25+15/-	3	AR, DB, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-P75	300	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/30+20+10/-	2	AR, DP, L2/1, O, P/40, SB, T, UP, V, 3D
PHILIPS	FW-C80/34	310		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/6	-/60/-	2	AR, DB, T, SB
PHILIPS	FW-830C/34	335		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/200/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-PN55	290	★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	15(YI/YII)/8C/5Д	-/3	-/40+15+7.5/-	3	AR, L1/-, P/24, RD, T, UP, V, 3D
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SONY	MHC-BX2CET	265		мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	40/50/100	2	AR, L1/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O, RD
SONY	MHC-BX3CET	275		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	45/60/150	2	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	CMT-CP11	280		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L2/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RXD6AV	310	★★★★ декабрь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	-/4	-/60+30+15/-	2	AR, DP, F, O, P/32, SB, T, V
Свыше $350										
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-M99MD	435		микро	1/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O, Oi, P/30, RD, SB, 3D
DENON	D-M50	510	★★★★ апрель 2001	микро	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O, P/25, RD, SB, T
DENON	D-M10	1000		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	DB/C, F/16, P/20, RD, SB, T
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	FS-SD9R	380	декабрь 2000	мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-J75REE	390	★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/6	37/120+36+18/-	3	AR, DP, F, L1/-, MK, O, P/32, RD, SB, T, V
JVC	UX-V9 RMD	450		микро	-/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	18/-/-	2	MK/15, O, P/20, RD, T
JVC	MX-MD70R	465		мини	-/3/1	30YII/15C	1/3	-/-/1400	3	MK, O, P/32/32, RD, T
JVC	EX-CD70R	530		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	2	O, P/30, RD, SB, T
JVC	EX-CD90R	630		мини	-/3/-	40(YII/C/Д)	нет	20/6/-	3+H	O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-G6	670		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	TH-A10R	1660	октябрь 2000	DHC	-/1DVD/-	30YII/15C	-	200/-/-	1+HA	C1/-, DP, DD/M/T, L4/1, O2/1, RD, S2/2, T
KENWOOD	XD-853	370		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/100+30+15/-	3+1+1	AR, CT, DP, O, P, RD, T, V
KENWOOD	NV-301E	375		CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
KENWOOD	VH-600	400		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	460		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-500	505		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	120/-/-	2	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	NV-600	575		мини	1/1/-	40(YII/C)	2/-	50/-/-	2+H	AR, CT, DB, DV, L1/-, O, P/32, SB, T
KENWOOD	XD-DV9	800		мини	2/3DVD/-	45(YII/C)	-/4	-/80+40+40/-	3+1+1	AR, DD/T, DP, O, P, RD, S, SB, T, UP, V, VC, 3D
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	3	AR1, K, L1/-, Mx2, VC
NAKAMICHI	SoundSpace-5	1100	ноябрь 2000	CSD	-/3/-	20YII/10C	3/-	15/-/2	2	L2/1, P, SB, T
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500		DHC	-/5DVD/-	20YII/10C	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	720	август 2000	DHC	-/5DVD/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PHILIPS	FW-878C/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/240+40/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PHILIPS	FW-768P/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/26	-/40+40+20/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, V
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
PIONEER	NS-7	520		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PIONEER	NS-DV55	800		DHC	-/1DVD/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/T, DP, DV, L1/3, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	500		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-BX7	350		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	80/100/170	3	AR, CT, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP, V
SONY	MHC-BX6AV	355		мини	2/3/-	20YII/10C	-/5	-/50+35+35/-	2	AR, DP, E, L1/-, O, P, RD, SB, T
SONY	LBT-XB200	370		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/80/-	2	AR, DB, F, L2/-, O, P, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	430		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	DHC-MD373	435		микро	-/1/1	20YII/10C	нет	-/25/400	2	DB, L1/1, O, P, RD, CT, T
SONY	MHC-BX9CET	440		мини	2/3/-	20YII/10C	3/11	130/170/285	3	AR, CT, DB, F, K, L1/-, M, O, P, RD, T, UP
SONY	MHC-ZX10	450		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/110/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-RX110AV	465		мини	2/3/-	30YII/15C	5/20	-/80+25+12.5/-	3+1	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, V
SONY	MHC-RXD10AV	480	★★★★★ январь 2000	мини	2/3/-	20YII/10C	5/20	80/80+30+30/-	3	AR, DB, DP, F/9, K, L1/-, M, SB, T, UP, V
SONY	MHC-NX1	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	80/100/160	2	AR, CT, DB, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX30	490		мини	2/5/-	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, O, P/32, SB, T, UP, V
SONY	MHC-ZX50MD	530		мини	2/5/1	20YII/10C	5/15	-/80/-	3	AR, DB, CT, F/9, RD, L2/1, Oi, P/32, SB, T, UP, V
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
SONY	LBT-XB800AV	585		миди	2/5/-	20YII/10C	-/5	-/120+40+20/-	3	AR, CT, DB, DP, F, L4/1, O, P, RD, T, UP, V
SONY	CMT-SD1MDC	680		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	-/25/-	2	L1/-, O, RD, T
SONY	MHC-NX3AV	680		мини	2/5/-	20YII/10C	5/20	-/100+35+35/-	2	AR, CT, DB, DP, F, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	LBT-LX7	680		миди	2/5/-	20YII/10C	5/15	200/250/-	3	AR, CT, DB, F, L4/1, O, P, RD, T, UP
SONY	DAV-S300	700		DHC	-/1DVD/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
TECHNICS	SC-HD55	450		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, DB, F/9, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD505	470		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-HD501EG	485		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH560	495		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/90/-	3	AR, DB, F/9, P/24, RD, T, VD
TECHNICS	SC-HD510	520		мини	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, CT, DB, F/9, O, RD, T, U
TECHNICS	SC-EH750	600		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
TECHNICS	SC-EH760	630		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/3	-/100x2+60+30/-	3+2	AR, DB, DP, E, P/24, RD, T, V
THOMSON	DPL800VD	700		DHC	-/3DVD/-	30YII	-/12	-/250/-	2+3+2+H	DD/T, DP, L3/1, O2/1, P/20, RD, SB, S2/1, T, V
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
YAMAHA	GX-700	430	★★★★ январь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	GX-707	450	★★★★ декабрь 2000	мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/80+80+25/-	3	AR, DB, DP, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T, V
YAMAHA	PianoCraft	600	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/60/-	-	CT, L4/2, MK, O, RD, SB, T

МИР КИНО

ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ HIGH END

Полный комплекс услуг по проектированию и установке домашних кинотеатров.

Установка и сервис в любом регионе России

ул. Маросейка, д. 8; тел: (095) 924-7464, (095) 928-3491
ул. Б. Спасская, д. 29А; тел: (095) 280-0108, (095) 280-0578
e-mail: kino@intra.ru

JVC PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ

Плазменная панель последнего поколения CD-V4200PZ разработана и изготовлена JVC Professional в соответствии с высокими стандартами профессионального оборудования. Живое яркое изображение, безупречно строгий эргономичный дизайн, универсальность и изящество аксессуаров: подставок, креплений с изменяемым углом наклона, акустических колонок — отличительные особенности этой модели.

CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе энтузиастов, д. 11А корп.1 , 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных дилеров и дизайнеров.

НОВИНКИ

ОТ СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО В МИРЕ LCD ВИДЕОПРОЕКТОРА SHARP VISION

LCD телевизоры
LC-12A2E экран 12"
LC-15A2E экран 15"
LC-20A2E экран 20"
Встроенный мультистандартный тюнер
Входы Композитные, Y/C, YUV
921.600 pixels, 330 ТВл
встроенные динамики Стерео + сабвуфер

SHARP PG-C20XE
Световой поток 1000/800 ANSI lumen
3xTFT LCD 2.359.296 pixels
разрешение 580 ТВл, XGA
контрастность 500:1
подключение DVD, IBM/Mac RGB
вес 2,6 кг, шум менее 38 дБ
5125$

BALTIKA ООО "Балтика", СПб, наб. Обводного канала, 141
Тел (812) 316-3301, 316-7500, 316-7947

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, ВИДЕО LCD МОНИТОРЫ, ЭКРАНЫ

В ОДНОМ МЕСТЕ В МОСКВЕ –

ВСЕ для домашнего кинотеатра

ПЛЮС прокат DVD!!!

Прокатная лицензия №001

DVD

4 минуты 17 секунд от метро «Автозаводская»
ул. Лобанова, д. 2/21 тел: 279-3661; опт: 196-9931
http://www.oneplace.ru; E-mail: dvd@oneplace.ru

Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~ 100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~ 7 м), K — тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, Z — закрытые/диаметр мембраны
Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 мВт
Импеданс, Ом — номинальное вх. сопротивление
Диапазон, Гц — граничное значение полосы воспроизводимых частот
Штекер 3.5 мм/6.3 мм — диаметр вх. штекера («да» — наличие данного штекера или переходника/если « — », то соответств. штекер или адаптер отсутст.
Провод, м — длина шнура
Особенности: **A** — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчеркивание басов, **BL** — регул. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **K** — тип «клипсы», **O** — регулируемое оголовье, **P** — позолоченный штекер, **PD** — процессор звука в комплекте, **R** — регулятор громкости, **MS** — переключатель моно/стерео, **S** — схема подавления шумов, **SH** — шнур с одной стороны, **F** — футляр в комплекте, **U** — усилитель в комплекте

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
До $15											
AIWA	HP-A181	4		O/28	20	105	20-20000	да/да	2	78	BB, O
AIWA	HP-EX1	4		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB
AIWA	HP-A091	4		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O
AIWA	HP-JB211	5		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-EX2	5		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-ED100	5		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P
AIWA	HP-ED150	6		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, MS, P
AIWA	HP-A093	6		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	BB, O, R
AIWA	HP-JB213	6		V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O, R
AIWA	HP-EX3	6		V/15	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, F, R
AIWA	HP-ED200	7		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-ED250	8		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, P, R
AIWA	HP-ED400	9		V/13.5	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-ED300	9		V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-ED500	10		V/13.5	16	108	5-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P, R
AIWA	HP-JF40	11		V/15	16	105	10-25000	да/-	1.1	15	BB
JVC	HA-F50	6		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	P
JVC	HA-33	8		O/S/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O, P
JVC	HA-F70	8		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	P, R
JVC	HA-CD58	8		O/S/-	32	100	15-22000	да/-	2	58	D, O, P
KENWOOD	KPM-30C	8		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	P, O
KENWOOD	KPM-50C	9		V/13	-	90	20-20000	да/-	1.2	-	F, P, O
KOSS	HP/1	5		O/-	32	96	100-16000	да/-	1.2	20	O
KOSS	i10	6		O/-	32	88	100-18000	да/да	1.2	37	O, SH
KOSS	TM/602	6		O/-	32	88	100-18000	да/да	1.2	37	O
KOSS	SP/5	9		V/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	13	O
KOSS	i20	9		O/-	32	91	30-16000	да/-	1.2	70	O, R, SH
KOSS	KSC/5	11		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
PANASONIC	RP-HV149	5		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB
PANASONIC	RP-HT21	5		O/S/30	-	-	16-22000	да/-	-	-	BB
PANASONIC	RP-HS8	8		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV168	9		V/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, R
PANASONIC	RP-HV235	9		V/-	-	-	-	да/-	-	-	-
PANASONIC	RP-HVS20	10		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.2	-	passive speaker
PANASONIC	RP-HT20	10		O/S/28	-	-	20-20000	да/-	-	35	O
PANASONIC	RP-HVT12	10		S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HS50	12		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	-
PANASONIC	RP-HV187	13		V/13	-	-	20-20000	да/-	-	-	F, R
PANASONIC	RP-HS15	14		V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HL120	5		S/-	32	100	18-20000	да/-	1	-	O
PHILIPS	SBS-HE200	6		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	-
PHILIPS	SBC-HL125	6		V/-	-	-	18-20000	да/-	1.1	-	BB, F
PHILIPS	SBC-HE210	7		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	F
PHILIPS	SBC-HL130	8		S/-	-	-	-	да/-	1.1	-	BB, O
PHILIPS	SBC-HP090	9		Z/40	32	-	-	да/да	2	-	
PHILIPS	SBC-HS303	9		V/-	-	-	20-20000	да/-	1	-	-
PHILIPS	SBC-HE220	9		V/-	16	104	14-22000	да/-	1	-	R
PHILIPS	SBC-HL135	10		S/-	-	-	-	да/-	1.1	-	BB, O, R
PHILIPS	SBC-HP140	10		Z/40	32	100	15-22000	да/да	2	-	O, SH
PHILIPS	SBC-HS501	13		S/-	24	-	12-24000	да/-	1.5	-	SH
PHILIPS	SBC-HP150	13		Z/40	32	100	15-22000	да/да	3	-	O, R, SH
PHILIPS	SBC-HS700	13		V/-	-	-	10-22000	да/-	1	-	P
PHILIPS	SBC-HE900	14		V/-	19	109	8-24000	да/-	1.2	-	F
PIONEER	SE-A10	12		O/S/27	32	-	20-20000	да/да	1.5	35	O, P
SENNHEISER	MX-300	7		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	MX-500	14		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-101LP	8		O/30	24	100	18-20000	да/-	1	56	O
SONY	MDR-A106LP	9		O/S/30	24	100	18-20000	да/-	1	58	BB, O
SONY	MDR-E811LP	10		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-W08L	12		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E821LP	12		V/13.5	16	104	16-22000	да/-	1	5	BB, F
THOMSON	HED430	14		Z/-	-	102	-	да/да	5	-	O, R
От $15 до $30											
AIWA	HP-ED700	16		V/15	16	108	5-26000	да/-	0.4+0.7	5	BB, F, P
AIWA	HP-X225	17		S/35	24	102	5-23000	да/да	1.1+2	140	O, P, SH
AIWA	HP-VM555	20		V/15	16	117	100-10000	да/-	1.5	41	B, BB, BL, U
JVC	HA-37BU/GN/PN/YL/WT	15		O/-	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
JVC	HA-B10BU/SL	15		O/-	32	102	10-20000	да/-	1.5	37	SH
JVC	HA-B20BU/GD	20		Z/-	32	104	8-24000	да/-	1.5	42	SH
JVC	HA-V560	20		Z/-	32	103	7-21000	да/да	3	120	D, O, P, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
JVC	HA-E7BU/BK	20		O/-	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-CD71F	20		O/-	32	98	8-22000	да/-	2	48	D, O
JVC	HA-G33	25		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-G55	27		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
KOSS	GT/3	16		Z/-	36	-	50-20000	да/-	2.4	-	O
KOSS	KTX/4	16		O/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	56	O, R
KOSS	The Plug	20		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KSC/19	24		V/-	16	98	20-20000	да/да	1.2	17	-
KOSS	KSC/20	25		V/O/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	TD/61	26		Z/-	38	94	25-15000	да/да	2.4	153	O
PANASONIC	RP-HV295	18		V/-	-	-	10-25000	да/-	1.1	-	F, R
PANASONIC	RP-HT49	20		Z/28	-	-	20-22000	да/да	6	-	BB, O, R
PANASONIC	RP-HT128	22		O/Z/40	-	-	-	да/-	-	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV375	22		V/-	-	-	20-20000	да/-	1.1	-	F
PANASONIC	RP-HS75	25		K/28	-	-	14-24000	да/-	-	-	R
SENNHEISER	HD-26	15	май 1998	O/-	32	96	50-18500	да/да	1.2	50	O
SENNHEISER	HD-36	18	май 1998	O/-	32	98	30-18500	да/да	1.2	62	O
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998	O/-	32	100	18-20000	да/да	1.2	72	O
SENNHEISER	HD-433	25		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	118	O
SONY	MDR-201TV	15		O/30	24	100	14-20000	да/да	1.5	75	BB, O, R
SONY	MDR-W14L	15	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O
SONY	MDR-301LP	17		O/30	24	101	14-20000	да/да	1.5	105	BB, O
SONY	MDR-W24V	17	май 1998	V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
SONY	MDR-V150	20		Z/30	32	98	18-22000	да/да	2	90	O
SONY	MDR-ED238ML	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1.2	5	BB, P
SONY	MDR-ED228LP	23		V/O/16	16	108	8-230000	да/-	1	5	BB
SONY	MDR-E848LP	25		V/O/16	16	108	10-23000	да/-	1.2	6	F, P
SONY	MDR-G61	26		Z/30	24	105	14-24000	да/-	1.5	56	O, P
TECHNICS	RP-F200	25		Z/40	22	102	10-27000	да/да	4	215	BB, O, P
THOMSON	HED630	19		Z/-	-	106	-	да/да	3	-	O, R, SH
THOMSON	HED720	25		Z/-	-	97	-	да/да	3	-	O, R, SH
От $30 до $60											
AKG Acoustics	K55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O
AKG Acoustics	K66	35		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O
AKG Acoustics	K70	45		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	O
BEYERDYNAMIC	DT 131	48		O/-	40	96	20-18000	да/да	2.1	-	O, P
GRADO	SR 40	45		O/-	32	94	20-18000	да/да	2.7	170	
JVC	HA-G77	30		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-TV15	30		O/-	32	98	16-20000	да/да	7	43	O, P, R
JVC	HA-W60	55		IR/-	-	-	19-20000	да/да	нет	165	O, R
KOSS	KTX/PRO	30		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	GT/5	35	май 1998	O/-	36	96	20-20000	да/да	2.4	110	O, P
KOSS	KSC/35	40		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	R/35S	43		O/-	60	101	20-22000	да/да	2.4	150	O
KOSS	TD/65	50		Z/-	90	101	20-17000	да/да	3	280	O
KOSS	R/10	50	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
KOSS	TD/80	50	декабрь 1998	Z/-	60	98	20-17000	да/да	3	280	O, R
KOSS	TD/60	50		Z/-	32	95	45-12000	да/да	2.5	142	BB, O
KOSS	R/45	52		O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	Sporta Pro	55		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	Porta Pro	55		O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	R/20	55		O/-	60	101	20-20000	да/да	2.4	141	O
MB Quart	QP 130	30		V/-	18	106	20-20000	да/да	1.2	6	F, P
MB Quart	QP 160	50		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
PANASONIC	RP-HT138	40		O/Z/38	-	-	-	да/да	6	-	O, R
PANASONIC	RP-HT550E-K	45		Z/50	-	-	-	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT850	45		Z/38	-	-	7-28000	да/-	-	-	BB, F,O, P, SH
PANASONIC	RP-HV600	50		V/-	-	-	8-26000	да/-	1.2	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT950	55		-/40	-	-	5-28000	да/да	3.7	-	B, BB, MS, O, R
PHILIPS	SBC-HP070	36		IR/-	-	108	18-20000	-	нет	-	A, O, R
PIONEER	SE-A40	30		Z/S/33	35	-	20-20000	да/да	2.5	150	O, P
PIONEER	SE-M250	35		Z/38	35	-	5-23000	да/да	2.5	210	O, P
PIONEER	SE-M350	55	декабрь 1998	Z/38	35	102	5-23000	да/да	3	240	O, P
SENNHEISER	HD-400	30		O/-	32	94	25-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	EH-1430	30		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	HD-60TV	35		O/-	32	94	22-20000	да/да	7.2	118	O, R
SENNHEISER	HD-470	50		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-200 Master	55	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O, SH
SONY	MDR-G52LP	30		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, P, SH
SONY	MDR-CD170	30		Z/30	24	98	16-20000	да/да	3	150	D, O
SONY	MDR-CD280	30		Z/30	24	98	16-22000	да/да	3	195	D, O, P, SH
SONY	MDR-EX70LP	38		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-NC5	40		O/30	17	100	30-15000	да/-	1.5	125	F, O, S
SONY	MDR-IF120K	50	апрель 1998	IR/O/-	-	-	18-22000	да/да	нет	125	AP, O, R
SONY	MDR-CD380	50	★★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	210	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF130K	55		IR/30	-	-	18-22000	да/да	нет	180	O, R
TECHNICS	RP-HT300	35		Z/40	-	-	8-27000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT400	45		Z/40	-	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-HT700	50	декабрь 1998	Z/50	56	105	5-30000	да/да	3	255	BB, O
TECHNICS	RP-F500	50	★★★★ май 2001	O/-	40	104	7-28000	да/да	3	-	O, P
THOMSON	WHP-310D	30	апрель 2001	IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 400	40		IR/-	-	-	20-18000	да/да	нет	-	A, O, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц	Штекер 3.5 мм/6.3 мм	Провод, м	Вес, г	Особенности
От $60 до $120											
AKG Acoustics	K100	90		PO/-	100	103	20-20000	да/да	3	190	O
AKG Acoustics	K311	105		IR/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K141M	110		PO/-	600	98	20-20000	да/да	3	225	O
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5	100		Z/40	100	100	20-20000	да/-	1.5	140	
GRADO	SR 60	75		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
GRADO	SR 80	100		O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
JVC	HA-DX1	90		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	110		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	R/80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O
KOSS	R/90	70		O/-	60	100	18-23000	да/да	2.4	212	O
KOSS	R/100	110	★★★ май 2001	Z/-	60	85	16-22000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	Pro/4AA	110		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	O, SH
MB Quart	QP 220	80		O/-	100	90	20-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 240	90		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	95		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	110		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC580	105		FM/-	-	108	30-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	HD-490 Live	60		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	IS-300 Stereo	65		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	EH-2200	70	★★★★ май 2001	Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	140	O
SENNHEISER	IS-380	75		IR/O/-	-	106	20-19000	да/да	нет	190	A, O
SENNHEISER	HD-495 Silver	75	★★★★ май 2001	O/-	32	106	17-23000	да/да	3	140	O, SH
SENNHEISER	IS-150 EU	80		IR/V/-	-	110	18-18000	да/да	нет	45	A, O, R
SENNHEISER	FusionHD-500	80		PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-265 linear	80		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-270 Control	90		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-570 Simphony	95	★★★★★ май 2001	O/-	120	95	18-22000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	RS-30	100		FM/O/-	-	96	30-19500	-	-	160	BB, BL, O
SONY	MDR-CD480	60	★★★★ май 2001	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
SONY	MDR-IF320RK	70	апрель 1998	IR/O/-	-	-	12-24000	да/да	нет	110	A, AP, O, R
TECHNICS	RP-F800	60	декабрь 1998	Z/40	40	106	5-32000	да/да	3	160	BB, O
TECHNICS	RP-HT600	60		Z/38	26	-	7-28000	да/да	3	-	BB, O
TECHNICS	RP-DJ1200	100		O/Z/50	-	-	8-30000	да/-	3	-	O, P
TECHNICS	RP-F10	110		Z/50	32	-	4-30000	да/да	2	-	BB, O
THOMSON	WHP 520S	65		FM/-	-	123	20-18000	да/да	нет	240	A, O, R
Свыше $120											
AKG Acoustics	K401	140		O/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	O
AKG Acoustics	K305	150		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O
AKG Acoustics	K405	170		FM/PO/-	100	-	20-22000	да/да	нет	230	A, O, R
AKG Acoustics	K270S	175		Z/-	75	92	20-20000	да/да	3	270	O
AKG Acoustics	K240DF	175		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O
AKG Acoustics	K290S	175		O/-	600	92	15-20000	да/да	6	240	O
AKG Acoustics	K501	185		O/-	120	94	13-30000	да/да	3	235	O
AKG Acoustics	K1000	700		D	120	74	30-25000	да/да	6	270	O
AUDIO-TECHNICA	ATH PRO6 GR	125	декабрь 2000	Z/40	40	102	-	да/да	1.5	255	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-910	130		Z/44	30	92	20-22000	-/да	3	205	O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	175	март 1999	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	175	март 1999	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	DT 431	125		O/-	40	86	15-20000	да/да	2.5	210	O
BEYERDYNAMIC	DT 531	170		O/-	250	95	10-30000	да/да	2	245	O, P
GRADO	SR 125	150		O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200		O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	295		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS2	495		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
GRADO	RS1	695		O/-	32	98	12-30000	-/да	2.1	255	D, F, O
KOSS	R/200	120	декабрь 1998	O/-	60	84	18-23000	да/да	2.4	215	O, R
KOSS	HB/500	130	апрель 1998	IR/Z/-	20к	-	20-20000	-/да	нет	213	AP, O, R
KOSS	A/130	180		Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	A/200	220		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	A/250	270		Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	O
KOSS	JR-900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP/950	800		Z/-	100	104	8-35000	да/да	3	360	O, R
MB Quart	QP 400	160		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HC8800	130		FM/-	-	106	18-21000	-	нет	-	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	120		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	RS-40	120		FM/O/-	-	96	20-20000	-	-	160	A, BB, BL, O
SENNHEISER	HD-590 Prestige	155		O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	180		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	Lucas DSP	230		O/-	10	-	0-18000	да/да	3	700	O, R, PD
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	270		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HE60/HEV70	1800		O/-	10к	90	12-65000	6-pin HV plug	3	365	O, U
SONY	MDR-F1	120		O/50	12	100	10-30000	да/да	3.5	200	F, O, P, SH
SONY	MDR-CD3000	340		Z/50	32	104	20-20000	да/да	3	400	D, BL, O, P, SH
SONY	MDR-DS5000	500	август 1999	O/40	-	-	12-24000	да/-	3	280	A, D, O, P, PD, R
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-007	3000		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: C — CD-проигрыватель (или CD-чейндж.), V — проигрыватель VideoCD (LD), R — CD-рекордер, T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, Ф — файл, H — накопитель, O — отдельные
Обработка сигнала — разрядность ЦАП'а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул.
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: **CT** — CD-текст **D** — удаление треков, **E** — редактирование, **F** — спец. фильтр (фирм. технология), **HD** — воспроизведение HDCD, **IS** — выбор по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управлен. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизведение MP3, **M**/(кол-во тр.) — муз. календарь,**RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптический вход, **P**/(кол-во дисков) — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканирование треков, **SA** — воспроизведение SACD, **T** — таймер, **VD/T** — ввод названий дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-485	240	**новинка**	C/1	D/s 24/8x	Р/Нр	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-435	240	март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	20	E, F, M/20
HARMAN/KARDON	FL-8370	210		C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	K	32	HD
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Нр	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	120		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	20	CTr, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	Р/Нр	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	Р/Н	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	210	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	Р/Нр	K	30	E, M/15, PS, TS
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	Р	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Нр	O	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	Р/Нр	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	Р	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	Р	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	Р/Нр	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/K	H-Pulse	Р	O	32	E, M/20, PS, SS, ST,
SONY	CDP-XB740E	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/Н	K/O	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/2x	Ф/Нр	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Нр	O	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG390E-K	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-685	340	**новинка**	C/1	Lambda 24/8x	Р/Нр	O	20	E, F, M/20
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	Р/Н	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
HARMAN/KARDON	HD-750	250	**новинка**	C/1	24/8x	Ф/Нр	K	32	HD, M/-, ST
HARMAN/KARDON	FL-8380	300	**новинка**	C/5/K	Dual 18/8x	Ф/Нр	K	32	D, HD, M/16, SS, ST
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CC3000	250		C/5/K	CC DAC	Р	K	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	DC1020	305		C/1	1/8x	Ф	O	30	ST, встр. касс. дека
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	Р/Нр	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7222	295		C/1	1/8x	Ф/Нр	O	36	D, E, PS
ONKYO	DX-C340	355		C/6/K	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Нр	O	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Нр	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350		R/1	24/-	Ф/Нр	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Нр	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CDC-680R/T	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Нр	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CDC-5090R	280		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Нр	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
TEAC	PD-D2500	315		C/5/K	Dual 16/8x	Р/Нр	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H303	350		C/3/O	1/8x	Ф	O	32	IS, мини
TEAC	CD-P6000	350		C/1	1/8x	Р/Нр	Ox2	20	M/20
YAMAHA	CDX-496	255		C/1	1/8x	Р/Нр	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-775	315		C/5/K	20/PRO-Bit	-	O	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	Р/Нр	O	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	K	21	-
DENON	DCD-755	400		C/1	20/8x	Р/Нр	O	20	CT, E, ST
DENON	CDR-W1500	650		R/1+C/1	24/8x	Px2/Нр	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	30	E, HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/1+C/1	24/128x	Px2/Нр	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	Р/Ф/Нр	O	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	R/1+C/3/O	1/8x	Р/Ф/Нр	O	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
KENWOOD	DPF-J6030	400		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J9030	600	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	Р/Ф/Нр	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	Р/Н	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	DR6000	590		R/1	Bitstream	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream/CC	Ф/Нр	K/O	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	660		R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	K/O	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	K	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	K/O	32	-
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	K	20	D
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5/M	24/8x	Ф/Нр	K/O	-	-
ONKYO	DX-C540	425		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	P/202, PS, SS, ST
ONKYO	DX-7511	445		C/1	Dual 1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	CR-305X	450	февраль 2001	C/1					
ONKYO	DX-RD511	600		R/1+C/1	1/8x	Фx2/Нр	K	-	D, CT, M/20, SS, ST
PHILIPS	CDR-775	450		R/1+C/1	-	Ф/Н	K	99	CT, D, K, L, M/21, O, SS, ST
PHILIPS	CDR-950	500		R/1	-	Ф/Нр	K/O	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Нр	K	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Нр	K/O	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W839	600	май 2001	R/1+C/3/M	24/8x	Р/Нр	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T, VT
ROTEL	RCC-935	400		C/5/K	1/8x	Ф	K	32	ST
ROTEL	RCD-951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	K	20	HD, M/16
ROTEL	RCC-945	490	январь 2001	C/6/H	1/8x	Ф	K	18	ST
SONY	CDP-X3000ES	670		C/1	C-Pulse	Б/Р/Ф	K/O	-	F
TEAC	PD-H500i	415		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD-H570	525	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
TEAC	RW-800	650		R/1	24/8x	Р/Нр	K/O	20	Mic, M/20, SS
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
YAMAHA	CDR-S1000	650		R/1	24/8x	Ф/Нр	O/K	20	IS, K, L, O, SS
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	K	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	K	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	K	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	K	-	M/20, L
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	Ф	-	30	-
CAIRN	Meige	1200		C/1	16/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/1	20/8x	Ф	K	30	-
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	K	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	K/O/X	-	-
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	CDR-1000	805		R/1	24/8x	Ф/Нр	K/O	20	CT, E, Kx2, L, M/20, O, SS
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	M/-
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Нр	K/O	20	E, SS
HARMAN/KARDON	CDR-30	700	**новинка**	R/1+C/1	24/128x	Px2/Нр	Kx2/Ox2	20	D, CT, HD, Kx2, L, MP3, Ox2, SS, ST
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	K/O/X	-	HD, SC, SS
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	Р	K	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	K/O	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	Р	K/O	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	K/O	-	SA
MERIDIAN	506.24	1700		C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, ST
MERIDIAN	588		**новинка**	C/1	24/8x	Ф	K/O	31	D, IS, MP3, RS, ST
MUSICAL FIDELITY	A3CD	940	март 2000	C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST
MUSICAL FIDELITY	X-RAY	1000		C/1	24/8x	Ф	K/O	24	E, IS, ST
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	K	24	-
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD5	2250		C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-7711	740		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
ONKYO	DX-7911	1290		C/1	1/8x	Р/Ф/Нр	K/O	20	D, E, PS
ROTEL	RCD-991	1500		C/1	Bitstream	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	SCD-XB940	850		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	24	CT, F, IS, M, SA, SS
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-555ES	1350		C/1	C-Pulse	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, F, IS, M, SA, SS
SONY	SCD-777ES	2590		C/1	C-Pulse	Р/Н	K/O	99	CT, D, E, IS, SA, SS
SONY	SCD-1	5000		C/1	C-Pulse	Б/Ф/Н	K/O/X	99	CT, D, E, IS, SA, SS
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	O	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS-8	1105		C/1	20/8,16x	Р	K/O	40	M/20
TEAC	VRDS-T1	1195		T/1	нет	нет	K/O	20	D
TEAC	VRDS-25x	1860		C/1	25/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D, IS

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: Р — регулир./Ф — фиксирован./Н — наушники, Нр — наушники с регулировкой/С — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-25), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $300										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-611	320		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-511	320		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	340		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-909	350	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	Cx2, SC/Rx2, TC
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
YAMAHA	DVD-S510	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
От $300 до $600										
DENON	DVD-F100	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	500	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	550	**новинка**	D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 5	550		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	400		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 957	570		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Silver
PHILIPS	DVD 951	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PHILIPS	DVD 958	570		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Crystal Green
PHILIPS	DVD 950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, R, S, SCx2, 3D
PIONEER	DV-530	450		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	420		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450		D/1+VHS	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/T)	16	CR, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Нр/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	560		D/1	24/10	нет	Р/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/D(M/T)	28	C, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, HD, S, SC/R
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/С	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455	**новинка**	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1500G	750		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-2800	1250	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	Р/Фx2/Нр/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000		D/1	20/10	MP	Ф/С	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
HARMAN/KARDON	DVD 50	650	**новинка**	D/5/K	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 20		**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	25	C, CR/W, CT, DA, MP3, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10		**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/DT	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	18	Cx2, NP, S, SC/Rx2, 3D
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, MNP, Sx2, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналого-вый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	К/О(М/Т)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фх2/Нр	К/О(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV7000	695		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О(D/M/T)	20	C, K, S, SCx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
MERIDIAN	596	4000	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	К(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700	**новинка**	D/1	24/10	нет	ф	К/О(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	600		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/С	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1200	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/T)	20	C, R, SC/R, Sx2
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS-232, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	К/О/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
PIONEER	DV-737	900		D/1	24/10	нет	Фх2	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	О(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Н/6.1	К/О(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	99	C, S, SC/Rx2, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/Н	К/О(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5800		D/1	24/96	нет	Ф	Кх2/О(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фх2	К/О(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-9000E	1000		D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	28	C, K, S, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	2000	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1000	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф/Нр	О(D/T)	17	C, CR/W, DA, S, SC, SV

YAMAHA

CENTER OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована центром технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы центра технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он демонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema-продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантированно обеспечивают послепродажный сервис высшего уровня.

Лучший способ «попробовать» продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)

100W x 5
23 программы звукового поля

450 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)

110W x 5
23 программы звукового поля
96 kHz/24bit ЦАП

550 у.е.

DVD player DVD-S510 (black, titan, gold)

Читает CD-R и CD-RW , оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми выходами

430 у.е.

NEW Комплект для домашнего театра VS-10 (black, silver)

Декодер
+ сабвуфер
+сателлиты

Возможно использование с игровыми приставками типа Play Station II

630 у.е.

NEW Цифровой A/V-усилитель DSP-AX620 (black, titan)

130W x 5
26 программ DSP
96 kHz/24bit ЦАП
Декодер и
DSP процессор

580 у.е.

NEW Цифровой A/V процессор/усилитель DSP-E800 (black, titan)

110W x 3
23 программы звукового поля 96 kHz/24bit ЦАП
3 оптических и 2 коакс. цифровых входа

495 у.е.

WHAT HI-FI? Sept/Issue 2000 ★★★★★

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
М-Видео
сеть магазинов
(095) 921-0353
Техносила
сеть магазинов
(095) 966-0101/1001
ТД"Мир"
сеть магазинов
(095) 152-4001
ДИАЛ Электроникс
сеть магазинов
(095) 916 -0010
Yamaha - центр
ул. Садово-Триумфальная, д. 16
(095) 209-7550

Нота+
ул.Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Норма электроникс
ул. Профсазная, д.93А
(095) 330-2729
Солярис
ул.Садовническая, д.74
(095) 784-7595
Азбука звука
ВВЦ павильон №2
(095) 755-9041
Леософт
ВВЦ павильон №15
(095) 181-9748 доб.26

г. Санкт-Петербург
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-30-85
Новый Колизей
Малый пр-т ПС.,д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный, д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек, д.55
(812)183-4794
ММА"салон AV"
Московский пр-т, д.167
(812)298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д. д.9
(812) 315-53113

Эльдорадо
региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г. Волгоград
"Тринг" ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265

г. Екатеринбург
Салон"Аура"
ул. Студенческая, д.13
(3432) 74-1727
Салон"Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 74-5486

г. Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская, д.15
(8312) 33-5655

г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д.67
(3832) 66-7332
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д.35
(3832) 22-4898

г. Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-5900

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон"Навигатор"
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон"Навигатор"
в "Покровском пассаже"
(3422) 64-6365

г. Рязань
Элекс
ул. Ленина, д.21
(0912) 28-9366

г. Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-5013/41-4716

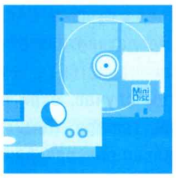
г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482) 34-8008 доб. 23
"Техносила"
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796

г. Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971

г.Москва
ТЦ"Горбушкин двор"
(095) 737-7466

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное аудио" г. Москва, Монтажная, д. 7

Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**



Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишущий плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр.
Выходы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/НР — вых. на наушники с регул. громкости/О — оптический цифр.
Особенности: **А** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **В** — реж. усил. басов, **С** — часы/дата/будильник, **СТ** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **Е** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M**/(тр.) — муз. календарь, **О** — доп. отсек для батарей, **Р** — запись пика, **PT**/(тр.) — программир. треков, **RM** — запись в реж. моно, **RU**/ (сек.) — запись с упреждением, **SM**/(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **Т** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	НР	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	НР	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	НР	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	НР	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	НР	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/НР	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	НР	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	НР	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	НР	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	НР	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	НРх2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	НР/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	НР	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	НР	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/НР	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/НР	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/НР	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/НР	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/НР	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	НР	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/НР/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/МР/О	Л/НР/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/НР/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/НР/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/НР/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA333ES/N	900	**новинка**	Д	24/C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, E, M/15, P, RM, RU/6, SM/10
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/НР/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/НР	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (EE), YII — ультракороткие волны, C — средн. волны, Д — длин. волны, K — коротк. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, O — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: C — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Hp** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **O** — оптич. вх./вых., **K** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **P** — прямой ввод частоты, **PU** — выход предусилителя, **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вход (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальный, **Э** — экранное меню

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp
DENON	AVR-2400	250		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, 5S, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	DD/DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	C2/-, E, Hp, O, R, 3S, ПУ
JVC	RX-230R	180		40(YII/C/Д)	1.2	нет	2/1/-/-/-/1	1/4	100/4	S, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	65/5	D, E, Hp, PU, R, 3D
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340		40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
HARMAN/KARDON	AVR 3000	425		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	-
JVC	RX-6000R	350		30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	5/5	100/5	C1/-, E, Hp, O1/-, R, S, SV1/1, ПУ, 3D
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR3000	300		30(YI/YII/C)	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
NAD	L75		**новинка**	30(YII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-SV353	420		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/1	3/5	60+60+15/4	P, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RD-6106R	400		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU, R, 3D
SONY	STR-DE635	330		30(YI/YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/3/1	3/5	80/5	C, O, P, R, S, SV2/1, Hp, 3S, ПО
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX720E-K	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	100/5	E, R, S, Hp, 3S, ДУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
YAMAHA	RX-V393RDS	340		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	3/4	50+50+20/5	E, K, R, S, Hp ДУ
YAMAHA	RX-V493RDS	360		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	65+65+20/5	E, K, R, S, Hp ДУ
YAMAHA	RX-V495RDS	370		40(YII/C)	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	430		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1601	480		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	AVR-1400	510		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	65/4	E, R, K, Hp, ПО
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 4000	525		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	-
HARMAN/KARDON	AVR 300	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	3/1	35/2	R, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		30(YII/C)	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
ONKYO	R-811RDS	535		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	490		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/5	100/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-D9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/3/-	6/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V10 Ti	490		40(YII/C)	0.9	DP	2/1/-/1/-/1	2/5	60+60+15/5	E, K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ
DENON	AVR-2801	890		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 500	700		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	2090		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/6	100/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR8000	1300	**новинка**	50(YII/C/Д)	0.9	DD/DP/DT	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	L 40	600		20(YII/C)	1.5	нет	1/-/-/1/-/-	2/1	20/2	R, Hp, ДУ, встр. CD-проигр.
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	T760	1000	**новинка**	30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	R-756	760		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/5	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, SV3/3, 3D
SHERWOOD	R-956R	1000		30(YII/C)	1	DD/DT/DP/MP	2/1/1/1/4/1	4/6	140/3	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		30(YII/C)	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, I, S, SV2/2, Hp, 3S, Э, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870	**новинка**	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S

Видео-проекторы Canon
$ALE★$ALE
Лучшие для домашнего кинотеатра и презентаций

ВСЕГДА САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ™

CANON LV-5300 — ЗВОНИТЕ!
CANON LV-7320 — ЗВОНИТЕ!
CANON LV-7325 — ЗВОНИТЕ!
CANON LV-7525 — ЗВОНИТЕ!

ЭКРАНЫ, ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ, ФИЛЬМ-СКАНЕРЫ

CANON XL-1 — $3195
CANON XM-1 — $2190
CANON MV-3 — ЗВОНИТЕ!
CANON MV-30 — ЗВОНИТЕ!
CANON MV-300 — ЗВОНИТЕ!
CANON G-10hi — ЗВОНИТЕ!

ВИДЕОАКСЕССУАРЫ, ВИДЕОКАРТЫ, ВСПЫШКИ METZ, SIGMA, ОБЪЕКТИВЫ SIGMA

CANON D-30 — $2750
CANON G-1 — $899
CANON PRO 90 AS — $1165
NIKON 990 — $899
NIKON 880 — $659
CASIO QV-3000 — $615
CANON EOS-30 — $485
CANON EOS-300 — $242

FLASH-ПАМЯТЬ. ШТАТИВЫ, ФИЛЬТРЫ, КОФРЫ REKAM, LOWE PRO

AMD PHOTO www.amd-photo.ru

Москва, 1-й Хорошевский пр-д, дом 14, корп. 2; тел: (095) 945-5600; 945-5003; e-mail: sale@amd-

ДОСТАВЛЯЕМ ФОТОВИДЕОТЕХНИКУ ЭКСПРЕСС-ПОЧТОЙ
• срок доставки до 7 дней.
Курьер доставляет заказ к Вам в дом;
• годовая гарантия, страховка.
Русская инструкция;
• специальная
противоударная
упаковка

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA
VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C1475MN	155		14	M	100	нет	M	A, RC1/-, P
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, RC1/-, TF
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20K50E	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	170	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	170		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1354/58	180	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565	190		14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8R	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448R	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8XR	190		20	P/S	100	да	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173VR	195		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC/S, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14MF10C/E	205	**новинка**	14	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210	**новинка**	14	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, RC1/1, P
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
От $220 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, AV, RC1/-, P
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, RC1/1, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133EE	245		21	M	100	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	265		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20S10E	240		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	21PT1342/58	240		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	21PT1664/58	280	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P
PHILIPS	21PT1865/58	280		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC/R
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-14T1R	290		14	P/S/NV	60	да	M	A, AV, SC
THOMSON	14MK15ET	220	**новинка**	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	220	**новинка**	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220	**новинка**	14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230	**новинка**	14	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10E	235	**новинка**	20	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT15CX	260	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260	**новинка**	10	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270	**новинка**	21	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG15ET	280	**новинка**	20	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	290	**новинка**	21	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1
JVC	AV-21F4TEE	300		21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	A, E, P, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, E, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	20DG17E	330	**новинка**	20	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG15ET	330	**новинка**	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360	**новинка**	21	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021	390		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	400		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
От $450 до $650									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	A, AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	21PT5505/58	470		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5105/58	490		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	29PT5305/58	640		29	M	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25MN15ET	480	**новинка**	25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG16ET	520	**новинка**	25	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG15ET	630	**новинка**	28	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $650 до $1200									
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	900		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	29PT5515/58	720		29	M	100	да	C	A, AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	750		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	800		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-29X5R	700		29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9
SONY	KV-25C5R	740		25	P/S/NV	100	да	C	AV, SCx2, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-25K1R	1050		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK44E	890		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK42E	890	**новинка**	28	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	29DL42E	1050		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	33MF22E	1050	**новинка**	33	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, 16:9
THOMSON	S2029	1070		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	33MS24E	1150		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $1200 до $2000									
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1300		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 252 руб, 12 номеров для жителей России – 504 руб.
Цены действительны до 31 мая 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

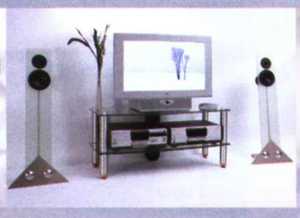
Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8 Dolby	1300		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW70-510/8 Arganto	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1500	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, СК, Ш
LG Electronics	LT-15A10	1600	**новинка**	15	P/S	100	нет	C	A, C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	A, AV, E, mPIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1790		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1840		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	1880		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1530	**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT9006/58	1250		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9416/58	1700		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, СК, 3D
PHILIPS	32PW8806/58	1900		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PAP, S, SC/Rx2, P, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9615/58	1950	★★★★ февраль 2000	32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PAP, RC1/-, S, SCx4, Z, ПУ, P, СК, Ш
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, СК, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, СК
Свыше $2000									
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	★★★ февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2200		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	2500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	2900		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	3500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	PW110-520/9 Planatron	13900		42	M	199	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PL, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Z, Ш
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2000	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
JVC	AV-610 PRO	3570		61	M	100	нет	C	A, AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, P, 3D
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2160		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Calida 5684 Z	2230		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2380		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2575		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2890		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7681 ZP	3450		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Spheros	22740		42	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-34P250T	2450	**новинка**	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9765/58	2500	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, СК, Ш
PHILIPS	32PW9536/58	2800		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9546/58	3000		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9765/58	4300	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx4, Z, ПУ, P, СК, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KV-28FD1K	3700		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, 16:9
SONY	KL-37W2K	4200		37	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, S, SCx3, Z, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	33MS44E	2100		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, СК, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, СК, 16:9
THOMSON	32WF64ER	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	32WF64EL	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	32WF64EB	2500		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	46RH44E	3600		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, СК, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3900		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, RS1/-, S, SCx3, VD, Z, П, P, Ш
THOMSON	52RH44E	4300		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, СК, 16:9
THOMSON	52RW76EW	4890		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, СК, Ш
THOMSON	52RW77WS	5600		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

neo

Плазма-панель: **Revox**
AC: **ArciTec Acoustic Resonans**
A/B: **Revox**
Мебель: **Li Ko Design**



Системы интегрированного управления **Panja**

Системы Домашнего Кинотеатра • Дизайнерская электроника • Системы многозонального аудио и видео
Системы интегрированного управления домом • Мебель и аксессуары для AV-аппаратуры

«NEO» Ленинский просп., 3, тел: (095) 236-0217; **«NEO»** Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж, тел.: (095) 937-2633; **«NEO»** Каширское ш., 61, корп. 2, этаж 3 тел.: (095) 939-8900 **I «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»** ТД «Громада», тел.: (095) 230-6326, факс: (095) 235-5974 **I «Диез»** г. С.-Петербург, тел.: (812) 164-9579, 325-3237 **I Салон «NEO»** г. Ростов-на-Дону, тел.: (8632) 62-3174 **I Салон «Аура»** г. Екатеринбург, тел.: (3432) 74-1727 **I Салон «Гармония звука»** г. Тольятти, тел.: (8482) 37-3129, 37-1187 **I AV ART** г. Донецк, тел.: (062) 380-6615, **I «Дизайн Аудио среды»** г. Москва, тел.: (095) 921-5613 **I Магазин SONY** г. Екатеринбург, ул. Малышева, 84, тел.: (3432) 56-3015

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Приглашаем к сотрудничеству архитекторов, дизайнеров и строительные организации

DENON

The First Name in Digital Audio

ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРСТВА DENON

Начав в 1910 году как изготовитель односторонних дисков и граммофонов, компания DENON стала бесспорным японским лидером в производстве высококачественного звукового и аудиовизуального оборудования и программных средств в развлекательной и информационной индустрии. Наше оборудование для профессионального и любительского использования, и программные продукты признаны во всем мире за их оригинальность, стандарты качества, долговечность и передовые технологии. Компания DENON получила международное признание как японский лидер в производстве высококачественных аудио- и аудиовизуальных изделий, и как единственная компания в промышленности, которая разрабатывает и производит и аппаратные средства, и программные продукты.

Технология DVD-аудио/видеопроигрывателей DENON

- Дизайн для высококачественного звука

- Конструкция гибридного шасси для большего контроля над вибрацией

- Система двухскоростного привода

- Фильтр помех Super Sub Alias Filter

Гарантирует сверхвысокое качество изображения с прекрасным горизонтальным разрешением.

DVD-3000 оборудован сложным Ц/А-преобразователем с высочайшим разрешением 24 бита, 192 кГц, соответствующим характеристикам DVD-Audio.

Технология A/V-пространственного звучания DENON

Каскад мощности в полностью дискретном исполнении

Высокое аудиокачество чистого звучания достигается не только благодаря 5.1-канальному воспроизведению в форматах Dolby Digital и DTS, но также из-за высокоэффективных трансформаторов, используемых в цепях электропитания, и полностью дискретной конфигурации секции усилителя мощности.

– DDSC, DDSC-Digital для высококачественного воспроизведения звука

- Пространственные режимы Home THX Cinema

- THX Ultra

- THX Surround EX

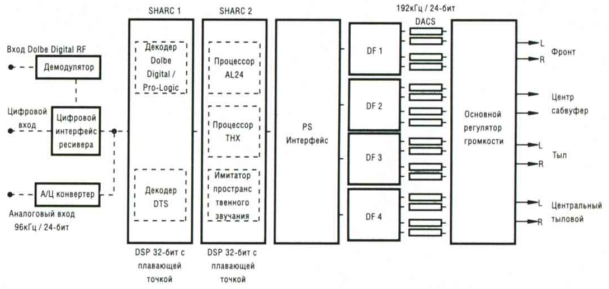
- DTS-ES Extended Surround

- DTS-ES Discrete 6.1

- DTS-ES Matrix 6.1

- Пространственная обработка DTS Neo:6 Cinema и Neo:6 Music

Диаграмма цифровых блоков динамической дискретной схемы пространственного звучания

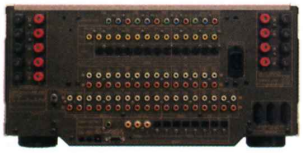


Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Официальный дистрибьютор. **Тел.: (095) 462-5624, 462-4340**

Азбука звука	г. Москва (095) 755-9041
Алком	г. Новокузнецк (3843) 45-7517
Алладин	г. Киев (044) 573-3465
Аудиолайн	г. Москва (095) 241-5000
Аэлита и Ко	г. Таганрог (86344) 46-2574
Берлинская коллекция мебели	г. Ярославль (0852) 25-8623
Василиса	г. Иркутск (3952) 27-6319
Вестер	г. Калининград (0112) 32-4848
Граммофон	г. Омск (3812) 53-1157
Графт	г. Томск (3822) 23-0498
Горбушкин двор	г. Москва (095) 737-7466
ДИАЛ Электроникс	г. Москва (095) 916 -0010
Инмарт	г. Воронеж (0732) 72-0171
Квинта	г. Москва (095) 209-4840
Колизеум	г. Москва (095) 953-4647
Кузнецкпромторг	г. Новокузнецк (3843) 45-8359
Леософт	г. Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г. Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г. Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г.Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г. Пермь (3422) 64-6365
Натан-Лэнд	г. Гродно (375152) 31-7034
Новый Колизей	г. С-Петербург (812) 235-1607
Норма	г. Москва (095) 330-2729
Нота+	г. Москва (095) 953-4097
Олимп	г. Мурманск (18152) 45-9286
Ортемир	г. Киев (044) 212-1163
Пилигрим	г. Иваново (0932) 41-8625
Принт	г. Иркутск (3952) 33-2884
Стринг	г. Волгоград (8442) 33-5265
Студия звука	г. Ростов-на-Дону (8632) 32-3543
Твое кино	г. Тольятти (8482) 34-8008 доб. 23
ТелеВид	г. Мин.Воды (87922) 58-399
Техносила	г. Москва (095) 966-0101/1001
Техномаркет отд. Televid	г. Пятигорск (87922) 5-8399
Эн-трейд	г. Москва (095) 737-4393
Электроника спектр	г. Москва (095) 181-9688
Электроника	г. Краснодар (8612) 55-6191
Эльдорадо	г. Москва (095) 158-5261
Элекс	г. Рязань (0912) 28-9746
Hi-Fi салон	г. Казань (8432) 66-8291
Video PRO	г. Минск (017) 227-2231

AVC-A1SE A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output



AVC-A1SE
- 220 Вт x 7 (6 Ом); - DDSC-Digital;
- Ц/А-конвертер 24 бита, 192 кГц; - Аналоговое устройство SHARC на двух DSP 32-бит с плавающей точкой; - Ц/А-преобразование 24 бита, 192 кГц на всех каналах, разные режимы
- Обработка AL 24; - Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

RC-871 Пульт дистанционного управления
- Большой ЖК-дисплей-панель управления;
- Функции редактирования для легкой настройки
- Экранное меню для простого управления с помощью GUI (графический интерфейс пользователя) и джойстик.; - Поддержка USB

AVC-A10SE A/V-усилитель пространственного звучания

AVC-A10SE
- 200 Вт x 5 (6 Ом)
- схема DDSC-Digital
- две DSP 32-бит с плавающей точкой
- Ц/А-конвертеры 24 бита, 192 кГц для всех каналов
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

AVR-3801

A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output

AVR-3801
- 150 Вт x 7 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24 бита
- 8 канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

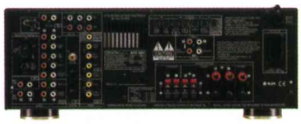
DVD-2800 DVD-видеопроигрыватель

DVD-2800
- 12-бит/54 МГц - ЦАП видеосигнала
- Превосходный фильтр Sub Alias
- SCART с выходом RGB
- Компонентный видеовыход
- Привод диска с двойной скоростью
- 4-МБ буферная память для смены слоя без задержки
- 24 бита/96 кГц - ЦАП-аудиосигнала
- Ц/А-аудиоконвертер 10 бит/27 МГц
- HDCD-декодер
- Возможность получения на выходе цифрового сигнала PCM 24 бита/96 кГц
- Воспроизведение CD-R/CD-RW-Audio и MP3

AVR-2801 A/V-усилитель пространственного звучания

AVR-2801
- 135 Вт x 5 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Поддержка следующего поколения форматов с высоким разрешением
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24 бита
- 6-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

AVR-1801 A/V-усилитель пространственного звучания



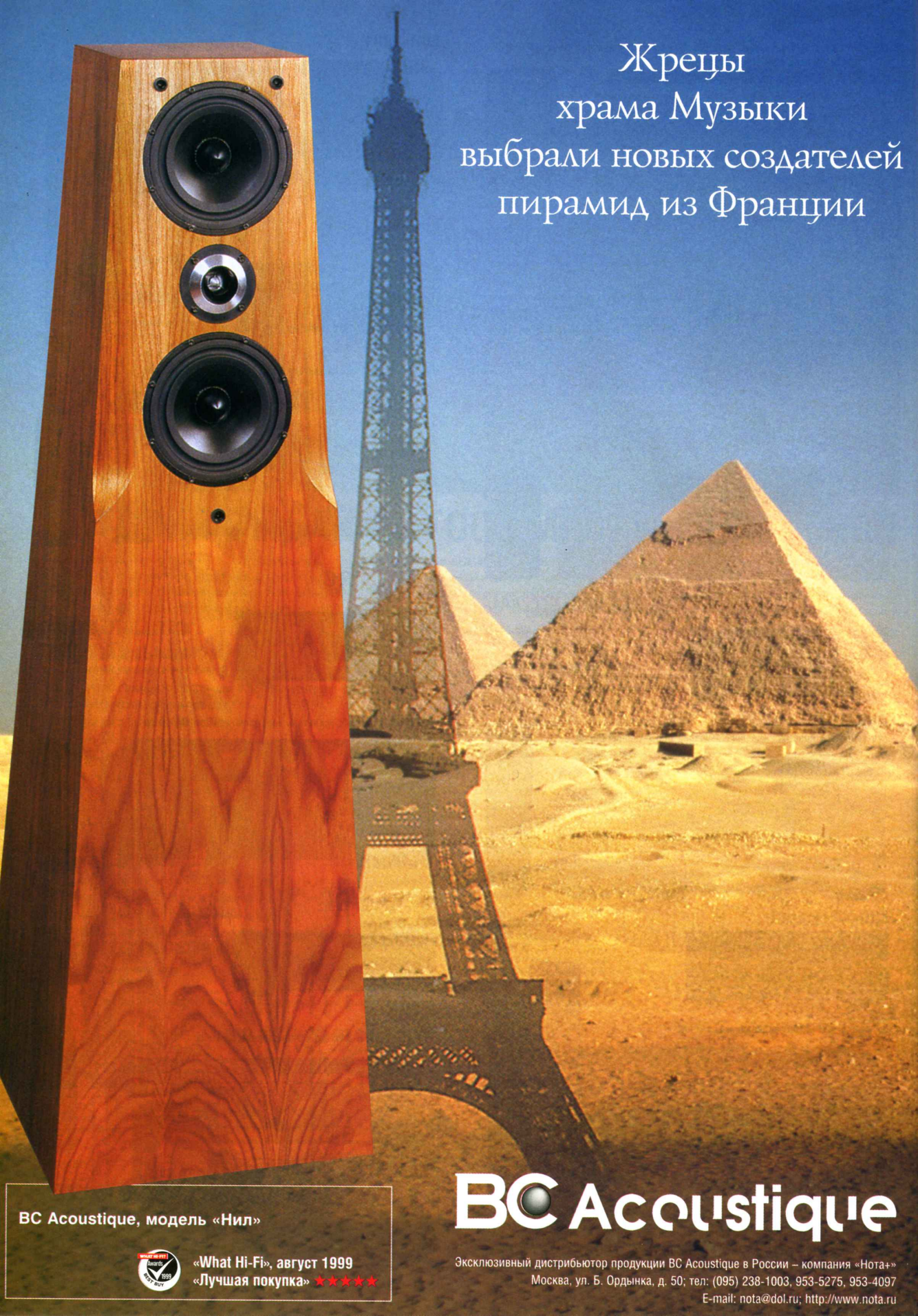
AVR-1801
- 105 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

AVR-1601 A/V-усилитель пространственного звучания

AVR-1601
- 90 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

DVD-3300 DVD-аудио/видеопроигрыватель

DVD-3300
- Ц/А-аудиоконвертер 24 бита, 192 кГц высокого разрешения
- Ц/А-аудиоконвертер 10 бит/27 МГц
- Цветной компонентный видеовыход
- 2 разъема SCART
- Возможность цифрового выхода 24/96 PCM
- Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS
- Экранный дисплей


Жрецы
храма Музыки
выбрали новых создателей
пирамид из Франции
BC Acoustique, модель «Нил»
«What Hi-Fi», август 1999
«Лучшая покупка» ★★★★★
BC Acoustique
Эксклюзивный дистрибьютор продукции BC Acoustique в России – компания «Нота+»
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50; тел: (095) 238-1003, 953-5275, 953-4097
E-mail: nota@dol.ru; http://www.nota.ru

Акустика, которая любит музыку...

TRIANGLE
www.triangle-fr.com

Antal XS

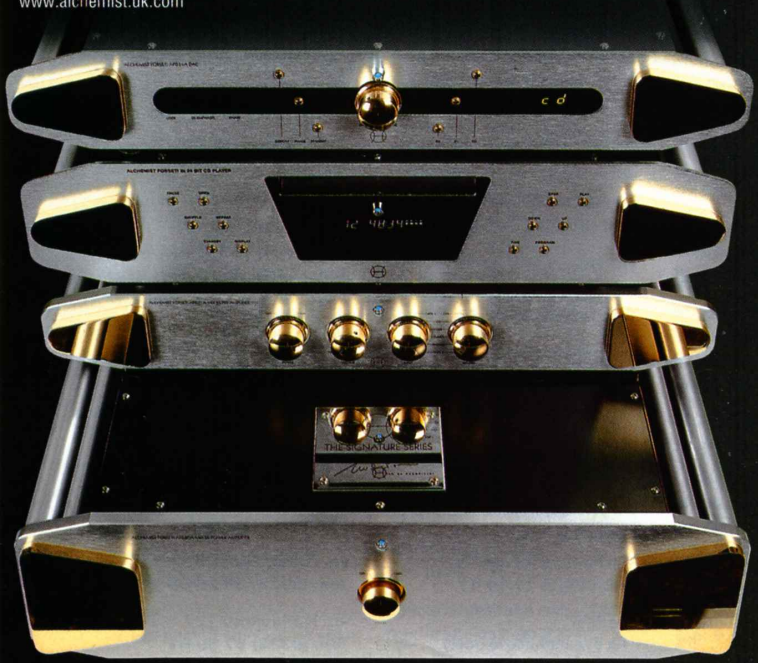
RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; www.qvinta.ru

Октябрь 2000

Классический английский звук в новой форме

ALCHEMIST
www.alchemist.uk.com



MADE IN ENGLAND

Давным-давно, в старые добрые времена, когда жизнь была простой, как и люди, которые тогда жили, существовала группа людей, называвших себя алхимиками (Alchemist). Они были предвестниками новой эпохи – научной. Изучая мир вокруг себя, алхимики посвящали свою жизнь поиску путей для изменения окружающих вещей – и не просто изменения, а полной трансформации. Трансформация чего-то очень обычного и ординарного во что-нибудь особенное и ценное, например: воду в вино, свинец в золото, а в нашем случае Hi-Fi-аппаратуру – в произведение искусства. Вот почему мы назвали нашу компанию ***«Alchemist»****.*

Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; www.qvinta.ru

Товар сертифицирован

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы. . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская, 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на акустические системы . . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Скидка на продукцию Klipsh, Eltax, Acoustic Research, Jamo, Apertura, Yamaha, Pioneer, Kenwood, Denon . . . . . –3%
Скидка на продукцию Rotel, Bryston, Monitor Audio, Solid Steel, Audio Note. ALR/Jordan, Ruark. . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End . . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

ул. Фурье, 4
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 20-02-59

ул. Депутатская, 14
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 25-24-53

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-66-72

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14, Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат-Центр»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –6%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Краснохолмская наб., 13/15
Тел: (095) 912-99-27

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . –10%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

пл. Курчатова, 1
«Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable . . . . –3%

Скидка на DIY (do it yourself) . . –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары . . . . . -10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видео-магнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные центры . . . . . –5%
Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

пр. Ленина, 71
Магазин «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33, 45-64-08

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка
на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

ул. Ленина, 9
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 37-18-77

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты. . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . . –10%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theatre, Car-Audio, кабельную продукцию. . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на компьютеры, акустические системы в составе набора для домашнего кинотеатра . . –3%
Скидка на Audio Note, Benz Micro, Simon Yorke, SME, Ja Michel . . . . . –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка
на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка
на всю продукцию . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка
на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видео-аппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» . . . . . – 3 – 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Московское шоссе, 34, корп. 1
Магазин бытовой техники

Скидка навстраиваемую технику . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-технику, домашний кинотеатр . . . . –4%
Скидка на теле-, аудио-, видео, крупную и мелкую бытовую технику, Car Audio . . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру автоаппаратуру . . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику . . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазин электронной техники «Электронный мир»:

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на компьютеры и оргтехнику . . . . . –3%
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на компоненты и кабельную продукцию . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-29-51

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П. Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежте и пришлите изображение «StereoCard») . . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Киев

ул. Б. Житомирская, 26
Магазин «Hi-Fi-клуб»
Скидка на видеокассеты и компакт-диски . . . . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . . . . . –3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 4)
ACURUS & ARAGON (см. 4)
ACOUSTIC ENERGY (см. 4)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 39)
ADCOM (см. 30)
ADVENT (см. 39)
AERIAL ACOUSTICS (см. 35)
AIWA (см. 2)
AKG Acoustics (см. 1)
ALCHEMIST (см. 35)
ALPINE (см. 30)
A&M Records (см. 22)
AMC (см. 3)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 4)
APOLLO (см. 30)
ARAGON (см. 4)
ARCAM (см. 36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 39)
ARGENT ROOM LENS (см. 31)
ASC (см. 38)
ASW (см. 35)
ATACAMA AUDIO (см. 4)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 3)
ATI (см. 37)
AUDIOCONTROL (см. 38)
AUDIOMECA (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 35)
AUDIOQUEST (см. 31)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 10)
AUDIO NOTE (см. 10)
AUDIO PHYSIC (см. 18)
AUDIO PRO (см. 1)
AUDIO RESEARCH (см. 38)
AUDIO VECTOR (см. 36)
AVALON (см. 12)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 12)
B&K COMPONENTS (см. 38)
B&W (см. 3)
BACKES&MULLER (см. 12)
BAG END (см. 38)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 4)
BANG & OLUFSEN (см. 7)
BASF (см. 5)
BASIS (см. 3)
BC Acoustique (см. 37)
BLAUPUNKT (см. 1)
BOSTON ACOUSTICS (см. 30)
BRYSTON (см. 34)
BURMESTER (см. 33)
CABLE TALK (см. 4)
CAIRN (см. 39)
CANON (см. 8)
CANTON (см. 1)
CAPITOL (см. 25)
CARY (см. 34)
CASTLE ACOUSTICS (см. 3)
CERATEC (см. 4)
CERWIN-VEGA (см. 3)
CELESTION (см. 30)
CHORD COMPANY (см. 10)
CLARION (см. 3)
CLARITY (см. 10)
CLASSE AUDIO (см. 3)
CLEARAUDIO (см. 3)
CORAL Electronic (см. 36)
CONRAD JOHNSON (см. 3)
COUNTERPOINT (см. 30)
CREEK (см. 12)
CRESTRON (см. 1)
DAEWOO Electronics (см. 9)
DALI (см. 3)
DANTAX (см. 4)
DAVIS (см. 34)
DAVIS ACOUSTICS (см. 39)
DENON (см. 1)
DLS (см. 39)
DREAM VISION (см. 3)
DUNLAVY AUDIO (см. 3)
DWIN (см. 38)
EAD (см. 3)
EAGLE CABLE (см. 36)
ELAC (см. 4)
ELTAX (см. 6)
EMI Records (см. 25)
ENERGY (см. 36)
EPOS (см. 12)
EVEANNA MANLEY (см. 38)
EXPOSURE (см. 3)
FINAL (см. 35)
FORSELL (см. 3)
GEFFEN (см. 22)
GENELEC (см. 3)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 38)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 3)
GOLDRING (см. 10)
GRADO (см. 38)
GRAHAM ENGINEERING (см. 38)
GRUNDIG (см. 11)
HALES (см. 4)
HARMAN/KARDON (см. 1)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 12)
HECO (см. 6)
HITACHI (см. 13)
INFINITY (см. 1)
INSERT AUDIO (см. 4)
IN-AK (см. 10)
INFOCUS (см. 40)
ISLAND (см. 22)
IXOS (см. 37)
JAMO (см. 39)
JBL (см. 1)
JL AUDO (см. 1)
JMReynaud (см. 39)
JOHN SHEARNE (см. 10)
JPW (см. 4)
KENWOOD (см. 15)
KEF (см. 30)
KIMBER KABLE (см. 38)
KINERGETICS RESEARCH (см. 1)
KLH (см. 4)
KLIPSCH (см. 38)
KORA (см. 39)
KOSS (см. 39)
LEXICON (см. 3)
LG Electronics (см. 16)
LINEAR POWER (см. 34)
LINN (см. 33)
LIVING CONTROL (см. 10)
LOEWE (см. 17)
LUXMAN (см. 30)
MA Audio (см. 36)
MAGNEPAN (см. 38)
MAPLESHADE (см. 10)
MARANTZ (см. 1)
MB QUART (см. 1)
MCA (см. 22)
McINTOSH (см. 1)
MFSL (см. 10)
MERCURY Records (см. 22)
MERIDIAN (см. 30)
M&K SOUND (см. 30)
MIRAGE (см. 3)
MONITOR AUDIO (см. 36)
MONITOR CABLE (см. 10)
MONSTER CABLE (см. 30)
MOREL (см. 4)
MOSSCADE (см. 37)
MU-Dimension (см. 36)
MUSICAL FIDELITY (см. 30)
MYRYAD (см. 4)
NAD (см. 3)
NAIM AUDIO (см. 10)
NAKAMICHI (см. 39)
NHT (см. 39)
NILES (см. 1)
NORDOST FLATLINE (см. 4)
OEHLBACH INT'L (см. 1)
ONKYO (см. 3)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 12)
ORTOFON (см. 34)
PANASONIC (см. 19)
PARADIGM (см. 1)
PARTICULAR (см. 4)
PASS LABORATORIES (см. 12)
PERFECT SOUND (см. 10)
PERREAUX (см. 3)
PHILIPS (см. 20)
PIEGA (см. 31)
PIONEER (см. 21)
PLINIUS (см. 4)
POLK AUDIO (см. 34)
PPI (см. 1)
PRECIDE (см. 31)
ProAc (см. 37)
PROCEED (см. 1)
PRO-JECT (см. 10)
QUADRAL (см. 39)
RADIOTEHNIKA (см. 32)
REGA (см. 34)
REL (см. 37)
REVEL (см. 1)
REVOX (см. 39)
ROTEL (см. 34)
RUARK (см. 10)
RUNCO PROSCREEN (см. 38)
SAMSUNG (см. 23)
SANYO (см. 24)
SCHNEPEL (см. 3)
SCHROERS&SCHROERS (см. 36)
SENNHEISER (см. 1)
SHARP (см. 26)
SHERWOOD (см. 30)
SHURE (см. 3)
SIGNAT (см. 34)
SIM AUDIO (см. 35)
SONIC FRONTIERS (см. 38)
SONUS FABER (см. 12)
SONUS SYSTEM (см. 12)
SONY (см. 27)
SOUND DYNAMICS (см. 3)
SOUND ORGANISATION (см. 10)
SOUNDSTYLE (см. 10)
SOUNDSTREAM (см. 30)
SPECTRA DYNAMICS (см. 10)
STAX (см. 34)
STEREOSTONE (см. 3)
STRAIGHT WIRE (см. 3)
SUMIKO (см. 12)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 4)
SYSTEM AUDIO (см. 4)
SYSTEMLINE (см. 10)
TALK ELECTRONICS (см. 36)
TARGET (см. 3)
TDK (см. 18)
TEAC (см. 3)
TECHNICS (см. 19)
TECH+LINK (см. 4)
THETA DIGITAL (см. 31)
THIEL (см. 3)
THOMSON (см. 28)
THULE (см. 36)
TICE AUDIO (см. 38)
TOSHIBA (см. 29)
TRANSPARENT AUDIO (см. 3)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 35)
T+A (см. 31)
ULTIMATE (см. 36)
UNISON RESEARCH (см. 12)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 38)
VAMPIRE WIRE (см. 3)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 38)
VDO Dayton (см. 39)
VELODYNE (см. 39)
VIGRIN (см. 25)
VPI (см. 38)
WADIA (см. 34)
WATERFALL (см. 36)
WHARFEDALE (см. 39)
WILSON AUDIO (см. 3)
WIRE WORLD (см. 36)
XLO ELECTRIC (см. 38)
YAMAHA (см. 1)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная, 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

2. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

3. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

4. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

5. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

6. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

7. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

8. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3,
5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

9. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121,
тел. 745-20-20

10. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31

11. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

12. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

13. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

14. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

15. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

16. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

17. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

18. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

19. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

20. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

21. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

22. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

23. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

24. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3,
эт. 2, тел. 797-68-08

25. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

26. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12,
ЦМТ, 16 эт., офис 1632,
тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

27. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

28. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

29. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

30. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

31. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

32. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

33. АРТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

34. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

35. КВИНТА
117331 Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 11,
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

36. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53

37. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

38. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

39. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

40. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru

21up Collection

SANYO

При 3000 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-XF10 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 3000 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая яркость? Нет проблем! Проектор PLC-XF10 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 6000 ANSI лм. С проектором PLC-XF10 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO серия PLC-XF10

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технология масштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Видеовходы (Y/Video, Cr/R-Y, Cb/B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/trading/

Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3 Тел.: (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800 http://www.ctccapital.ru e-mail: ctccapital@glasnet.ru

SANYO Electric, Japan

HOME CINEMA BEST BUY

STEREO PREISLEISTUNG SEHR GUT апрель 2000

Audio апрель 2000

audiovision март 2000

stereoplay Testurteil sehr gut апрель 2000

HEIMKINO февраль 2000

IMAGE HOME ENTERTAINMENT февраль 2000

video апрель 2000

WHAT HI-FI? Awards 2000 BEST BUY

WHAT HI-FI? июнь 2000 ★★★★★

WHAT HI-FI? сентябрь 2000 ★★★★★

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: (095) 462-5624, 462-4340

RG Russian Game

Генеральный агент. Тел.: (095) 234-0654, 256-5091

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.:(3432) 74-1727, г. Новосибирск, «Music Land» Тел.:(3832) 66-7332, г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.:(812) 325-3085;

Смотрите список дилеров на стр. 161